

全日制十年制学校初中课本

语文备课参考资料

第六册

(北京市中学试用)

北 京 出 版 社

全日制十年制学校初中课本

语文备课参考资料

第六册

(北京市中学试用)



北京出版社

全日制十年制学校初中课本

语文备课参考资料

第六册

北京教育学院教材教研部编

*

北京出版社出版

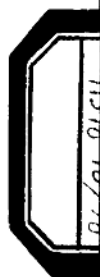
北京市新华书店发行

北京印刷一厂印刷

*

1979年1月第1版 1979年1月第1次印刷

书号: K7071·592 定价: 0.24元



限 表

目 录

沁园春·雪·····	1
挥手之间·····	8
新时期的总任务·····	12
评战犯求和·····	16
“友邦惊诧”论·····	22
歌声·····	26
雪·····	33
海燕·····	38
地质之光·····	45
青年运动的方向·····	51
在中国共产党第十一次全国代表大会上的闭幕词·····	56
普通劳动者·····	61
我的叔叔于勒·····	69
葫芦僧判断葫芦案·····	73
七律二首·····	80
闻官军收河南河北	
书愤	
公输·····	85
岳阳楼记·····	92
甘藷疏序·····	99

沁园春·雪

教学要点

1. 领会毛主席通过咏雪来赞美祖国壮丽山河和英雄人物，并从写景、抒情、议论相结合的写法中体会毛主席宏伟的气魄、广阔的胸襟和对革命胜利的坚定信心。

2. 学习、理解精确的语言和精湛的艺术技巧。

时代背景

《沁园春·雪》写于1936年2月，发表于1945年9月。

1936年是第二次国内革命战争的最后阶段。这时，长征已取得了伟大的胜利。中央红军和陕北红军会师后，粉碎了国民党反动派向陕北根据地的三次进攻，扩大与巩固了陕北的革命根据地。

这时日本帝国主义加紧了对中国的侵略，妄想把中国变成它的殖民地。在这国家存亡的危急关头，党中央在瓦窑堡召开了紧急会议。为了早日打败日本侵略者，毛主席在会上提出了抗日民族统一战线的问题。1936年1月，中央政治局又通过了“关于抗日救亡运动的新形势与人民共和国的决议”。

为了迅速贯彻中共中央决议，一九三六年二月毛主席率领红军东征。在率军东征时毛主席写下了这首气吞山河的壮丽诗篇。

这首词的发表是在抗日战争胜利以后。1945年8月，日

本帝国主义投降，抗日战争取得了最后胜利。可是蒋介石在美帝的支持下，妄想独吞胜利果实。他一面向东北、华北调兵遣将，阴谋发动内战，妄图吃掉解放区；另一面又假惺惺地三次电邀毛主席去重庆和平谈判。为了戳穿蒋介石的和谈骗局，教育全国人民，毛主席于8月28日从延安飞抵重庆，与国民党谈判。

毛主席在重庆期间，柳亚子先生曾写诗呈毛主席，并向毛主席索诗。毛主席亲笔书写了《沁园春·雪》送给他。不久这首词在重庆各报刊发表，纷纷传诵，发挥了巨大的战斗作用。

这首词的写作和发表虽相距十年，但两个时期都是祖国面临生死存亡的关键时刻。毛主席高瞻远瞩，以他伟大革命家的胆识谋略，满怀豪情，写下了这首千古不朽的诗篇，给人民以巨大的鼓舞，所以词的创作和发表都有极大的现实意义。

课文分析

《沁园春·雪》以磅礴的气势，宏伟的气魄，热情地歌颂了祖国的大好山河，评论封建社会的历史人物，批判了封建社会一个反动的侧面，指出了今日的无产阶级和革命人民才是真正的“风流人物”。

词的上阕，通过对我国北方雪景的具体描绘，热情地赞颂了雄伟壮丽的祖国山河，展示了革命的灿烂前景。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

“风光”，景色。“千里”、“万里”，形容“冰封、雪飘”地

区的辽阔。“冰封”，坚冰封冻。“雪飘”，大雪纷飞。

这三句是说：我国北方的严冬景色，是千里大地坚冰封冻，万里长空大雪纷飞。

这几句是概括描写，既点明了地点、季节，又抓住北方冬季“冰封”、“雪飘”的特征。一写大地，一写天空，一动一静，扣住词题。不但表现了我国北方景色壮丽，气象雄伟，而且也表达了诗人宏伟的气魄。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

