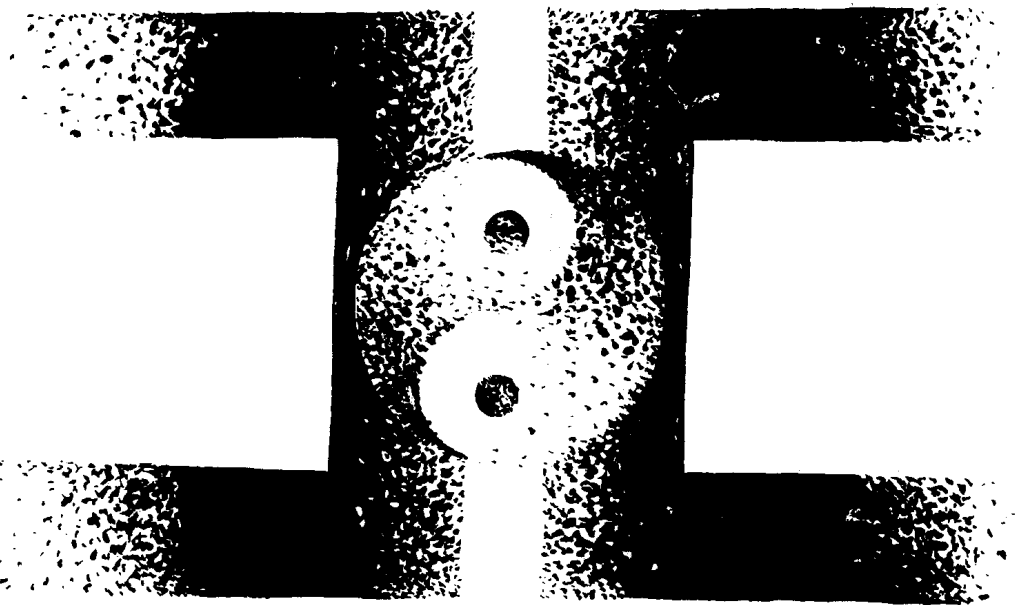




姚学礼著

色卦



色卦

姚学礼著

新加坡·赤道风出版社出版

书 名 色 卦

作 者 姚学礼 (中国)

编 辑 方然 芊华

编 辑 部 BLK170, STIRLING ROAD, #15-1145
SINGAPORE 0314

装帧设计 刘灵 (中国)

出 版 新加坡·赤道风出版社

EQUATORIAL WIND PUBLISHING HOUSE
NO. 14 SIMS AVENUE INNOVATION HOUSE
SINGAPORE 1438

发 行 商务印书馆新加坡分馆图书发行中心

THE COMMERCIAL PRESS LTD
BOOK DISTRIBUTION CENTRE
BLK 211 HENDERSON ROAD #05-04
HENDERSON INDUSTRIAL PARK
SINGAPORE 0315.
TEL: 2783535 FAX: 2786300

