

宋素凤 著

多重主体策略的自我命名： 女性主义文学理论研究

谭好哲 主编

文艺学前沿理论研究书系

山东大学出版社

文艺学前沿理论研究书系

多重主体策略的自我命名： 女性主义文学理论研究

宋素凤 著

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多重主体策略的自我命名：女性主义文学理论研究/
宋素凤著. — 济南：山东大学出版社，2002. 10
(文艺学前沿理论研究书系)
ISBN 7-5607-2511-2

I. 多…

II. 宋…

III. 妇女文学-文学评论-西方国家

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 085753 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码：250100)

山东省新华书店经销

莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

850×1168 毫米 1/32 7.875 印张 198 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—1000 册

定价：12.80 元

版权所有，盗印必究

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部负责调换

本书系为山东大学“211 工程”学科建设立项项目

文艺学前沿理论研究书系
编 委 会

主编 谭好哲

编委 谭好哲 马龙潜 王汶成

凌晨光 李鲁宁 程相占

薛中文 尤战生

总 序

20 世纪以来，世界范围内的文艺学研究作为人类整体思想文化转型的有机组成部分，学派纷起，新见迭出。我国的文艺学理论研究与学科建设自新时期开始，也逐渐跟上世界文论发展的步伐，在现代性的策动下，呈现出了崭新的生机和充沛的活力。其间，文艺学理论研究在体系建构、观念创新、方法借鉴等方面取得了令人瞩目的成绩。但是，毋庸讳言，在追“新”逐“后”的学术风气影响下，不少研究者也滋生了浮躁的心态，不能沉静心境，扎扎实实地从事切实具有理论深度和学术生成性的基础研究。所以，文论界虽不乏热闹的话题、新异的见解，但真正具有范本性质、能够标志一个时代理论水准的精品力作却不多见。这种状况致使我们的文艺学研究常常既不能成功应对和解决社会审美文化发展的现实需求和问题，也不能有效地用于对历史现象的正确考量和对未来走向的科学导引。在这种学术态势和状况之下，作为有责任心和使命感的文艺学研究者，其努力方向应是不言自明的，而本书系的理论探索方向与学术追求目标也就自然地得以界定，即着眼于当代文艺学领域中具有前沿性质的重要理论问题，在马克思主义文艺学理论的指导下，充分借鉴和吸收国内

外当代文艺学理论研究的成果和经验，努力挖掘和开发中国古代文论材料的当代价值和深层意蕴，以综合创新的姿态为我国当代文艺学理论与学科建构作出自己的贡献。

所谓“前沿”并不仅仅体现为时尚的理论话题和前卫的研究方法，实际上，文艺学研究的基本问题恰恰是那些每个时代都能吸引人们关注的目光、激发人们探索的兴趣的亘古常新的问题，比如“再现”、“表现”、“形式”、“结构”、“理解”、“意义”等。在当代审美文化现实的语境中对上述问题作出适应时代需求的重新阐释，并以此促进人们当代文化艺术审美观念的丰富和完善，与人类文化发展的总体步伐相协调，并以理论本身的前瞻性对未来的发展方向加以预测和引导，这才是我们所理解的理论之“前沿”意义的真正内涵。

学术理论的前沿性又与学术理论的综合创新相一致。如果说前沿性显示的是理论的定位与姿态的话，那么，综合创新则是理论的目标取向与实现途径。综合创新，体现于视野、观念、方法诸多方面。以开放性的学术视野，在广泛吸取中外文艺学、美学及相关学科理论成果的基础上，通过创造性的理论综合，达致文艺理论研究的新境界，是当代文艺学研究的历史使命所在。而在这其中，如何在当下的理论创造中，实现理论研究的现代性与民族性的内在协调，成为一个应予重视的时代性课题。理论研究在今天，仍面临一个本土化、民族化的问题，这是一个与本民族时刻存在并不断变化的文艺现状和审美文化实践相伴随、相纠结的问题。就我国文艺学研究而言，综合考察中国文论建设的现代性与民族性问题，把民族性问题置放于现代理论建设的语境中去探讨和把握，推进中国文艺学研究的健康持续发展，从而建设以马克思主义为指导，并有民族特色的当代文艺学理论，正是综合创新的内在要求和充分体现。