“望”，纵目远看。“莽莽”，同茫茫，有无边无际的意思。“顿”，顿时，立刻。“滔滔”，大水滚滚奔流的样子，形容波涛滚滚的气势。“山舞银蛇”，群山象银色的长蛇在舞动。“银”，银白色。“原驰蜡象”，高原象白色的大象在奔驰。“天公”，老天爷，对天拟人化的称呼。“试比高”，试着比一比谁高。

这几句是说：远望长城里里外外，只剩下白茫茫一片；黄河的上下游（都已结冰），立刻消失了波涛滚滚的气势。群山连绵象银色的长蛇在舞动；高原起伏似白色的大象在奔驰，都象是要和老天爷比一比高低。

这几句是具体描写，用一个“望”字有力地领起一系列具体描述，点明都是看到的景象。先从南向北看，写长城内外，紧扣住上文的“雪飘”；再从西向东看，写黄河上下游，紧扣住上文的“冰封”。用“惟”和“顿”，强调“余”和“失”，也就强调了“冰封”和“雪飘”。用词精确谨严，上下照应。

“山舞银蛇，原驰蜡象”，是对仗句。“银”、“蜡”绘色，

“蛇”、“象”绘形，“舞”、“驰”状动，用“蛇”比喻群山的绵延，用“象”比喻丘陵的起伏。这里运用比喻、拟人的手法和奇特的想象，把静止的“山”、“原”写得栩栩如生，使大地山河充满生机。

这七句紧承上文，抓住“长城”、“黄河”、“高原”这些北方特有的典型景物，具体地加以描绘。七句没写一个雪字，然而处处无不写雪，山河高原各具情态，把个“北国”雪景描绘得淋漓尽致。

作者在描述了北方壮丽的雪景以后，又深入一层，笔锋转入一个新的境界。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

“分外”，格外。

这几句是说：等到雪后天晴，看那红日映照着白雪覆盖的大地，格外显得艳丽多姿。

这三句是想象，把眼前景物又推进一层，由大雪纷飞，转到红日高照，祖国山河更加艳丽动人。

“须晴日”三句，言简意深。透过雪后的晴景给人多少想象的余地？它预示着祖国光辉灿烂的前景。展望革命未来，满怀希望，它给人民以鼓舞、信心和力量。

这首词显然不是单纯写景。在国家民族濒临生死存亡的危急时刻，作者选取“长城”、“黄河”，这些象征中华民族的典型事物来写，是具有深意的。

上阕写出了北方雪景的雄伟壮丽，饱含着诗人对祖国的无比热爱，洋溢着对祖国山河的无限深情。

下阕从俯览万里江山，转入纵论千年历史，批判了封建

社会一个反动的侧面，热情歌颂了无产阶级和革命人民。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

“多娇”，赞叹江山的壮丽美好。“引”，引起，引得，招致。“竞”，竞相，争着。

这两句是说：祖国江山这样壮丽美好，引起无数英雄人物竞相为之倾倒。

这两句承上启下，总结上阕，领起下文。“江山”承长城、大河、群山、高原，“多娇”承“分外妖娆”。“江山如此多娇”，是对上阕的总结，“无数英雄”，又引出下列的历史人物，巧妙地转入对百代历史的评论。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

“惜”，可惜，有美中不足的意思。“只识”，只懂得。“射大雕”，比喻善于骑射，长于武功。“雕”，一种猛禽，飞得又高又快，很难射中，古代用射雕比喻善射。

这几句是说：可惜秦始皇、汉武帝稍缺才华风采；唐太宗、宋太祖在文学方面的成就也欠高。称雄一世的“天之骄子”成吉思汗，也只是懂得拉弓射大雕。

“惜”字领起对古代英雄人物的评论，它一直贯到“只识弯弓射大雕。”

