

张升阳 著

当代中国报告文学史论

中国社会科学出版社



当代中国报告文学史论

张升阳 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国报告文学史论/张升阳著. —北京: 中国社会科学出版社, 2002.7

ISBN 7-5004-3470-7

I. 当… II. 张… III. 报告文学-文学研究-中国-当代 IV. I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 049090 号

责任编辑 曲弘梅

责任校对 李云利

封面设计 章新语

技术编辑 王炳图

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 三河鑫鑫装订厂

版 次 2002 年 7 月第 1 版 印 次 2002 年 7 月第 1 次印刷

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 11.125 插 页 2

字 数 279 千字 印 数 1-3000 册

定 价 22.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

报告文学，当是文字的纪录片。

我这样说，真有点外里外行，但我觉得两者有可比性。

报告文学作为一种文体，萌生于 19 世纪下半叶，有人说，报告文学是“文学进入新闻”，也许不很精确，但至少可以说，报告文学的萌生离不开新闻事业的开创。它是历史悠悠古老文学大范畴中的新门类。电影的诞生却是迄今惟一可知诞生日期的艺术，那是 1895 年 12 月 28 日，法国人卢米埃尔在一家咖啡馆里放映了 12 部每部 1 分钟的影片，“工厂大门”、“火车进站”等，被人称为纪录片的雏形，“涓涓细流”，这一日作为电影的正式诞辰。所以，都是百余年的历史，是年轻的文学与艺术。

报告文学是现实的多视角多方位多层次的真实的记录，纪录片亦是非虚构地记录生命的行为。报告文学理论家言：由报告文学的审美特质决定了它的文体特征，那就是新闻性（包括现实性、真实性、时效性）、文学性和政论性。纪录片强调的似乎也是这个，两者对新闻性中“时效性”的要求都不同于真正的新闻，比较宽泛。

影视中做纪录片的，哪怕自家亦痴迷于故事片，但自豪感自信心大都强于做故事片的。他们说，百年流逝，即使是名导名演员拍摄的名片留下来的，仍能让人回味无穷的有多少？屈指可数。而纪录片，哪怕是默默无闻的小人物拍摄的，往往都留下来

了，因为，它们是珍贵的史料，是历史的记录，是不可复制的、原创性的艺术品。

做报告文学的，我似乎还没听到谁有这份俯瞰小说的骄傲之言。但是，我对献身报告文学者，即是仰视的，因为这比做小说的更需要勇气和胆识。无产阶级新闻事业的奠基人基希有句名言：报告文学是一种“危险的文学样式”。

做纪录片的，强调“镜头在场”；做报告文学的，一样要“身心在场”，比做小说的，要多许多直面人生的艰难和无畏，还有就是对想象翅膀的制约。

我是个做小说的，我钟情的也是小说，但这些年因种种缘由，写了几部厚厚的传记文学，于是为纪实与虚构之事颇费探究。张升阳君致力于报告文学研究已多年，他约我谈谈对报告文学的印象。实话实说，我对报告文学未曾作过研究，既无纵观，又无个案剖析，只有道声惭愧。

但是报告文学的震撼力，我是有亲身体会的。还是读中学时，课文里夏衍的一篇《包身工》，真具振聋发聩之力。我还记得语文老师说，作者夏衍为了写这篇文章，冒着危险，去到包身工住宿的工房作实地调查。但这很难，包身工一清早就去厂里做工，晚上才回工房。夏衍便化装成干苦力的工人，半夜3点起床，走十几里路，赶到“现场”观察体验，坚持了两个多月，亲眼目睹包身工的悲惨生活，感到灵魂的震动！于是写出来的全真实，无一丝虚构！读起来，也感到字字血、声声泪。这篇文章以真实性撼人心魄的同时，还以文学性扣人心弦，形象生动锥心蚀骨的描绘，直到今日还觉得惊心动魄——“芦柴棒！去烧火。妈的，还躺着，猪猡！”人，哪里还是人？“……美国铁路的每一根枕木下面，都横卧着一个爱尔兰劳动者的尸首。那么我也这样联想，东洋厂的每一个锭子上面，都附托着一个中国奴隶的冤魂！”打倒“四人帮”后，徐迟的《哥德巴赫猜想》，这部传记式人物

