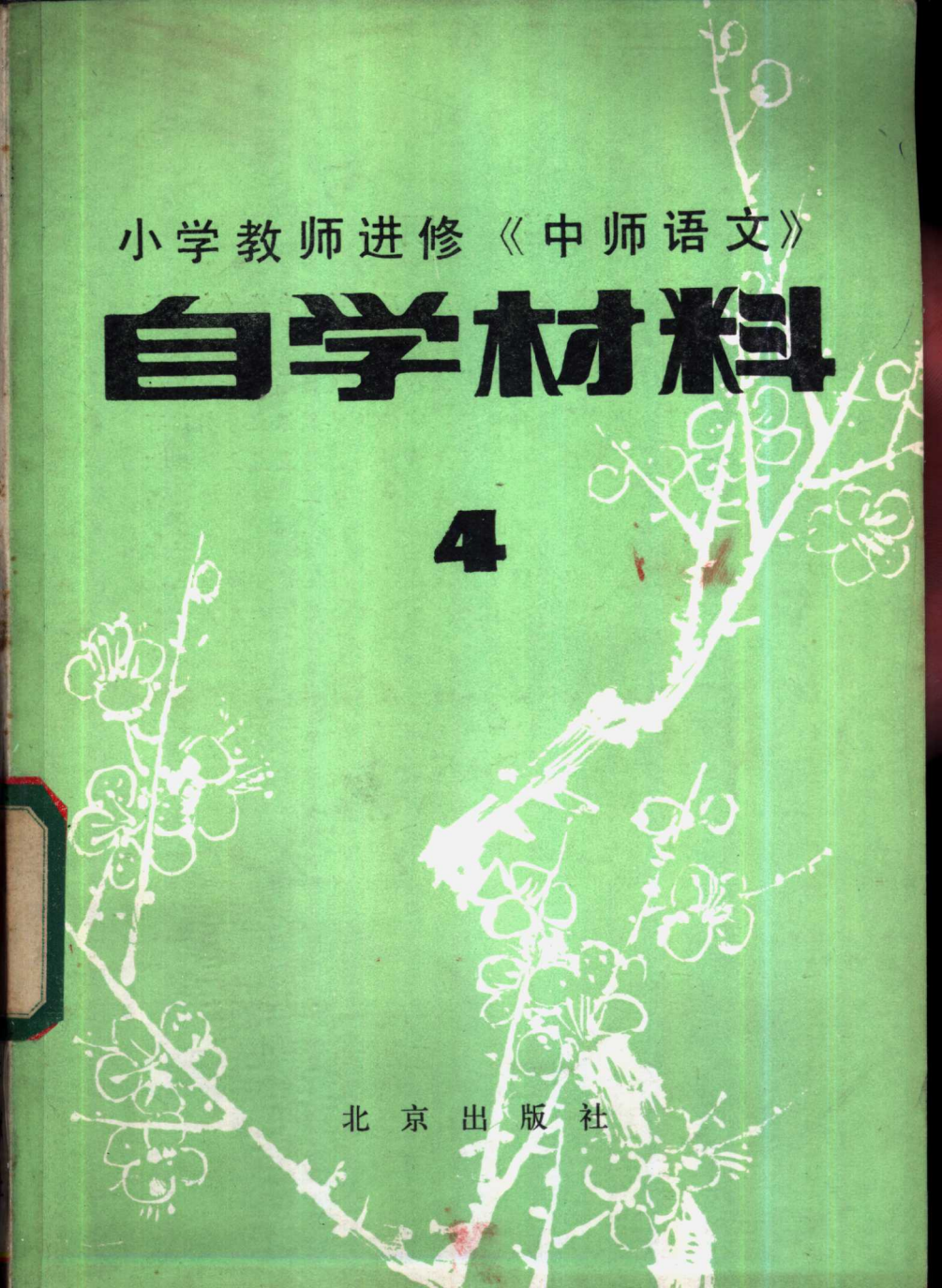


小学教师进修《中师语文》

自学材料

4

北京出版社



小学教师进修〈中师语文〉

自 学 材 料

(四)