这七句除用两个对仗句外，还用了借代的修辞手法。用“文采”、“风骚”借代文治，用“射大雕”借代武功。

毛主席选取这五个封建皇帝进行评论，是有其深意的。秦始皇是第一个统一中国的皇帝，汉武帝具有雄才大略，给

国家开拓了疆域，建立了功勋；唐太宗、宋太祖，都是开国皇帝，也是武功较著；成吉思汗更是武功赫赫。毛主席用历史唯物主义的观点，对五个赫赫有名的帝王，给以不同程度的肯定和批判。把他们放在“无数英雄”之后，有肯定他们的意思，又通过“惜”、“略输”、“稍逊”、“只识”这些词语，对他们进行了含蓄而又恰如其分的批判。这五个封建皇帝，对祖国的统一和发展，在不同程度上都起过积极作用，有一定功绩，所以把他们放在英雄之列。然而他们毕竟是封建帝王，是封建地主阶级的代表人物，都是最大的剥削阶级，因此有其阶级和时代的局限性，与广大的无产阶级和劳动人民——这些真正的历史创造者，是无法比拟的。毛主席批判了他们，实际是批判了封建社会的一个反动侧面，这为下面歌颂无产阶级作了衬垫。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

“俱往矣”，是说“秦皇汉武”那些历史上的英雄人物都已随着时代消逝了。“俱”，全都。“往”，过去，消逝。“矣”，表示感叹语气的助词，相当于“了、啊”。“今朝”，今天。

这几句是说：那些历史上的英雄人物，统统都过去了，真正数得上英雄的，还得是今天的无产阶级和革命人民。

“俱往矣”，气盖千古，一笔结束了对两千多年封建社会的评述，有力地突出了全词的主旨。接着用对比的修辞方法，把历史上的英雄和今天的革命英雄对比，进一步评论了封建阶级的代表人物，热情歌颂了无产阶级的英雄人物。这是画龙点睛之笔。

这首词构思巧妙，气势磅礴。写景，北国风光描绘得淋

漓尽致；论史，百代帝王褒贬得恰如其分。词总共 114 个字，却横括千万里，纵贯数千年。气魄之大，无与伦比。再者，这首词构思巧妙也达到炉火纯青的地步。上阕写景为下阕论史铺写了背景；下阕论史又为歌颂无产阶级英雄作了铺垫。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，把上下两阕连接得天衣无缝，精当协调。这样的艺术构思，没有无产阶级高瞻远瞩的政治眼光，没有广阔的革命胸襟，是很难做到的。

写作特点：

1. 写景、抒情、议论相结合的写法。

《沁园春·雪》上阕主要是写景，下阕主要是抒情。写景，先概括后具体。用“望”字领起，展开了具体地描述。最后笔锋一转，写雨后天晴的动人情景，使景物描写深入一层。上阕写空间，是从横的方面来写。抒情，先用两个过渡句，承上启下，接着用“惜”字领起，展开对历史英雄人物的评论，恰当地批判了封建社会的一个反动侧面。最后，毛主席用对比的手法，对无产阶级和革命人民进行了热烈的歌颂。下阕写时间，是从纵的方面来写。

写景是抒情的基础，抒情时又作了形象化的议论，三者浑然一体，使革命的政治内容和完美的艺术形式达到了高度的统一。既突出了中心思想，又具有强烈的艺术感染力。

2. 语言极其精确生动。

如：写远景用“望”，写近景用“看”。评“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”，用“略输”、“稍逊”；评“成吉思汗”，用“只识”。用这些精确的词语，对历史英雄人物给以恰如其分的评价。“山舞银蛇，原驰蜡象”两句，运用了比喻、对偶和拟人的修辞手法，把静止不动的“山”、“原”，写得活泼生动。把“文

治”称为“风骚”、“文采”，把“武功”称成“弯弓射大雕”，都很形象而精确。“江山如此多娇”，和“数风流人物还看今朝”等句，含意深刻，是概括力极强的警句。

北京西四中学 郑巨才

挥 手 之 间

教 学 要 点

作者以抒情笔调，灵活笔法，记叙抗战胜利后毛主席去重庆谈判，延安广大干部、群众去机场送别时的情景，表现了毛主席为国家人民置个人安危于不顾的伟大精神和军民衷心爱戴领袖的感情。