特写，一个数学家在仅有6平方米的斗室里探索，草稿就有几麻袋！这让我们流了不少泪水，到现在，关于陈景润的传记都是有好几部了，但是徐迟的这篇报告文学在知识界刻骨铭心的作用，是以以后的作品无法取代的。我想，这就是报告文学的魅力。中国像陈景润这样的学者绝对不是太多，但也绝对不是太少，数学家陈景润却能够家喻户晓，我想，这与徐迟的这篇报告文学是分不开的。李四光与徐迟的《地质之光》，亦难分难解。

我还知道几位写报告文学的女作家，黄宗英的《大雁情》、《小木屋》，陈祖芬写的一个个默默无闻的熟悉的陌生人，还有与夏衍同时代也写过郑州纱厂女工的子冈，都让我感受到女性胸怀的博大、细腻和悲悯，不说别的，女作家深入到所写对象的真实现场“自讨苦吃”，这就不简单。

真实性、文学性、政论性、新闻性，它向文学向新闻同时挑战，报告文学的撼人心魄的力量大约就蕴含在这里边。报告文学曾在20世纪80年代掀起了“中国潮”，而不仅仅是中国报告文学潮，这就足以见其繁荣之状。到世纪末，报告文学一方面像是更注重进入寻常百姓家，显得平稳平和多了；另一方面似乎跟“企业”、“企业家”联姻太旺，其滋味复杂难言。

胡平就是我们身边的报告文学作家，他的一些报告文学产生过颇大的影响。本来，有关报告文学的话题由他来写比较合适，他也许是谦虚谨慎，也许是“只缘身在此山中”，张升阳君真诚难却，我这外行就说了外里外行的话，真诚地请批评。

胡 辛
匆匆于南大

目 录

序	(1)
第一章 引言：卓然独立于文学之林的报告文学	(1)
一、近代新闻文化：导引着报告文学的萌生和 发展	(3)
二、内核和视野：与社会生活同步 记录时代 风云	(8)
三、文体的自觉：走向开放的多元化的报告文 学	(16)
第二章 报告文学的精神品格与审美特性	(28)
一、现实性：主体介入与人文关怀	(28)
二、非虚构性：生活的原生态展示	(32)
三、理性：言说背后的灵魂	(36)
四、文本：作为文学体式的审美追求	(40)
第三章 报告文学观念的确立与嬗变	(44)
一、报告文学观念的萌芽与确立	(44)
二、现代报告文学观念的发展及变异	(48)
三、当代报告文学观念的承接与转型	(50)
四、新时期报告文学观念的回归与多元化	(52)
五、90年代报告文学的观念现状	(55)

第四章 当代文坛的第一道霞光

——建国初期的报告文学 (58)

- 一、从建国初报告文学的源头说起 (58)
- 二、彪炳史册的朝鲜通讯 (65)
- 三、聚焦绚丽多彩的新生活 (75)

第五章 在风雨中颠簸前行

——1956—1976年的报告文学 (87)

- 一、“批评性特写”及“出格作品”的厄运 (88)
- 二、标示时代主旋律的新人新风报告文学 (95)
- 三、“非常时期”肃杀之气与点点春色 (107)

第六章 改革开放的“飞来峰”

——70、80年代报告文学 (114)

- 一、新时期报告文学的复苏与繁荣 (115)
- 二、走向宏观全景式的中国报告文学潮 (124)

第七章 边缘化时代的坚守与退位

——90年代报告文学 (134)

- 一、“主旋律”报告文学 (136)
- 二、泛批判报告文学 (141)
- 三、史志性报告文学 (147)

第八章 在水一方的人文关怀

——台湾的“报导文学热” (152)

- 一、创作全景 (155)
- 二、理论研究 (167)