北京教育学院师范教研室编

北 京 出 版 社 出 版

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 三 厂 印 刷

1983年8月第1版 1984年6月第2版

1985年1月第3次印刷

书号: K7071·927 定价: 1.10元

说 明

这套《自学材料》全四册，是为进修学员自修《中师语文》编写的。

根据《中师语文》的编写特点，这套《自学材料》里的分析文章，有的按单元进行讲解；有的按单篇课文分析；有的单元或一组课文之后，对有关文章的写作特点或文体知识进行综合分析或介绍，在编写格式上不求统一。讲解时，着重围绕课文的“学习重点”“提示 思考 练习”，分析某几点，不求面面俱到，以帮助学员在自学时，能够学有重点，学有所得，学以致用。关于小学教材的讲解，重点是内容分析，不着重讲教法，以提高学员对小学语文教材的独立分析能力，同时加深对讲读课文有关语文知识的学习。希望同志们利用这套《自学材料》进行自学时，要注意联系小学教学实际，独立思考，自觉加强听说读写的基本训练。

王五学、朱炳昌、张巨龄、张良通、张起来、金连约、范燕生、姜湘生、唐逸青、濮存慧（以姓氏笔画为序）等老师参加了本书的编写工作，在此表示衷心的感谢。

由于水平有限，编写仓促，书中难免有缺点错误，请同志们批评指正。

北京教育学院 师范教研室

一九八三年三月

目 录

第一单元

- 稻草人..... (1)
- 快乐王子..... (8)
- * 卖火柴的小女孩..... (15)
- 小溪流的歌..... (20)
- 不动脑筋的故事..... (23)
- * “没头脑”和“不高兴”..... (26)
- * 渔夫和金鱼的故事..... (32)

第二单元

- 寓言六则..... (37)
- 赫尔墨斯的雕像
- 池子和河流
- * 狼和小羊
- 井蛙和海鳖
- 谣言的害处
- * 南辕北辙
- 神笔马良..... (41)
- * 鲁班学艺..... (46)

第三单元

- 我们的土壤妈妈..... (49)
- * 红眼睛的小蜜蜂..... (53)
- 儿童诗三首..... (57)

时光老人的礼物

* 金色的细雨

* 我们就从这里出发

第四单元

快乐的圣诞节..... (66)

* 再寄小读者..... (70)

小英雄雨来..... (73)

* 他们和我们..... (78)

画廊一夜..... (82)

第五单元

毛泽东诗词三首..... (88)

沁园春 长沙

沁园春 雪

* 七律 长征

鲁迅诗二首..... (94)

自题小像

亥年残秋偶作

郭沫若诗二首..... (102)

地球，我的母亲！

* 炉中煤

闻一多诗二首..... (110)

发现

* 洗衣歌

艾青诗二首..... (114)

大堰河——我的保姆

* 帐篷

* 三门峡——梳妆台..... (120)

II

秋歌.....	(125)
* 一月的哀思 (节选)	(130)
王贵与李香香 (节选)	(137)
第六单元	
海涅诗二首.....	(145)
颂歌	
* 生命的航行	
列宁 (节选)	(151)
海燕.....	(157)
第七单元	
药.....	(163)
* 春蚕 (节选)	(171)
* 多收了三五斗.....	(179)
* 薄奠.....	(186)
华威先生.....	(193)
* 在其香居茶馆里.....	(200)
荷花淀.....	(205)
党员登记表.....	(210)
* 普通劳动者.....	(219)
虎吼雷鸣马萧萧.....	(226)
第八单元	
守财奴.....	(232)
* 项链.....	(240)
* 泼留希金.....	(248)
小公务员的死.....	(255)
竞选州长.....	(262)
* 穷人.....	(268)

第九单元

- 日出（第二幕）(273)
- * 龙须沟（第三幕第二场）(282)
- 屈 原（第五幕第二场）(288)
- 威尼斯商人（第四幕第一场）(294)

第一单元

在这一单元里，共选了七篇童话，分为两组：第一组是《稻草人》《快乐王子》《卖火柴的小女孩》；第二组是《小溪流的歌》《不动脑筋的故事》《“没头脑”和“不高兴”》《渔夫和金鱼的故事》。

下面先学习第一组课文：《稻草人》《快乐王子》《卖火柴的小女孩》。

《稻草人》选自叶圣陶的《〈稻草人〉和其他的童话》。一九五六年，中国少年儿童出版社请叶老把他写的童话选编了一个集子——《叶圣陶童话选》。打倒“四人帮”之后，出版社决定重印叶老的童话，还请叶老加选若干篇。叶老欣然照办，把入选的十篇童话的文字整理了一遍，并把书名改为《〈稻草人〉和其他的童话》，以区别于先前的版本。