课 文 分 析

这是一篇记事散文。全文可分为三部分。

第一部分(从开头到“到斗争的最前线去”)——送别前。写延安人民得知毛主席要去重庆谈判的消息，满怀焦虑、惜别的心情，纷纷走向机场。

第二部分(从“飞机场上人越来越多”到“久久不肯离开”)——机场送别。记叙机场送别时，干部群众与革命领袖的深情厚谊，记录了毛主席告别时，具有历史意义的挥手动作。

第三部分(从“以后的事大家都知道了”到篇末)——送别后。以夹叙夹议方法，主要写重庆谈判以后的事，阐明毛主席挥手这一动作的历史意义，进一步深化了文章的中心思想。

这篇文章重点描写了机场送别的场面，这是全文的中心

部分。

在这一部分里，作者细致地记述了毛主席向送行人告别时的神情动作。可分三个层次：

先写主席站在汽车边。他老人家“慈祥地望着全体送行的人，目光经过每一个人的脸”，“脸上露出一种亲切的微笑，向人们点点头。”“伸出他那宽大的手掌，跟大家一一握手道别”。“脸色是严肃的，从容的，眼睛里充满了无限的关切和鼓舞之情。然后望着所有送行的人，举起右手，用力一挥，便朝着停在前面的飞机一直走去。”这里写出了毛主席对每一个送行人的无限关切，莫大的安慰和鼓励，也表现出伟大领袖临行前从容不迫，胸有成竹的风貌。

接着写主席在飞机舱口。“停住，回过身来”，“摘下帽子”，“举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。”“停住”、“回过身”、“摘帽”、“注视”这一系列的动作，表现了主席对送行群众和干部深切的关怀和依恋之情。细致描写主席的挥手动作，表现了领袖和群众之间的亲密，毛主席为国为民的无比决心。这是个特定的历史性的动作，蕴含着多么深刻的意义啊。

最后是飞机起飞了。这时“主席面容出现在飞机窗口”，“主席把手放在机窗的玻璃上。”飞机向南飞去了，但主席的心一刻也没有离开延安的干部和群众，没有离开解放区的干部和人民。

综上所述，我们可以看出在伟大的历史转折时期，毛主席的一举一动都关系着国家的前途、人民的命运，毛主席与广大人民是心心相印的。

机场送别的这一部分，围绕主席的每一步行动还细致地描写了送行人们的心情和动作。比如，当人们听到汽车马达声，看到那熟悉的带蓬汽车转过山嘴，朝飞机场驶来时，“人群象平静的水面上卷过一阵风，成为一个整体朝前涌去。”当看到主席走下车来“整整装束象出门作客一样”，“一霎时，人们心里象海上波涛般起伏汹涌，千百双眼睛热切地投向主席身边”。当主席在机舱口停住，注视人群时，“人们又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去。”这时“人们不知道怎样表达自己的心情，只是拼命地挥手”。直到飞机向南方飞去，“人们还是仰着头，望着南方的天空，久久不肯离去。”这就极为生动地反映出广大群众对领袖无限依恋的强烈感情。

在机场送别之前，作者重点写了抗战胜利后的险恶形势和人们听到毛主席去重庆谈判的消息后焦急不安的心情，有力地衬托了毛主席为国家人民利益置个人安危于不顾的伟大气魄，也为后面写送别场面做了铺垫。

在机场送别之后，着重写了作者在前线炮火声中，读毛主席词《沁园春·雪》的感受和前方战士在毛主席飞往重庆那天清早紧握手中武器，翘首西望，向天空中寻找那架飞机的情景。反映了解放战争节节胜利，旧中国黑暗势力正在被摧毁的历史进程。阐明了作者所记叙的延安送别时，毛主席挥手动作的历史意义。文章结尾再次写毛主席挥手之间的光辉形象，以“在他面前，无数的战士正朝着他所指的方向奋勇前进”这一句含意深刻的话作结，这就深化了文章的中心思想。

文章的标题及中心思想——本文标题具有鲜明的形象性，包含着丰富深刻的意义。“挥手之间”的形象唤起人们记

忆的是延安人民机场送别的情景，是毛主席挥手的动作。这不是一般的送别场面和挥手动作，这是一页极为珍贵的历史记录，也是文章中心意思形象化的表达和艺术概括。

这篇文章追述抗战胜利后，毛主席于一九四五年八月二十八去重庆谈判，延安人民去机场送行的情景，表现了在历史转折时期伟大领袖毛主席为了国家人民利益不顾个人安危的伟大精神和广大干部群众对领袖无限爱戴的感情。

