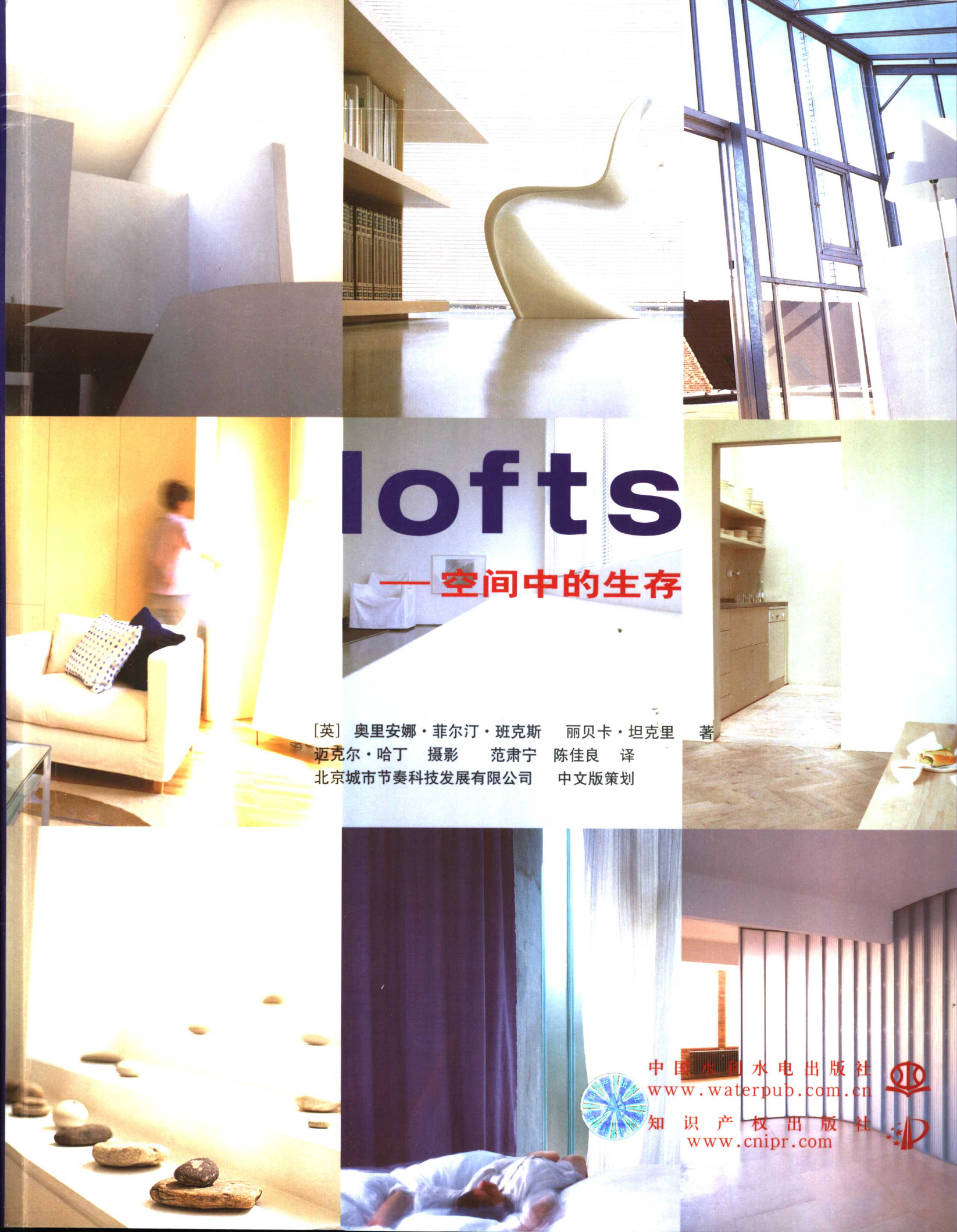




lofts

——空间中的生存

[英] 奥里安娜·菲尔汀·班克斯 丽贝卡·坦克里 著
迈克尔·哈丁 摄影 范肃宁 陈佳良 译
北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn
知识产权出版社
www.cnipr.com



lofts

—— 空间中的生存

随着都市生活的再度复兴，大量由老的学校、工厂、医院、仓库以及商业建筑改造而来的住宅，在日益拥挤的城市中，为人们提供了一种另类的家居生活方式。这些被称为Loft的住宅，原先仅仅出现于郊区或城外，由于艺术家们巨大的艺术作品需要大尺度的工作空间，因而由原工业建筑或商业建筑带来的Loft的超大空间而深受艺术家们的喜爱。而现在，Lofts却演变成为那些厌倦了传统住区、追求前卫生活人们的时尚选择。这些超尺度的空间仍旧沿着经典的纽约Lofts的设计风格，成为符合都市人品位的颇具创意的生活之所。