承 印 乐华印刷公司

版 次 一九九〇年十二月第一版

规 格 850×1168mm

国际书号 ISBN 981-00-2074-0

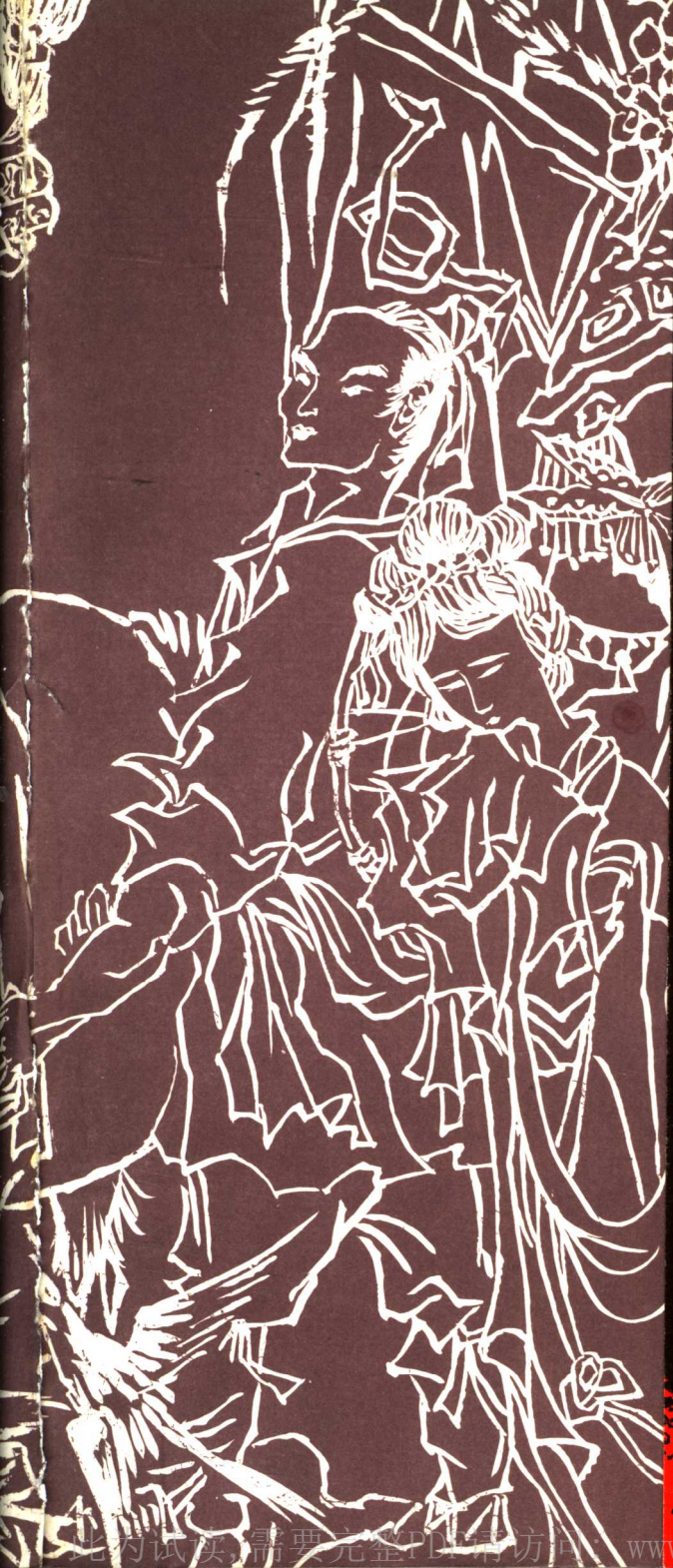
S\$4.00

• 版权所有 翻印必究 •



• 作者简介 •

姚学礼，1948年12月28日生于甘肃省平凉市柳湖村，曾自修黑龙江大学中文系，职称为副高二级创作员。现任世界华文诗人协会创会理事，中国乡土诗人协会副秘书长，中国当代诗人出版基金会常务理事，《乡土诗人》执行主编，一九八七年七月甘肃省总工会授以自学成才奖。有一千多首诗在泰国、新加坡、日本、马来西亚、菲律宾、法国、美国、香港、台湾和国内的一百多家刊物发表，并发表了相当数量的散文、评论。近年来共获文学奖40余项。出版诗集有《泾河龙》（新疆青年出版社1985）、编集有《崆峒诗选》（内部刊行1983）、《姚学礼海外诗选》（甘肃人民出版社1988）、《陇东初录》散文集合著（甘肃人民出版社1988）、《香港当代诗选》编著（人民文学出版社1989）、《色卦》诗集（新加坡赤道风出版社1990）、《陇东人》散文集（北方文艺出版社1990）。由于姚学礼近年来致力于新西部诗创作和创建新乡土诗之影响，由作家陇山风所著理论专集《姚学礼论》一书于1989年4月由兰州大学出版社出版。



内容提要

这是一部别开生面，具有探索性的诗集。它收集了中国前卫诗人姚学礼的实验诗90首。诗作内容采撷中国传统女性人物，抒写奇特俊美，富有艺术魅力。

姚学礼不断对中国乡土诗进行新的拓展，在亚太地区曾引起读者的强烈兴趣和喜爱。这是作者捧给读者的又一束摇曳的山花，诗篇呈现着中国新诗的锐气和生命的活力，从中可窥探到诗人在当代文艺发生深刻变革中所思考的广度和深度，以及对对中国新诗潮成果的检视。