总之，扣紧文艺学理论研究的前沿课题，在综合创新中建设

当代形态的文艺学理论体系，这是本书系的研究者为自己设定的目标和宗旨，至于结果和成效如何，只有留待大家的批评了。

谭好哲

2000年12月20日

序

宋素凤的博士论文《多重主体策略的自我命名：女性主义文学理论研究》在山东大学文学院的支持下终于得以出版，我有一种如释重负之感。因为，宋素凤是已故狄其骢教授于1996年招收的来自台湾的博士生。但小宋入校不久，狄老师就不幸患病。狄老师对小宋与其他几位博士生学业的完成，十分重视，曾在病中嘱托于我。而对于小宋这位来自台湾的学生，狄老师有着更多的关心。实际上，狄其骢教授也是我的授业老师。对于狄老师的离去，我已很悲痛，而对于老师的嘱托更不敢懈怠。我终于尽力帮助包括宋素凤在内的狄其骢教授的几位博士生顺利通过答辩，完成学业，取得学位。今天，狄老师十分关心的宋素凤的博士论文又得以出版，这应该是对狄老师的一种告慰。而对宋素凤来说，论文的出版也是对她山东大学学习三年的一个重要的小结。

宋素凤出生于台湾，但实际上其父为山东鱼台人，母亲为台湾本地人。她多次说自己长得像父亲，因此像山东人，而在我们看来，她无论在外貌，还是在风格上都是一个地道的台湾女孩。但宋素凤却有一颗纯洁的中国心，怀抱着深厚的故乡情，毅然选择山东大学作为自己进一步深造的学校。三年的学习中，她与老

师、同学结下了深厚的情谊，她真的成了一位地地道道的山东女孩，数千山大女生中的一员。

宋素凤顺利通过答辩，她的论文得到答辩委员会的一致肯定，认为在材料和观点上都具有创新性和开创性。宋素凤论文所选择的课题——女性主义文学批评理论是20世纪60年代以来在西方兴起的一种批评理论，属于后现代的文化批评范围。直到20世纪80年代，才陆续有学者介绍到中国。但从材料的完整性与新颖性来说，宋素凤的论著在国内处于领先地位。从横向上来说，她立足于美国的女性批评理论，同时又综合了欧洲英法诸国的女性批评资源。而从纵向上来说，她不仅回顾了19世纪以来到20世纪初第一波女性批评浪潮，而且重点分析了20世纪60年代兴起的女性批评的第二次浪潮。论文广泛涉及到德里达的解构理论、福柯的话语—权力—抵抗理论、弗洛伊德——拉康的精神分析理论。宋素凤凭借自己娴熟掌握英法两种语言的优势以及在海外搜集资料的条件，因此论文写作中运用了西方有关女性批评的最新资料。论文写作的1999年即引用了1998年面世的西方最新资料。这次寄来的修订后的第五章《身份政治与后殖民女性主义理论》，更是凝结了她近年在美国研究的成果。因此，本书材料的综合性与新颖性是一个十分鲜明的特色，也是其学术价值之所在。而从学术水平来看，本书也达到相当的高度。最主要的是，宋素凤较为成功地运用了综合分析的方法，将西方流行的种种女性批评理论均加以条缕明晰的梳理分辨，并从历史背景之上，从比较的角度，指出其得与失。例如，对西方流行的“男女平等”、“男女差异”、“女性批评与性”、“女性批评与政治”、“女性批评与语言”、“女性批评与后殖民”等等理论观点，本书均作了认真而客观的梳理。不仅使我们了解这些理论的起源与内涵，而且表明了作者的评判，从而给人以导引。十分可贵的是，宋素凤作为中国学者对女性批评进行研究，十分重视这一理论的本土

化问题。她在最后一章着重探讨了女性批评在中国的发展。为此，她不仅在国内先后到厦门大学与河南大学走访有关女性文学专家，收集资料，而且着重从理论的高度反思女性批评——这种根源于西方中产阶级白种妇女的批评理论如何在作为第三世界的中国找到自己的理论支点。当然，女性批评作为当代西方流行的文化批评的组成部分，它的发展兴盛的确反映了文学批评由内向转移的趋势，即从20世纪初期以新批评为代表的着重探讨文学语言、形式等“内部规律”发展到重新重视政治、社会与文化等“外部规律”的趋势。但我认为，文学批评还应坚持“内部规律”与“外部规律”的结合。侧重于单一的方面未免偏颇。因此，尽管女性批评是文学批评的重要视角和方法，是对传统文学批评的极大丰富，但它的确代替不了文学作为语言艺术并具特殊审美特性的基本特点。当然，宋素凤的作为专论女性批评的论文不可能再去论述这一点。但在平常的学术交流中，小宋也是完全同意我的观点的。因此，特别写出，作为我们师生的共识。