第九章 充满灵气 情有独钟的一代..... (171)

- 一、徐迟：镌刻在报告文学史上的丰碑..... (171)
- 二、黄宗英：寻觅着平凡生活的亮点..... (184)
- 三、柯岩：一种诗性品质的追求..... (194)
- 四、理由：丰富和开拓着报告文学体式..... (203)

第十章 追踪时代大潮 全方位跃动的中坚作家..... (215)

- 一、陈祖芬：超越自我的“寻火者”..... (215)
- 二、李玲修：为时代留下搏击者的风采..... (229)
- 三、乔迈：独守一片纯净的精神家园..... (237)
- 四、李延国：钟情于这一片热土..... (243)
- 五、肖复兴：挥之不去的“普通人”情结..... (252)

第十一章 勤于思索 勇于开拓的“新生代”作家..... (261)

- 一、钱钢：寻找超越的宏观视野..... (261)
- 二、麦天枢：对于土地的爱恋与沉重的书写..... (267)
- 三、赵瑜：针针扎准那敏感的神经穴位..... (280)
- 四、胡平：徜徉在历史与现实的沉思中..... (294)
- 五、贾鲁生：探奇涉险的开拓者..... (308)
- 六、大鹰：历史断层处的灵魂拷问..... (315)

主要参考文献..... (323)**附录**

- 一、历届全国优秀报告文学获奖作品篇目..... (326)
- 二、“中国潮”报告文学征文优秀作品获奖篇目..... (330)
- 三、1990—1991年全国优秀报告文学评奖获奖篇目..... (332)

4 当代中国报告文学史论

四、中国报告文学（首届“505杯”）奖获奖篇目	(333)
第一届鲁迅文学奖1995—1996年全国优秀报告文 学奖获奖作品名单	(334)
第二届鲁迅文学奖1997—2000年全国优秀报告文 学奖获奖作品名单	(335)
当代报告文学作家小传	(335)
后 记	(344)

第一章

引言：卓然独立于文学之林的报告文学

在 20 世纪 80 年代文坛，有一种特别引人瞩目的现象，一向在当代文学史上十分不景气的中篇小说，以前所未有的速度和规模繁荣起来，它从一起步就显示出令人惊喜的成就。如果我们把新时期的各种文学体裁的演进比喻为“龙舟竞渡”的话，那么可以说，从起跑线上驰出最早的、最快的是诗歌和话剧。继而是小说，尤其是中篇小说异军突起，一路领先并获得“满堂喝彩”。中篇小说这种硕果累累、持续丰收的景象，无疑是新时期文学的骄傲。

与此同时，可以与中篇小说的崛起相媲美，并以骄人创作硕果而扬名中外的，无疑是新时期的报告文学。人们将这时的中篇小说和报告文学的异军突起繁荣兴旺比喻为构筑成新时期以来宏伟的文学殿堂的两大“支柱”，正是出于对它们的成就、地位、创作业绩和社会影响的高度评价和形象概括。《哥德巴赫猜想》、《人妖之间》引起全国广大读者共鸣和震荡，在当代报告文学史上是不多见的。《哥德巴赫猜想》发表以后出现举国争说陈景润的盛况，人们由衷地称赞作者徐迟：“你是搅动海水的人，一旦这个海呀，咆哮起来，将发出多么大的力量。”《神圣忧思录》的发表，就为《人民文学》创下了当时订数净增 20 万册的记录。可以说，此时在众多的耕耘者的浇灌下，报告文学这一艺术园地