全书分为六卷，卷一“骚情”抒写了西施、褒姒、洛神、貂蝉、虞姬、慈禧等的轶事。卷二“老上”是对樊梨花、李师师、杜十娘、陈圆圆等平民意识的揭发。卷三“月殇”是展现崔莺莺等女性婚姻的又一景观。卷四“食色者”荟萃了《金瓶梅》《红楼梦》人物的文化式样。卷五“无字碑独白”和卷六“姐己的情诗”分别是武则天 and 姐己的专辑，读来都颇有兴味，发人深省。

目录

序	(新)王润华 (中)丁国成 (港)陈德锦	1
	(台)吴明兴 (菲)云 鹤 (中)刘 火	
	(马)孟 沙	

卷一：骚情

西施	9
褒姒忘记的一个诗人	10
洛神也和你	11
昭君出塞	13
蔡文姬的第十二个梦	14
卓文君卖酒	15
貂蝉的情诗	16
你约贵妃小饮时	18
赵飞燕摘来一朵野花	20
慈禧看见一只萤火虫时沉默了	22
虞姬的情诗	24
剑魂——致虞姬	26
致香妃	28

卷二：老土

樊梨花的情诗	33
李师师圆舞曲	35
王宝钏寒窑歌	37
杜十娘圆舞曲	39
你这女鬼	40

陈圆圆圆舞曲	41
梁山伯与祝英台	43
织女放飞的花喜鹊	45
王母娘娘那阵儿	47
嫦娥	48
我妈	50

卷三：月殇

梦河的月	53
梁红玉的绿夜	54
红娘	55
读《寺内》之二	57
读《寺内》之三	58
读《寺内》之七	59
在法轮寺	60
《西厢记》和你	61

卷四：食色者

给王熙凤的遗书	65
致尤二姐的情书	67
紫鹃试玉	68
记鸳鸯抗婚	69
潘金莲的情诗	70
致王六姐的公开信	79
孟玉哭楼	81
孙雪娥私奔	82
狮子街那把罗扇	83
武大郎之死	84

春梅赏雪	85
李瓶儿悬樑录	86
茶坊歌声	87
翡翠轩事件	88
入赘花二娘	89

卷五：无字碑独白

武则天望月	93
有字碑在一个夜里失踪	95
日、月和天空	97
第二人称对碑的阐释	99
修《姓氏录》时的意识流	101
和武三思交换的第三次情报	103
并州文水的一次黄月晕	105
老死之外	107

卷六：妲己的情诗

苏氏专号	111
自跋	139

序

新加坡·王润华
中国·丁国成
香港·陈德锦
台湾·吴明兴
菲律宾·云鹤
中国·刘火
马来西亚·孟沙

姚学礼的诗意空间有着很多不同的层面，创作空间也很广大。这本诗中最大的突破，最能显示作者创造丰富的虚构世界之能力，是那些借重《红楼梦》和《金瓶梅》而创造的诗篇。象《晴雯补裘》、《紫鹃试玉》有极深的人物心理刻划，试看晴雯“补着一个爱情的漏洞”的一段：

手，冻僵了，眼在发酸
病身凉丝丝的，丝丝的透凉
为大观园飞落一个碧采夺目的孔雀
为春风中飞落一群美丽的花朵
一个火红的线团抽不尽温柔
抽不尽天真

《金瓶梅》小说故事作为出发点的一系列诗，从《狮子街那把罗扇》到《潘金莲的情诗》都是在“不重复自己”的要求下大突破；作者让读者发挥最大的幻想力。

近年来中国新时期的文学作品引起西方极大的注意，不少人，包括台湾的作家学人，很简单化的认为，主要原因是中国的作品

能，只能记下这些故事，写出了这本诗集。

这原因还在于，迄今为止的世界文化史是男性文化史，女性在漫长的历史中只是若隐若现的被书写对象。这就使所有文化均有缺陷，变化缓慢得让人难以察觉的世界文化总在失去自身与女性相结合的平衡及一种整体稳态。这种不幸，我也不能超脱，只能努力提醒历史：在作美色的验证（审美实践）和色相占卜体验时，这仅仅只是自我感觉良好。浓妆淡抹总相宜，观之者目迷五色，闻之者耳乱八音，细分析皆各为悦己者所爱，皆各为乐己之魂魄面目所动。于是，没有苦难和欢乐无以为生，没有女性与男性相称的细末过程，这历史过程总在失衡。