本书通过展示目前世界上最新颖独特的Lofts精彩照片——其中包括国际一流的建筑师和设计师的作品，从而将成为一本时尚都市生活的完全手册。无论是选聘建筑师或室内设计师来设计你的新家，还是自己动手改造，它都能为大尺度空间的设计提供有效的解决方案，从而使你的梦想变成现实。从一栋空房开始，怎样进行空间布置，怎样使装修、材料和家具具有别具一格的设计等一系列问题，本书都提供了极具创意的想法。总之，本书力图使你的生活变得完美，并且在保持生活空间舒适惬意的同时又具有艺术品位。

奥里安娜·菲尔汀·班克斯是走在英国当代家具及室内设计最前沿的领军人物。从伦敦圣马丁艺术学院时装设计系毕业后，奥里安娜在从事家具设计前为橱窗展示设计了大量的小道具。她在伦敦肖尔迪奇的“纯粹”(Pure)陈列室展示了她大批的当代家具、灯具、屏风以及地毯等收藏品。奥里安娜曾多次出现在电视秀中，例如：‘GMTV’、‘Style World’、‘Fantasy Rooms’以及‘Better Homes’。她的作品也经常在国际室内设计和时尚出版物中被特别报道，其中包括：《Elle Decoration》、《Wallpaper》、《World of Interiors》、《L'Architecture d'aujourd'hui》以及星期日泰晤士报的《时尚》增刊。

丽贝卡·坦克里在成为一名专职作家以前在《Elle Decoration》做了5年的副编辑。她现在已经成为一名受人敬重的室内设计新闻记者，并为许多主要的设计和时尚杂志及报纸增刊做出了贡献，其中包括：《Living etc》、《Ideal Home》和《Homes & Gardens》。同时，她也经常为星期日泰晤士报的《时尚》增刊撰写文章。

图片注释

封面 从左上顺时针依次为：Tom Stewart; Henry Bourne; Verne/Manu and Anne Demuyne (owners); Wim de Cuyver (architect); Henry Bourne; Falk Hirdes; Verne/Manu and Anne Demuyne (owners); Wim de Cuyver (architect); David Loftus; Ed Reeve; Centre; Henry Bourne.

封底 Richard Waite.

前后勒口 Babylon 设计



lofts

— 空间中的生存





lofts

——空间中的生存

[英] 奥里安娜·菲尔汀·班克斯 丽贝卡·坦克里 著
迈克尔·哈丁 摄影 范肃宁 陈佳良 译
北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



知识产权出版社
www.cnipr.com



责任编辑

阳 淼

版权登记号: 01-2002-6253

图书在版编目(CIP)数据

Lofts——空间中的生存 / (英)班克斯, (英)坦克里著; 范肃宁, 陈佳良译. —北京: 中国水利水电出版社·知识产权出版社, 2003
ISBN 7-5084-1469-1

I. L... II. ①班...②坦...③范...④陈... III. 建筑风格—建筑史—研究 IV. TU-09
中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第024659号

Design and special photography copyright ©1999 Carlton Books Limited
Text copyright ©1999 Orianna Fielding Banks and Rebecca Tanqueray

本书由 Carlton Books Limited 正式授权中国水利水电出版社和知识产权出版社在中国以简体中文翻译、出版、发行。未经出版者书面许可, 不得以任何方式和方法复制、抄袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。本书封面贴有防伪标志, 无此标志, 不得以任何方式进行销售或从事与之相关的任何活动。

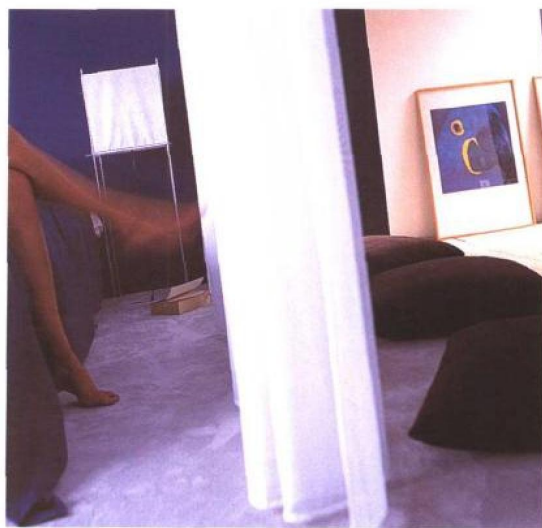
Lofts——空间中的生存

[英] 奥里安娜·菲尔汀·班克斯 丽贝卡·坦克里 著
迈克尔·哈丁 摄影 范肃宁 陈佳良 译
北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