已结出了相当丰硕的艺术成果，属于中国报告文学史上高产、高质、高效的季节，短篇、中篇、长篇报告文学创作均为大增，特别是长篇报告文学的产量是空前的。就中国作协连续举办的数届全国优秀报告文学评奖、1988年全国108家期刊共同发起的“中国潮”报告文学征文评奖和“鲁迅文学奖”报告文学评奖等活动的情况看，优秀报告文学作家成批涌现，创作成果极其可观。一向被视为不甚发达的报告文学，再也不是徘徊于新闻与文学之间的、时常找不到自己位置的飘浮不定的文体，而是作为一种独立的、走向成熟的文学样式，在文坛特立独行，“由附庸蔚为大国”。成为完全有资格与小说、诗歌、戏剧等艺术形式并驾齐驱、争奇斗艳的一种文体了。这不仅因为它拥有一支属于自己的队伍，而且因为它凭着自己辉煌的创作业绩，宣告着一向容易与通讯报道、调查报告、叙事性散文等混淆的时代已经结束，在文艺界和社会广大读者心目中已经赢得了独立的地位。无论就数量和质量、广度和深度、实绩和影响，新时期报告文学创作无可否定是达到了最为显赫最为辉煌的巅峰时期。中国作协副主席、著名评论家张光年在第二届全国获奖报告文学作者座谈会上高兴而深情地说：“这一代的报告文学作家是立了功的！过去的报告文学作品，只被编选在散文特写里面，现在不同了，单独设立了报告文学奖。今后的文学史，应该开辟报告文学史专章！它不是哪个人的恩赐，这是你们用自己的笔换来的荣誉，这是新的历史条件下的新创造！”^①

在80年代报告文学中最引人注目的存在莫过于问题报告文学。此时期问题报告文学的数量、所提问题的深度等，在报告文学史上也是前所未有的。80年代中后期报告文学的轰动，从一定意义上说就是综合性、全景式社会问题的报告文学的轰动。

^① 引自张德明：《新时期报告文学的成就与不足》一文。

《中国的“小皇帝”》、《中国体育界》、《中国的眸子》、《强国梦》、《世界大串连》、《唐山大地震》、《土地与土皇帝》、《西部在移民》等作品所提出的问题，一时成为社会公众关注的焦点。这种景况一方面反映了作者与公众具有一种普遍的现实关怀精神，同时也表明我们的社会多一种兼容性。这种兼容性正是现代文化生态的重要品质。正是在这种开放的兼容的历史语境中，报告文学开始以主体的自觉，以题材的拓展、文体的增容、思想的硬度和批判性的回归，标志着中国报告文学文体发展进入一个自觉的时期。

然而，新时期中国报告文学异军突起，优秀作家成批涌现，佳作迭出，并取得如此辉煌的创作成就，绝不是突然赢得的。作为一种独特的艺术形式，它如何在我们这个具有悠久而丰厚散文传统的国度里诞生，又走过了什么样的发展道路，与社会政治文化生活发生着什么样的关系和作用，同时，它又是怎样不断地丰富和发展自己，并以新的开放的姿态拥抱时代生活进入新的历史时期？因此，我们认为研究当代中国报告文学首先有必要从世界报告文学的背景和对中国报告文学发展历程梳理和考察入手。历史唯物主义认为，任何文学兴衰从来都不是偶然的现象，既不是历史的巧合，也不是哪些杰出作者个人意志的产物，归根结底，它与时代和社会生活有着必然的联系和影响，同时也由此文体自身发展的规律使然。

一、近代新闻文化：导引着报告文学的萌生和发展

报告文学并不像有人认为是“古已有之”的文学样式，而是近代报纸、媒体传播事业发展的产物。众所周知，报告文学的发展史早已证明，它是新闻与文学结缘的产物，是由新闻通讯脱胎而来，所以探讨报告文学的产生，是绝不能忽视新闻报刊事业的发展这个重要条件的。塞尔维亚作家 T. 巴克（1885—