我的诗可以说是失衡的诗，因为于世难以幸免于难。古埃及的一代君主克丽奥佩特拉是位绝世美人，她寻觅眼镜蛇，许久许久才在一棵无花果的密叶下找到，喊了声“哟，原来你躲在这儿来了！”便花落香殒。我是处人类如许的爱中，听见克丽奥佩特拉的回声却是在又一世界的彼岸上，却往往又不在黄河边的牡丹园里。是的，每天的月亮都是旧的，却又是新的，我是不能同时爱两个月亮的，并且又不能两次爱同一个月亮，因为每天的月亮都是一个新的月亮，我的感受和思想也不是原来的。所以我只要能写出葡萄架下的潘金莲或无花果下的克丽奥佩特拉，这种女性文化史中有缺陷的爱就自以为是爱了。

于是，我总是凝视着诗的脸。种种思索都是为了照顾自己的面子，且给自己以颜色看，让自己占验美色的效应，以引起不断的亢奋情绪。但当诗沦落为道德犯罪救赎的工具，当诗为历史提供美善记录时，现实的人事易俗往往使故事不断重述，这个世纪的“花间诗”，有时艳艳的，却在我们脸上妩媚的是微笑。这笑的色不一定是真实的，却是有价值的。而未来一如早晨，每天由

以反映中国社会政治取胜，外国人所关心的是中国问题，不是文学问题。对台湾学家作家来说，他们一再肯定，中国新时期的诗，还在学走路，因为朦胧诗、现代诗在台湾早在六十年代就流行了。读了姚学礼的诗作，我个人认为，他其中最好的作品，拿来和台湾的优秀作品比，有过之而无不及，不管从文学技巧和诗的内涵来说都有台湾一流诗的水准，这是我读了姚学礼这部诗集的最大收获。

新加坡·王润华

创新意识是诗人必备的品格。诗无创意，可以不作，因为它没有存在价值，作则徒然浪费才华。姚学礼深谙此中三昧，说意求新，让自己的作品“每一首都应该和大家第一次见面”（《我的诗观》），既不重蹈别人蹊径，又不落入自己窠臼。他不仅在艺术手法上敢于弃旧图新，而且在构思立意上也善于翻旧为新。他的一些爱情诗写得颇为新颖别致——藉古代爱情小说、戏剧的典型人物，来写现代男女的婚姻生活。由于时代不同、观念殊异，势必造成古今婚恋的巨大反差。而这正好大作翻案文章。古人论诗，有所谓“翻案法”；“诗贵翻案……更进一层”（袁牧：《随园诗话》上册）。但要翻得妥贴、入情、在理，并非易事。姚学礼确实“超越寻常拘挛之见，不规规蹈袭前人陈迹”（严有翼：《艺苑雌黄》），以《红楼梦》、《金瓶梅》、《西厢记》、《白蛇传》等古典作品的人物形象为模特儿，故意“照猫画虎”，使之貌合神离，即藉用文学作品的人物躯壳，装进现代人的道德观念。如《黛玉焚稿》说：“啊，没有阳刚之气酷恋之情／没用骁勇的吻酷厉的吻／没用一代国色捕向那个丰润动人的英姿／留

下缠绵的气质有何用呢”。这与小说比起来，虽同写一人恋情，却绝不相类：一为现代人的开放型，一为古代人的封闭型。因此，诗中的林黛玉，与其说是古代的娇小姐，不如说是现代的新女性。反差形成不协调，幽默之感，诙谐之趣，溢于字里行间。又如《雨——致白娘子》：“将这把伞拿去吧／拿去你才没离开孤单／我会在桥边等你千年／记住，即使暴风雨后的一个晴天”。封建社会里的许仙能具备这样的胆识吗？忠贞或可有之，果敢则恐未必。实际上，这些文学人物经过诗人的彩笔点化，已经成了一种象征，不过是现代意识的传达媒介而已。由于古典名著流传广泛，书中人物家喻户晓，人们读来自会感到亲切，饶有兴味。诗人的尝试可谓首创，开辟了当代诗歌的一条创新之路。

姚学礼的国外作品，从思想内容上看，充满忧患意识，无疑属于革命现实主义；从艺术形式上看，正如诗人自己说的：“有传统的抒发，也有现代意识和手法的纳入”，的确引进了现代主义的某些表现技巧，为我所用；从风格流派上看，归之于正在诗坛崛起的新的乡土诗歌，似无异议。总而言之，称他的诗为现代现实主义的乡土诗，也许是合适的。作为中国乡土诗人协会副秘书长，姚学礼为中国现代乡土诗的发展进行了可贵探索。