解放前，叶老曾出版两本童话集：《稻草人》《古代英雄的石像》。《稻草人》共收童话二十三篇，用其中《稻草人》这个篇名作为集子的名称。

“五四”以后，在中国儿童文学领域内出现一股逆流，以胡适、周作人为代表的一伙资产阶级“学者”，大肆贩卖反动的儿童文学理论，鼓吹儿童文学可以没有思想内容，单纯为了娱乐，不管教育任务，企图借此阉割儿童文学

的思想性，否认儿童文学的教育作用。正当这种反动的论调有着比较广阔的市场，左右了“五四”至左联成立这一时期的儿童文学的创作和评论之际，叶圣陶却以一个革新者的姿态，写下了《稻草人》及以后许多篇具有深刻思想性的现实主义的童话作品，这行动本身就是一个斗争。叶圣陶是以我国现实主义童话的创始人的姿态，走进我国的儿童文学领域里来的。鲁迅在《〈表〉译者的话》中曾热情地称赞说：“叶绍钧的‘稻草人’是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”

叶圣陶作为我国第一个拿起笔来为孩子们创作童话的作家，并不是偶然的。早在一九一一年，他从旧制中学毕业，因家境贫寒，无力升学，就从事小学教师的工作，此后就一直在文教界工作，他非常热爱教育事业，当然，也热爱儿童，把培养年青的一代当作自己神圣的职责，同时他又是一个作家，他怎能不为孩子们写些作品，特别是受到孩子们热烈欢迎的童话呢！叶圣陶开始创作童话的时候，写的都是一些天真无邪的孩子们的美梦，正如郑振铎在《〈稻草人〉序》中说的：“那时他还梦想一个美丽的童话的人生，一个儿童的天真国土。”他努力把人生描写成童话一样的理想世界。例如，一九二一年他写的第一篇童话《小白船》，就是写人与人之间的友爱，其他如《傻子》《一粒种子》《芳儿的梦》《新的表》《梧桐子》等，或从正面或侧面表现真善美的理想世界。他极力把视线避开人生阴暗的一面，而把人生描写得和童话一样美好。然而客观的世界，并不是作者所想象的美丽的虚渺的仙境，而是一个充满着悲愁的黑暗世界。血淋淋的现实，不容许他去幻想梦境一样的天地。于是他的童话开始叙述世界上悲惨的故事，成了对于现实社会的不平与不幸的

反映。他开始用童话来打开孩子们的眼界，使孩子们能看到这些不平与不幸，以激起孩子们的同情，把孩子们从理想的世界带回到现实的世界来，让孩子们看清这个丑恶的现实。叶圣陶尽力去发掘那个罪恶的阶级社会，展示它那时时刻刻开展的整个悲剧，写下了象《稻草人》那样悲惨而真实的故事。因此，《稻草人》可以说是叶圣陶创作思想发展道路上的里程碑。

《稻草人》写于一九二三年。在这篇童话里，作者通过“稻草人”在夜里的所见所闻，描写了在那漫漫的黑夜里发生的悲惨的景象，展现了旧中国黑暗的社会现状，让孩子们听到了穷苦人民的哀号和咽泣。同时，作者还发出了期望“天亮”到来的呼喊，表达了人民对光明未来的追求和希望。

全文可分为三部分。

第一部分，从开头到“夜间的一切他都知道得清清楚楚”，介绍了稻草人的特点。

文章一开始，作者先从诗人、画家说起，再用“还有谁把田野里夜间的风景和情况告诉人们呢？有，还有，就是稻草人”。引出了童话的主人翁——稻草人。接着写稻草人的外形：“他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子”，“他的骨架子长得很长，脚底下还有一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了”。然后作者用牛、狗与稻草人相比，介绍稻草人非常尽责任，“安安静静地看管田地”，不让小雀来吃新结的稻穗。最后写稻草人最知道田野里夜间的风景，回应了前文，并为展开下文的故事打下基础。

这部分里作者把夜间田野景色写得非常的富有诗意，星星在眨眼，月亮在笑，花草树木在酣睡，蝴蝶们在恋爱。这是多么美丽的境界，可是悲惨的故事正是发生在这沉静的田野里，从而有力地反衬出理想和现实的矛盾。