中国水利水电出版社 出版、发行 (北京市西城区三里河路6号; 电话: 010-68331835 68357319)
知识产权出版社 (北京市海淀区蓟门桥西土城路6号; 电话: 010-62024794)
全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销
北京鑫丰华彩印有限公司
965mm × 1270mm 16开 11.75印张
2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷
定价: 148.00元
ISBN 7-5084-1469-1
TU · 106

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 可寄中国水利水电出版社营销中心调换
(邮政编码 100044, 电子邮件: sales@waterpub.com.cn)



前 言 8

1 发展简史 12

2 空 间 30

目 录

3 设计指导 46

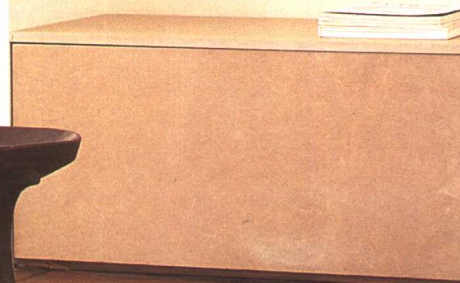
4 装修和设计 102

5 作用和影响 178

致 谢 188







前言

当Loft这种居住和生活方式在20世纪40年代的纽约首次出现时，似乎对这个世界并未产生多么大的影响。从废弃的工业厂房中分隔出居住、工作的空间，并不是当时的流行趋势，它只是艺术家和设计师为了逃避在市区工作生活的昂贵的租金而做出的一种选择。然而后来，它却彻底摒弃了传统的住宅模式，并成为传统住宅的替代品，从而改变了全世界当代都市住宅的面貌。

从大约50年前最初几个未加装饰的仓库住宅发展到现在，Loft几经粉饰，已经席卷了整个西半球——从悉尼到斯德哥尔摩，从芝加哥到安特卫普（比利时省份）。如今，Loft业已成为当今最时髦的居住生活方式，也是世界各地爱好时尚的房主们内心的渴望，更是千禧年的一道靓丽的风景线。

也许你对此会感到困惑：为什么Loft能够从一种另类前卫的容身之处变为颇具魅力的宜人居所？当然，这个转变也是一步一步逐渐完成的。其中首当其冲的原因就是，虽然生活格调高雅的人最初绝对不会选择居住在Loft中（设想一下生活在一座厂房中的情景），但不久之后，各个阶层的人群最终还是被这种不拘小节的反传统生活方式所吸引。

大片的地面、高悬的顶棚、开敞的空间以及充足的光线，所有这一切使得Loft成了千禧年最具创意的室内空间。

眼光超前的开发商和建筑师们，也为Loft成为主流的家居生活方式尽了一臂之力。一直以来，Loft的形象就是一个主要的卖点。但是，它那放荡不羁、前卫另类的改造原型也使它受到广泛的赞誉，并且它在电影银幕上的形象也使得其魅力提升不少。我们都曾为风靡一时的法国电影《歌剧红伶》（1981）中理查德·伯林格（Richard Bohringer）那超现实主义的作坊而陶醉。查利·希恩（Charlie Sheen）主演的《华尔街》（1987）和黛米·摩尔（Demi Moore）主演的《人鬼情未了》（1990）等影视作品中Loft的形象也颇具吸引力。很快，Loft在大家的印象中，就已经变得时尚、优美而前卫了，而且成为所有人梦寐以求的生活。

单纯靠形象并不足以成为Loft在过去几年中的发展动力，正是空间本身的自然清新，拨动着世界各地痴迷者的心弦。简洁纯净的空间对现代生活来说最合适不过了。而且Loft也为满足跨世纪生活的新需求创造出了新的居住形式。它坐落于城市中心区（交通便利），使用经过改造的再生空间（从而显得时尚而环保），并且最重要的是，它那纯净、明亮、充满阳光的空间在其他任何住宅中都是绝无仅有的。

它的另一个出奇制胜的法宝就是具有很大的灵活性。与大多数有固定室内布置的房屋不同，Loft为人们提供了一张白纸，让他们随心所欲地创造自己梦想中的家、梦想中的生活，而又丝毫不会被已有的结构或构件所制约。我们可以让空间完全开敞，也可以对其进行分隔，从而使它蕴含个性化的审美情趣。当人们越来越想用室内装饰来彰显个性的时候，Loft便成为实现自我表达的最终工具。Loft的吸引力并未局限于艺术家，其热衷者散布于广大的追求时尚生活的城市居住者当中。更具讽刺意义的是，Loft还吸引了那些从事