小宋有着十分优厚的学术背景，先后在台湾大学、台湾师大与山东大学等名校取得自己的学士、硕士与博士学位。她也有着聪慧的灵性，不仅娴熟地掌握英法两种语言，而且有着在英文报刊和大学从教的经历。她还兼具中国文化秉赋与西方文化熏陶的优势。而且，作为女性学者撰写女性批评的专著，这就使本书表现出流畅、细腻和充满感情色彩的特点。我相信，本书既是宋素凤学术道路上的一个总结，也是她学术道路的一个起步。就在我写作这篇序文的前不久，收到了小宋从美国寄来的新年贺卡，她对老师表示了衷心的祝愿，我也衷心祝愿远在异国他乡的小宋以这本书为起点，走向新的更加美好的明天。

曾繁仁

2001年1月18日于山东大学新校南院寓所

自序

能在公元 2000 年结束前完成这一份书稿是幸运的，总有个完成了什么大事似的欣悦感。个人小事串上大的历史进程，那欣悦就好像加了倍。日后回想起来在上个千禧年结束之前生命中有些什么有意义的事，这可以带上一笔了。说起来还要感谢山东大学出版社，一个出版邀约不止逼着我埋头写稿，在写稿的过程中不啻又是另一种形式的脱胎换骨。作为一个女性，在文学的研究上无法回避对女性主义议题的关注。而在研究探讨中，也果真有许多衍生出的原来并无思考到的意义，书写过程似乎也是对生命的一种重整。我庆幸经由这本书的写作，再一次认真思考了身为女性的处境，性别意识在我们文化、社会中的作用，以及探索更为人性化、更为多元的文化的可能性。虽然只是个起步，但我相信它正以某个方式为我未来的人生打开一些新的视野与新的可能性。艰涩的理论研究可以跟生命情境联系一起，是一种幸运。

这本书的写作过程对我而言绝不是一件轻松的事，从山大出版社邀稿到全书写竟，前后长达一年多，而前一半时间的迁徙不定更曾经让我怀疑是否能够如期写完。记得完成博士学位答辩离开中国大陆，正是接了稿约的时候，回到台湾却碰上百年来仅见

的大地震，我那坐落于美丽山城卓兰的老家受震严重，刚从大陆运回来的书，与以前存留的书籍就这么大半与土石一起埋葬，平添几分世事无常之感。失落的山城故居，让我再兴走向异乡之念，这或许是一种反面形式的对故乡的追索吧。从韩国、南欧，到美国中西部，最后终于到了柏克莱，才有了个较稳定的研究环境。多少晨昏就在图书馆与研究室里或振笔疾书、或肠枯思竭的交替摆荡中度过了，终于能在这个千禧年结束之际完稿。不能说对自己的作品满意了，但心里还计划着好一些其他新的研究题目，如着手当代中国女性文学研究、两岸女性文学比较研究等等。但这一切如果不把手上这一部书稿完成，是无法付诸实现的。旧千禧年为我博士课程以来的文学理论探讨算是暂时画上了一个休止符，新的千禧年又有新的尝试与梦想，将自我的意义悄悄置于这大历史时序的交替中，感觉都美好起来了。

碍于自己的能力，本书有许多可以再加强之处，但这本书的完成对我来说只能算是奠基的第一块基石，期盼在未来可以看到这块小基石之上，一砖一瓦，竟然也可以屋宇卓然。所以，就容许这些个不足吧，为了可以开始造我自个儿的文学小屋……

在此要特别感谢两位老师——狄其聰先生与曾繁仁老师。没有他们的悉心指导，我的博士学位的学业难以顺利完成。没有专业追求的更上一层楼，此书也无从问世。回想过去这几年的历程，两位老师各自在我的求学生涯中开启了一个进程，并给这个进程画上了一个完满的休止符：从韩国梨花女大的讲师生涯到山大重拾学子生活，为我的学业追求再进一步，是靠了已故的狄老师的牵引。没有狄老师，我跨不成这重要的一步。遗憾的是来到山大不到一年，狄老师便与世长辞，无法有更多的时间亲聆他的教诲。与狄老师的师生缘分虽然不长，但对他的学者风范与温煦的关怀，永志于心。狄老师去世后，曾老师接下了指导我论文的工作，这对当时可说是处在一种茫然不知所之状况下的我，起了