第二部分，从“下面就讲讲稻草人在夜间遭到的几件事情”到“就昏过去了”。通过稻草人在夜里目睹的三件事，揭示了旧中国的黑暗现状。

第一件事：写稻草人的主人——一个可怜的老太太的悲惨遭遇。他的丈夫死了，熬了三年才把丈夫的丧葬费还清。接着儿子又死了，又熬个三年才还清了儿子的丧葬费。可是接着闹了两年水灾，地里的稻子全淹了。生活的煎熬，使老太太的眼睛快哭瞎了，还落了个心痛的毛病，象个风干的桔子。好不容易挨到今年，稻子长得好，象是很丰收似的，却又闹起蝗害。不几天大片浓绿的稻子，只剩下光秆儿，可老太太还没发现。稻草人却亲眼看见稻子的仇敌，怎样咬嚼稻叶，看见他们越吃越馋的嘴脸。他痛心，不忍再看，想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，稻草人禁不住低头哭了。

第二件事：写一个寒冷的夜里，稻草人看见一个渔妇和他的孩子，挣扎在死亡线上。孩子病了，连茶也喝不上一口。渔妇希望能网到鱼，明天给孩子煮顿粥吃，可她的罾不知空了多少回，才得到一条七八寸长的鲫鱼。小鲫鱼也有生存的要求，它恳求稻草人搭救它，可稻草人无能为力，小鲫鱼挣扎了几下死去了。可怜的渔妇也因太劳累而睡着了。稻草人既同情小鲫鱼，也同情渔妇和她的孩子。为他们流下了悲痛的眼泪。

第三件事：写夜更暗了，稻草人看见一个被逼得走投无

路的女人，跳河自尽了。这个女人的孩子死了，狠心的丈夫输了钱要把她卖给人家，除了死没有别的路。稻草人听到了这个女人的呻吟，他心都碎了，怕看又不能不看。终于在女人跳进河里的刹那间，稻草人就昏过去了。

在这部分里，作者刻画了三个妇女的形象。她们年龄、身份、经历虽各不相同，却有着共同的悲惨命运。这发生在黑夜里的三件令人目不忍睹、耳不忍闻的事件，可以作为黑暗悲惨旧社会的一幅缩影。稻草人的主人，她那因流泪过多受了伤的模糊的眼睛，“满是皱纹象个风干桔子”的脸，就是旧社会千万个孤独老人的脸。还有那个“为了明天的粥，不得不硬着心肠把病孩子扔下不管”的渔妇，她的命运又是多么悲惨。还有那穿着“肥大短袄”“头发很乱”的跳河自尽的女子。这些人物，在旧社会里，真是太多了。作者在文章里放进去了他的深厚的感情。他暴露现实的黑暗，同情人民的苦难遭遇，他多么希望这如漫漫长夜的黑暗现实赶快结束，让人间充满光明和欢乐。因而作者借稻草人的嘴，发出期望光明到来的呼喊：“天哪，快亮吧！农人们快起来吧！鸟儿快飞去报信吧！……”这当中流露出作者多么殷切的热望。