写作特点：

一、描写具体，笔法灵活。

本文写的事情并不复杂，但许多地方作了具体细致的描写。例如对毛主席告别时的神情、意态、举止、动作的描述，读主席词《沁园春·雪》之后的感受的叙述，听到毛主席要去重庆谈判之后激动而复杂的心情的描写等。为了充分揭示中心思想，作者在写法上不拘一格，灵活多样。如重点写送别场面，同时也交代了送别前后的情况，既写后方，也写前线；既有历史，又有现实；既有正面描写，又有侧面衬托。在写作顺序上基本是按照时间先后来写，但中间也有一些追叙、回忆，显得错落有致。在表达方式上，以记叙为主，中间穿插着适当的议论、抒情。读起来委婉曲折，意味深长，既突出了中心，又增强了文章的感染力量。

二、用词准确、鲜明，富有表现力。

例如“一步不能离开，也一步不曾离开。”“不能”从原则上准确地说明革命群众与革命领袖不可分离的关系。“不曾”则从事实上肯定我们根据地的革命群众与革命领袖正是这样一种亲密无间的关系。再如在“无间的亲密，无比的决心，无上的英勇”一句中，“无间”“无比”“无上”的配塔非常贴

切，它们之间不可互易。用这些词来表达我们的党，领袖，同志以及广大人民在历史转折时期的团结和革命意志是非常鲜明有力的。

北京三十一中 冬日新

新时期的总任务

教学要点

了解什么是新时期的总任务，为什么要实现这个总任务，怎样实现这一总任务，并学习本文围绕中心论点，层层深入论证的方法。

关于课文

这篇课文是从华主席在第五届全国人民代表大会，第一次全体会议上所作的《政府工作报告》第一部分中节选的。第一部分的标题是《三年来的斗争和新时期的总任务》。其中讲了两个问题。一是总结了四届人大以来，毛主席的革命路线与“四人帮”的种种罪行斗争的情况，以及粉碎“四人帮”后一年来，我党在各方面所取得的伟大胜利。二是提出了打倒“四人帮”之后，我国人民在社会主义革命和社会主义建设的新的发展时期的总任务，也就是我们课文所节选的内容。

课文论述的中心是新时期的总任务。文章开门见山，在第一段里明确提出了新时期的总任务。“新时期”，是指打倒“四人帮”之后，在我国历史上开辟的社会主义革命和社会主

义建设的新的时期。“总任务”，简言之就是“在本世纪内把我国建设成为农业、工业、国防和科学技术现代化的伟大的社会主义强国”。这句话前面的三个动宾结构的短语，是讲实现总任务要贯彻什么路线、坚持走什么道路的。用一个结构复杂的单句来表达如此丰富的内容，语言极为精练，概念非常严密。

文章的二、三、四段紧紧围绕中心，层层深入地进行论证。

首先论证为什么要提出这个总任务。文章是通过揭示实现这一总任务的重大而深远的意义来论证的。

在第二段中，引用了毛主席的两段有关教导，作为提出这一总任务的理论依据。

毛主席先指出确凿的历史事实：在“一百零五年”的时间里，除抗日战争外，“没有一次”战争不是以我国失败而告终的。接着中肯地分析了失败的原因：“一是社会制度腐败，二是经济技术落后。”毛主席在这里明确地指出了经济技术在保卫国家主权方面的重大作用。因此，毛主席教导我们要“在一个不太长久的时间内改变我国社会经济、技术方面的落后状态”。并且告诫我们，不这样做，“就要犯错误”，就要“挨打”。这语重心长的告诫包含着多么深刻的内容啊！它告诉我们，不这样做，我们的革命事业要断送，我们的人民要遭殃，我们的祖国就要重新沦为殖民地、半殖民地。毛主席的教导，正象华主席所说的那样，“总结了一百多年来帝国主义侵略我国和我国人民反侵略斗争的历史，把改变经济技术落后状况提到了关系国家生死存亡的高度，极其深刻地阐明了加快社会主义建设速度的迫切性和重要性。”我们今天搞四个现代化，正是按毛主席的一贯思想办事，决不是“四人帮”所