非常务实工作的人们。

除了摄影师、服装设计师和电影导演以外，许多的银行家、律师和会计师们也非常喜爱自己尝试创造家的机会，并将其领域的生活方式和职业特点也融入Loft的设计之中。正因为这样，Loft便成为了当今最不拘一格、千变万化的住居形式。不论是粗犷的还是精美的、极少主义的还是舒适时尚的、高雅脱俗的还是大众口味的，Loft已经成为能调众口的灵丹妙药了。

不仅Loft本身成为都市社区中最受欢迎的居住空间，而且它还形成了新的“Loft”美学理念——这在室内家居领域里也引起了不小的轰动。人们拆除了传统住宅中的隔墙，创造出宽敞明亮的大空间，分隔布置灵活自由。并且使用非常规的装饰性材料，如不锈钢、脚手架模具等等。现在，这些材料都已经成为新的室内装修必不可少的要素。Loft并不以房间来划分和组织各功能空间单元，而是用家具围合出不同性质的空间，但是各个空间功能又是灵活、不确定的。

Loft把我们从传统的居室概念与装饰手法中解脱出来，拓展出室内装饰风格和式样的新领域，带给我们装饰设计上前所未有的自由度。它赋予我们新的自信，使我们能按照自己的意愿设计家，最终将其设计成我们喜欢的，而不是必须的样式。然而，以长远的眼光来看，最重要的是它教会了我们怎样在城市中生活，而且最终能够自得其乐。

有时即使最平淡无奇的空间也可变得品位不凡。在这张图片中，绒面的翻毛毯配以白色的麻纹床单，使卧室显得温馨、时尚。







1

发展简史

Loft 的形成

跨越大西洋

在伦敦的发展

今天的 Loft

Loft已经从最初一种毫不起眼的反传统住宅不知不觉地成为千禧年人们梦寐以求的安居之所。

Loft 的形成

Loft居住生活方式于20世纪中叶首先出现于纽约，那时曼哈顿地区的艺术家们比较喜欢租用较低等街区的废旧轻型工业厂房，来改装成自己的住宅兼工作室。他们这样做的原因很简单，他们以前居住的街区，如格林威治镇，人气越来越旺，随之而来的就是房屋租金的大幅度上涨，而这些相对来说较为冷清地区的废旧工业厂房则经济多了。而且如果那些需要经常碰面座谈的同僚们能够住在一起的话，他们还可省下一笔数目可观的交通费。

艺术家们入住这些以前作为工业厂房的大尺度空间中，也是有其专业上的原因的。高高的顶棚、大尺度的开敞空间、大面积的开窗……简直再也找不到比这里更完美、更适合作为工作室的地方了。这里有足够的开敞空间放置大型的艺术作品，还有可以运输工具和材料的货梯，而最重要的是那无与伦比的自然光线。这种生活方式出现在一个世纪之前（也就是19世纪）的巴黎，由艺术家的工作室首先建立起来。后来，它那创造性的观念被纽约的艺术家们所接受，并纷纷开始搬进这样的建筑中。

Loft中到处留有以前工业厂房的粗砂碎石和斑斑驳驳的痕迹，粗糙而简陋，其风格与传统观念上的居室明显的背道而驰。最初的Loft住宅并不舒适、惬意，早期的使用者也没有财力（或许无意）

去改变它这种粗犷、原始、冷冰冰毫无人情味的面貌。为了降低费用，他们尽可能少作改动，只要能够住人就万事大吉了。从而整个房屋的构架、各种管线、横梁、填充砖墙等统统暴露在外。然而没想到的是，这样形成的工厂般简朴的外表最终竟不知不觉地成为Loft最具吸引力的关键因素。

先且不论Loft是否有家一般的舒适感，这些先锋派的Loft居住者们过得可并不轻松。城市规划师们常常不愿承认这些由旧工业厂房改造而来的建筑的居住性质，从而使得住户有时要被迫缴纳商业税，甚至被逐出家门，除非他们能够通过巧妙的设计使得Loft除了工作室以外的其他功能都隐藏起来。结果，他们设计出了非常隐蔽而暧昧的卧室空间，如安在滑轮车上的床，带轮子的家具等等。这些设计现在看来，已经成为Loft美学理念的一部分了，可在当时，这些都是源自于实际需要的。为了还击当地保守而刻板的政府部门，Loft的第一批住户希望集体购买这些房屋。因为如果能够这样的话，这就意味着他们能够节省购买大宗材

这间工作室名叫“安迪·沃霍尔(Andy Warhol)工厂”，20世纪60年代，纽约许多标新立异的艺术家和音乐家常常在此流连忘返，Loft的许多玩世不恭的形象便肇始于此。