第三部分，从“第二天早晨”到“看见稻草人倒在田地中间”。交代了故事的结局。

可怜的女人死了，孩子病得更厉害了，老农妇看到稻叶稻穗全没有了，绝望地放声痛哭。稻草人也倒在田地里，他的生命也完结了。

这篇童话的结尾令人感动，力量不亚于一幕悲剧。实际上，整篇作品就是一个悲剧。

在本文里，作者表现旧社会的现实情况是借助于幻想的

力量，让孩子们在平凡的生活中，看到周围世界不平凡的实质。幻想是童话所具有的一个最明显的艺术特征。虽然其他文学形式也同样需要想象和幻想。但童话里的幻想更具有奇异的色彩，而这些奇异的色彩又是和现实生活紧密相连的，这样，才能给小读者以深刻的教益。作者笔下的稻草人，他善良、正直、富有同情心，敢于正视现实，当他看到终年胼手胝足辛勤劳动的人们的悲惨遭遇时，他“叹气”、“伤心”，“甚至禁不住痛心地哭”。他要把他亲眼看到的不平和不幸，告诉世间的人；他对罪恶的黑暗社会，提出了愤怒的控诉；他发出了“天快亮吧”的呼喊，热望着光明快些到来。可是面对着这个残酷的现实又显得非常软弱，没有行动起来的勇气和决心。除了“自恨”，承认自己是个“软弱无能的人”以外，就不可能有更实际的行动。这个形象正是当时现实生活中某些人的写照。他们渴望光明，不满现实，但缺乏行动的勇气，不敢投入到火热的斗争中去，结果还是一事无成。作者对这一形象的刻画是很深刻的。他同情稻草人那份好心，又以含泪的幽默笔触，对他的懦弱性格进行了犀利的讽刺，这种复杂的感情，都是运用童话的幻想来表达的，透过稻草人这个形象，也告诉了人们，光有同情心是拯救不了人民的苦难的，必须改造这个旧世界。因而稻草人虽是作者幻想出来的人物，却是植根于现实生活之中，并对读者有着深刻教益的生动形象。

此外，作者赋予稻草人以人的思想感情，但没有因为这是童话，允许幻想，就作任意的夸张，过份的渲染。作者写稻草人，虽然是“拟人化”了，但是并没有把他神化，或者写成一个真实的人。如稻草人看到小飞蛾在稻叶上留下蛾子，他为他“可怜的主人”担心，他想要告诉她，“使她及早看

到这个”，可是“他不会叫喊”，除了摇动挂着的扇子，让它“常常碰在身上，放出拍拍的声音”之外，没有其他更好的办法了。因为“这是唯一警告主人的法子了”。这使我们看到，稻草人虽然有人的思想感情，但稻草人还是一个稻草人，如果把它写成可以超越一个稻草人的限制，任意行走，那就失去了真实感。因此，作者的描写是恰如其分的，既照顾到事物原有的特点，也赋给它生命，所以才能把这个形象刻画得如此真实、神似。

本文的语言也很有特色，不仅正确、优美，而且简洁、朴素，接近口语，能给人以听觉和视觉的形象美。例如田野夜景的那一段，写得多么有味，前面已作分析，这里我们不再重复。又如最后一部分里，作者仅用了“跺脚、捶胸、放声大哭”八个字，就把老农妇绝望的神态表现出来了，使人受到感染，引起共鸣。

《稻草人》发表后，有人认为，把带着成人的悲哀与失望的呼声给孩子们看，写得那么凄凄惨惨，离开美丽的童话境界太远了。作者的回答是“有什么办法呢？生活在那个时代，我感受到的就是这些”。郑振铎在《〈稻草人〉序》中也回答说：“把成人的悲哀显示给儿童，可以说是应该的。正如需要知道地理和博物的知识一样，我们不必也不能有意地加以防阻。”

今天，那使人义愤填胸的旧社会已经一去不复返了，可是表现它的童话却留下来了。置身于光明世界里的少年朋友们，对于《稻草人》里所反映的那种社会的情况是十分陌生的。那种生活，那种生活里的人，对于他们，真象童话，他们不是亲身经历那个令人气愤、令人悲伤、令人不能忍受的旧社会，而仅只从童话里读到它，这真是太好了，大幸运了。

叶圣陶同志在《后记》曾谈到：“这些童话还可以给现在的少年们阅读。阅读这些童话可以认识一些过去时代的生活，而认识过去时代的生活，是跟更深切地认识当前的生活有关系的。”

这一思想，同样可用来指导我们学习《快乐王子》《卖火柴的小女孩》这两篇揭露资本主义黑暗现实的作品。

《快乐王子》选自巴金翻译的童话集《快乐王子》。作者是奥斯卡·王尔德（1854—1900），英国十九世纪末的著名作家，他不仅在诗歌、小说、戏剧上取得重要成就，而且他的童话创作也闻名于世。

王尔德出生于爱尔兰的都柏林一个著名的牙科医生威廉家里，母亲琴尼，对文学很有点研究，在写诗方面也小有名气。他从小读书就很用功，成绩优异。后在英国牛津大学攻读古希腊经典著作。在那里经常听到著名学者、教授的讲演，吸取了批判资本主义的思想影响，并且开始了文学创作活动。一八七六年，他到意大利和希腊旅行，进一步接触欧洲的古代文化。父亲去世后，他随母亲迁居伦敦，因而有机会在家里经常接待当时英国文艺界的名流，发表自己对文学的意见。这些经历和活动，对他后来的文学活动有很大的影响。一八九五年，王尔德因诽谤罪入狱，被监禁两年。出狱后，迁居法国，穷愁潦倒，郁郁不得志，最后病死在巴黎的一家小客栈里。