1948)在《基希及其报告文学》一文中说到,报告文学的物质基础是“报纸,它的出现是为了给读者以新闻”。^①这并非说报纸一出现,报告文学就同时也产生了,而是指伴随着近代工业的迅速发展而繁荣起来的报刊为报告文学的产生准备了充足的物质条件,这种物质基础打破了传统文学的保守、封闭状态,促进了文学新的传播观念的产生与变化,促进了近代报章文体形式(通讯、见闻记等)的新融合与嬗变。日本文艺家川口浩在论及报告文学的发生条件时,已经注意到了这一点。他指出:报告文学“这种文学样式,当然不是从前就有。这始终是近代工业社会的产物。印刷发达之后,一切文书都用活版印刷的形式而传播,在此才产生了近代散文——即一般叫做 Feuilleton 的形式 Reportage 就是这种形式的兄弟”。^②报告文学的母体是新闻,近代新闻的主要媒体是报纸。而具有近代意义的报纸,它是以近代先进的印刷业作为其直接的物质基础。不过,中国近代新闻业的发展,迟于欧洲约 200 年。

16—17 世纪,随着欧洲资本主义的出现,以及各国印刷业、交通运输、邮政通讯的逐渐发达和文化教育事业的逐步普及,以活版印刷、定期发行为标志的近代新闻出版物渐次取代了以提供商情、船期、外国情况的不定期的“手抄报纸”、“新闻书简”和单页印刷报纸等。1605 年创刊于安特卫普的《新闻报》,到 1617 年改为周刊,被誉为欧洲最早的定期新闻出版物。1631 年法国出版了新闻周刊《公报》(1762 年改名为《法兰西公报》)。1644 年英国出版了周二刊《牛津公报》。1660 年,在法国莱比锡出版了世界上最早的日报《莱比锡报》。1702 年,伦敦出版了英国第一家日报《每日新闻》。10 年后,世界上最早的晚报《晚邮报》

① 《基希及其报告文学》,《国际文学》1935 年第 4 期。

② 川口浩:《论报告文学》,《北斗》第二卷第一期,1932 年 1 月 20 日。

在英国出版。1785年1月《世界纪事日报》于英国伦敦创刊。3年后此报更名为《泰晤士报》，这是延续至今的世界上历史最悠久的报纸。1783年美国第一家日报《横滨每日新闻》创刊……从此以后，随着各种报刊陆续出现，新闻事业方兴未艾，发表了大量的消息报道及其他报章作品，为报告文学的产生提供了必要的条件。实际上，从18世纪后半期开始，以风土人情、奇风异俗、山水名胜的描写为主要内容的风土记、游记在近代作家与报人的笔下有了质的突破。报刊上出现了如德国作家盖奥尔格·弗尔斯特的《莱茵河下游游记》、《环游世界旅行记》，海涅的《旅行札记》，普希金的《阿尔兹鲁姆旅行记》，马克·吐温的《密西西比河上》，狄更斯的《美国札记》等一大批作品。这些作品虽说沿用了传统山水游记的“景色记”、“旅行记”等名称，但内容上却融进了丰富的社会内容与抨击殖民主义、种族主义的批判色彩，洋溢着作家充沛激越的情感评价，它与单纯的风土记、景色记迥然有异。如被人们称为报告文学鼻祖的基希，先后出版了《布拉格街头拾零》、《怒吼的新闻记者》、《世界冒险》、《秘密的中国》、《广场奇闻》等，就是这类旅行考察报告。人们完全有理由把它们看做报告文学的直接先驱或早期萌芽。

到了19世纪，封闭的中国开始受到欧洲资本主义越来越多的强烈冲击。伴随着帝国主义的军事、经济侵略，旨在传教并进行文化殖民的洋报在华大量创办。西人在华办报的同时，也把当时先进的印刷技术介绍到了中国。我国古代虽说早就有“邸报”、“京报”之类，但实际上都是官方文件，并非近代意义上的新闻事业。那么，中国报刊新闻事业起于何时？应该是鸦片战争以后的事。此时中国社会发生了巨大的变化。一方面，中国人民同帝国主义、封建主义的矛盾日益加深，反帝反封建的斗争日益扩大，加速了封建统治的崩溃；另一方面，由于封建的闭关锁国政策被打破，外国资本主义的影响扩大了，这在客观上也促使了中