中国·丁国成

你的确建立了很独特的个人诗风。《大观园里》能用新诗再现《红楼梦》中女性的感情生活，不但是少人处理的题材，而你能活现她们的形象，引发新感性，可算是成功的尝试。如晴雯病补孔雀裘、黛玉焚稿的片段。我喜欢的句子如：

红烛点燃楼阁的炽烈
心事的特权，举着大胆的针

人生，本是无字的歌
一本诗集，一条路外景色
羞怯的心何必为之动情
何必用来填补征途的寂寞……

在咏史咏物诗里翻案、翻新，最讲功夫，而你已达到很高水平。第二节尤有“丝外之音”，《月蚀》、《虹》等亦有此特点。其他作品，虽写抽象感情但仍能寓情于景，各依不同的空间背景而衬托事件的发展。

高兴从你及新一代青年诗人身上看到中国诗坛的美丽图景，这使我们在香港的朋友更需策鞭并进！

香港·陈德锦

点读高论“关于崛起的后乡土诗”，由巨观衍生的新发现，自是一家言。文中所及使我想起自己揭示于一九八五年三月二十七日的“我与现代诗学”，关于诗：“我只知道自己热爱艺术，拥抱生命，胸怀乡土的台湾，民族的中国，人类的世界，如此而已。”因此，每一种缘于创作实践所形成的新概念之探讨，到新观念的整全，虽不无逆反，然而逆反的存在乃因被逆反者的事先存在，被逆反者在历史的局限性里，一旦完成了它的阶段性任务，便要自动或被动的自历史舞台退隐而由逆反者取而代之。因此我可以自然的理解你所提出的后乡土诗及其逆反属性，其现象脱胎于前乡土但本质迥异于前乡土，而为人类全新的心灵故乡。

所以它同时具备了主知性与感性性的随意性，是一体两面的痛苦和愉快的自体，是超越各种已然的层级范畴，是无数的殊相形式。诗人啊！总是在其不断破坏的废墟上用被破坏的宿舍，历史恒如此驱动着前进，是以我们始终在创作中被创作，也在被创作中创作。

台湾·吴明兴

……您的大作有一种异于国内一般诗作品的生命力，意象的创造也很特出。

菲律宾·云鹤

也许，中国当代诗人这样集中这样大胆地在对所审美对象本身社会潜心态褒贬不一的状况下进行冥想的，恐指姚学礼一人了。我甚至出现这样的读解，姚君是不是在熟读了《花间集》、柳七词和周清词的情况下才用现代主义手法写出这些诗的。

中国·刘火

姚学礼先生，极其兴奋的展阅您的信和大作，您的信带给我无比的振奋和鼓舞，您的诗在我心海里翻起一层又一层的波涛，直到现在我写着这封信，仍阻止不住一股澎湃，要迅速向您传达关山也拦挡不了的信息。

您的诗写得那么有气魄，功力深厚，正是我学习的良师，希望日后对拙诗给予多方指正，同时也盼读到国内更多诗的创作和评论文字，若能经常保持联系，互相交流，那就太好了。

马来西亚·孟沙

卷一：
骚情

西施行

为何袅袅娜娜纤纤柔柔地走过呢
叫我灯儿通宵亮着，看窗外轻美温馨的脚步开花
整个冬天，面镜收割熟悉的光辉形象
以失眠包裹的夜再没苏醒也无梦境
每一个早晨都是黑暗学习昨天的光明
都用地平线总结统一归宿
若无其事，若有其事
行行复行行，行行复行行
走向何处，归于何处，来自何处
何处，都是一个朝代另一个朝代顶替着一个另一个社会形态

美妙绝伦的形态过去了
何缘我是谁，何辩你是谁
是谁，就是你，也正是我
朝前走去，那便是窃窃私语的千年之唇在争吻
整个城乡躁动的是咫尺之外的陌生
而你无需锁在目光里，我不需沉溺在凝视里
我挣脱时代去了，在春日也和你一模一样的顽皮
和你来到人间，倾国地
让笑声记住名字
记住爱在于重复
行行复行行，行行复行行
重复标致的时候
重复寂寞的时候