王尔德的文学活动时期，正是英国社会从自由竞争的资本主义，转向垄断资本、帝国主义发展的过渡阶段。当时英国的资产阶级的腐朽和反动日益显著，国内阶级矛盾空前激烈，工人运动蓬勃兴起，社会主义思想广泛传播。王尔德写过一本《社会主义制度下的心灵》的书。他虽然不是社会主

义者，但他能认识到资本主义制度的不公平、不合理，这是难能可贵的。

王尔德的童话作品数量并不多，一共只有九篇，质量都很高。在王尔德的童话里，对资本主义社会中的自私、卑鄙、残暴和愚蠢等丑恶现象的批判是颇为尖锐的；对劳动人民的沉重劳动和苦难生活表示出深切的同情和支持。巴金同志曾指出，王尔德的童话确实是“一种对社会的控诉，一种为着无产者的呼吁”，是控诉资本主义制度的“真正的公诉状”。并且还认为，王尔德的童话语言优美，诗意浓郁，富有音乐性，“在英文中找不出来能够跟它们相比的童话”。

《快乐王子》是篇名作。写的是一尊直立在圆柱上的王子的像，高瞻远瞩地看到了人间的痛苦和不幸。他同情这些受苦受难的人，把自己身上所有的珍珠奇品，拿去救济他们。通过这个故事，有力地鞭挞了资本主义社会的罪恶，歌颂了同情人民、舍己为人的可贵的思想品质。

全文可分为三部分。

第一部分，从开头到“因为他不赞成小孩子做梦”。写快乐王子的像得到了人们的称赞。

先写快乐王子是一尊像，他高高立在一根圆柱上面，耸立在城市的上空。“他满身贴着薄薄的纯金叶子，一对晶莹的蓝宝石做成他的眼睛，一只大的红宝石嵌在他的剑柄上，灿烂地发着红光。”这一层开门见山点出了快乐王子的特点，也为下文的故事发展打下基础。接着写人们对快乐王子的称赞，市参议员为了表示自己有艺术的欣赏力，称赞“他象风信标那样漂亮”。聪明的母亲，称赞快乐王子是为了让“他那个哭着要月亮的孩子”不要哭闹。孤儿院的孩子称赞快乐王子“象个小天使”，因为他们在梦中见过天使，在他们的

想象中天使是无忧无虑的。不同的人有不同的评价，他们都是从自身的需要出发对快乐王子的外表进行评论。

第二部分，从“某一个夜晚”到“这的确是一个极可怕的严寒天气。”写王子托小燕子办了四件事。

表面快乐的王子，实际上并不快乐。他对小燕子说，“从前我活着……住在无愁宫里，悲哀是不能进去的。白天有人陪我在花园里玩，晚上我又在大厅里领头跳舞。花园的四周围绕着一道高墙，我就从没有想到去问人墙外是什么样的景象。我眼前的一切都是非常美的。我的臣子都称我做快乐王子……我这样的活着，我也这样的死去。我死了，他们就把我放在这儿，而且立得这么高，让我看得见这个城市的一切丑恶和穷苦，我的心虽然是铅做的，我也忍不住哭了。”

那么，他看到了哪些丑恶和穷苦呢？

他看到一个“脸很瘦，又带着病容”的穷缝妇用她那“粗糙、发红、指头上满是针眼”的双手，为宫女的舞服绣花，他的孩子病了、发热、嚷着要橙子吃，但母亲没有东西给他吃，只好让他喝河水。所以王子托小燕子把自己剑柄上的红宝石送给那可怜的母子。

他看见一个青年作家在炉子没有生火的顶楼里准备写一个戏，他“饿得头昏眼花”，房子又太冷了，他不能够再写一个字。所以王子托小燕子取出自己眼睛里的蓝宝石给年青的作家送去，让他“换钱来买食物、买木柴，好写完他的戏”。

他还看见广场上站着一个卖火柴的小女孩，“她没有鞋、没有袜，小小的头上没有一顶帽子”。她的火柴都扔到沟里了，要是她不带点钱回家，她的父亲会打她的。小女孩现在正哭着。所以王子托小燕子把自己另一只眼睛也取出来，拿去送给她。