国近代资本主义的萌芽。尤其是在统治阶级内部出现了一股资产阶级改良主义的思潮，一些改良主义倡导者们要求学习西方，改革政治，变革社会，并且积极地宣传他们的主张。他们十分重视报刊的作用，这时报刊成为他们改革政治、变革社会，为改革维新运动大造舆论的有力武器。在这种形势下，中国近代报刊新闻事业因适应社会需要而产生和发展起来。1853年7月25日，中国内地第一份中文近代报刊《东西洋考每月统记传》在广州创办。每期刊有政治新闻与社会新闻，并辟有言论专栏。1858年11月25日第一家中文日报《中外新报》于香港创刊。1861年11月上海第一家中文报纸《上海新报》（周报）创刊。1872年4月30日在上海又创刊了《申报》。接着，从1873年到1898年，康有为、梁启超等资产阶级改良派，冲破清政府的严格控制，先后创办了《昭文新报》（汉口）、《汇报》（上海）、《述报》（广州）、《中外纪闻》（北京）、《湘学报》（长沙）、《国闻报》（天津）、《湘报》（长沙）等几十种报纸。据戈公振的《中国报纸进化之概观》一书所言，“到民国十年（1921）全国共有报纸一千一百一十四种。”

在杂志方面，自从《中西见闻录》（月刊）于1872年在北京创刊后，1878年上海又创刊了《益闻录》（半月刊），1898年戊戌政变失败后，逃往日本横滨的梁启超，又主持创办了《清议报》和《新民丛报》，这两种杂志都在“文艺方面具有引人注目的地位。”^①《清议报》还辟有“支那近事”和“万国近事”专目，专门报道国内外重大政治事件。梁启超撰写的记述“戊戌政变”始末的报告文学《戊戌政变记》，就是在《清议报》上开始连载的。此作发表立即引起中外舆论的关注。接着梁启超又写下

① 迟公绪摘译：《铁木修次论中国文学各时期的特征》，《文艺研究动态》1981年第2期。

传记式报告文学《南海康先生记》和考察记游式报告文学《新大陆游记》，这三部作品，无论从哪一个角度看，都已不同于一般的通讯报道，具备了报告文学的基本特征，因此把梁启超的这些作品视为中国报告文学的萌芽和奠基之作是有道理的。

到 19 世纪末，中国新闻报刊事业的发展已具规模，在促进中国近代文化的传播和发展中起了非常重要的作用。这时的报刊文体在报人办报指导思想的作用下，已明显体现着两个方面的发展方向：一是以抨击时政为主的报纸社论；一是了解民情、反映民意的记事性文章。前者作为办报人参与现实的工具，后者则主要是报纸功能使然。尤其是资产阶级步入政治舞台，更是加强了报纸的政论功能和记人叙事的报导功能。随着报纸版面容量的逐渐增大，报导内容更趋丰富多样。为了迎合读者的需求，满足他们对复杂而重要的新闻事件、人物报道的阅读期待，使新闻作品务求详尽、具体生动、可读耐读，这时的报纸已不再满足于对客体仅仅作“豆腐干”式的简短粗放的记写，尤其是消息的细化，报道的系列化，又由此衍生出新闻通讯。当时所谓的报告文学可以说就是这种新闻通讯的一种优化形态。因此，报纸的通讯报道在其发展过程中，文学性不断加强，也催生着报告文学的萌芽。鸦片战争以后，报刊上出现了一些具有时代性、时效性、真实性和一定的文学性的新闻通讯，如《记营口失陷详情》、《东三省失守始末》、《广东写务记》、《三元里打仗日记》、《英夷人入粤记略》等。在这些作品中已见报告文学的因子，已经不是简单的通讯报道而是具有一定文学语言修饰的作品。在以人物描写为主的文艺通讯方面，1907 年秋瑾被杀后，一些报刊竞相发表文章，为烈士立传，如徐寄尘的《秋女士逸世》、陈去病的《鉴湖女侠秋瑾传》等。总之，这类具有很强新闻性的写事写人的作品在当时报刊大量发表，蔚然可观。虽然这些作品总体上看还显得粗糙，有的写得芜蔓，但它们已具备或初步具备了新闻性、评述性