莫大安定的作用，是曾老师让我在这条博士学位的路上坚持了下去。我寻求到美国做研究的过程中，曾老师不止是一路关心，更是热心地替我寻找洽询的渠道。自来柏克莱这些日子，已隐然觉得这将是生命中另一个重要的起点。在我感动于此地给我的灵性与学术思考上的冲激之际，对曾经予以我协助与鼓励的人，更是心存感念。

我也愿借此机会对给我授过课的其他老师——谭好哲老师、梁一儒老师，外语系的吴欢老师、黄和平老师，致上深沉的谢意。他们在我博士课程的陶成上都给予了重要的帮助。谭好哲老师帮我补足了我文艺学这门课的不足之处，特别要谢谢他的帮忙。还有到开封与天津访学之时，给了我许多宝贵意见的刘思谦老师与盛英老师，也一并致上感激之意。

另外，我也要感谢王汶成与李鲁宁等师兄弟。王师兄夫妇在我于山大求学期间给予多方照顾，鲁宁在我论文写作期间帮我收集资料、打印论文草稿并加油打气，他们带给我的不是同门之谊一句话就可以涵盖的。还有，王小舒夫妇，从梨大到山大，他们给了我许多温暖。

最后，我要感谢我的家人与我生命中最重要朋友。他们一直不吝给我最大的支持与呵护，虽然他们从来没有期望我的感谢或有什么回报，但对于一切我是感铭在心；或许，也期盼，将来能以其他的书写形式来回报他们所施于我之万一。

宋素凤

2000年12月末于美国加州柏克莱大学

主编简介

谭好哲，1955年12月生，山东栖霞人。山东大学教授，文艺学专业博士生导师。系中国作协会员，中国中外文艺理论学会理事、全国马列文论研究会副会长。现任山东大学文学与新闻传播学院院长、教育部人文社会科学重点研究基地山东大学文艺美学研究中心常务副主任。自著《感性的超越》和《文艺与意识形态》二部，另主编或与人和著《文艺学前沿理论综论》、《马克思恩格斯艺术哲学》、《中国文化概论》、《伟人的咏唱》等著作十余部，发表论文百余篇。论著获省部级奖励十余项。

作者简介

宋素凤，台湾台中出生，原籍山东鱼台。台湾大学外文系文学学士、台湾师范大学英语研究所文学硕士、山东大学文学博士、美国加州大学柏克莱分校博士后。曾任台湾新闻局编译、韩国梨花女子大学中语中文学系讲师、韩国国立安东大学中语中文学系访问学者。译著：《噪音——音乐的政治经济学》(bruit: essai Sur l'économie politique de La musique 与人合译，台北时报文化出版社出版)

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 女性主义批评意识的打造	(1)
第二节 女性主义理论的发展与历史	(18)
第三节 女性主义政治与诗学	(28)
第二章 女性主义与文学话语的再造	(35)
第一节 抗拒性的读者	(39)
第二节 经典书目再造与文学母亲系谱的重寻	(52)
第三节 女性主义阅读策略的再思考	(68)
第三章 女性主义的后现代处境	(75)
第一节 女性主义与后结构主义的对话	(77)
第二节 精神分析理论与女性主义	(96)
第三节 后现代主义：女性主义政治的消解？	(121)
第四章 女性主义美学的探讨	(127)
第一节 伊丽格瑞与“女人话”	(129)
第二节 西苏与阴性书写	(135)
第三节 克里斯特娃与边缘颠覆书写	(143)
第四节 女性书写乌托邦？	(152)

第五章 身份政治与后殖民女性主义理论·····	(159)
第一节 黑人女性主义：身份批评的先声·····	(161)
第二节 后殖民主义的历史发展·····	(170)
第三节 后殖民女性主义：身体、家国与身份·····	(185)
第四节 女性主义后殖民批评与其对中国文学研究 的参考性·····	(205)
结 语·····	(213)
参考书目·····	(216)