

1990

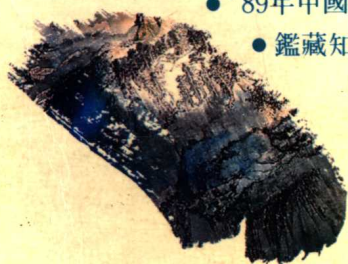
當代美術家名錄

● ● ●
1 2 2
6 0 0
0 位 位 位
位 在 在 在
台 台 台
展 展 展
出 出 出
之 之 之
大 大 大
陸 陸 陸
畫 畫 畫
家 家 家

藝術品鑑藏要訣

● '89年中國書畫拍賣情報

● 鑑藏知識60問



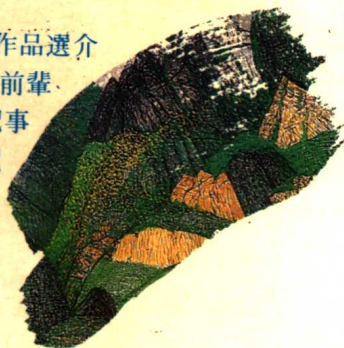
'89年度總覽

● 年度獲獎名單暨作品選介

● 追念二位畫壇前輩

● 藝壇重要記事

● 年度美展綜覽



古美術家

● 明清書畫家

● 近代美術家

● 早期美術團體



專題論台灣美術

● 論台灣美術團體及其發展

● 台灣現代美術的萌芽

● '89年美術總評



ANNUAL OF ARTS IN TAIWAN

台灣美術年鑑

'90

1990台灣美術年鑑

發行人／李賢文

編著者／雄獅台灣美術年鑑編輯委員會

出版者／雄獅圖書股份有限公司

HSIUNG SHIH

ART BOOKS CO. LTD

地址／台北市忠孝東路四段216巷33弄16

16, ALLEY 33, LANE 216,

CHUNG HSIAO E. RD., SI

TAIPEI, TAIWAN

郵發帳號／0101037-3

電話／(02)7726311-3

傳真／886-2-7771575

行政院新聞局版台業字第0005號

ISBN／957-9420-00-9

法律顧問／黃靜嘉律師・聯合法律事務所

電腦排版／文盛電腦排版有限公司

華森電腦排版有限公司

打字／博士打字印務行

金威照相打字公司

製版印刷／沈氏藝術印刷股份有限公司

初版／1989年12月

定價／1600元

版權所有，請勿翻印

愛力根畫廊



張萬傳 油畫 3M

秋刀魚 1988年

選擇就是藝術

愛力根畫廊的選擇基於智慧・眼光和自信

A. ANTONINI	P. GUIRAMAND	張萬傳
G. BARDONE	B. GANTNER	洪瑞麟
A. BRASILIER	G. LAPORTE	顏雲連
B. BUFFET	J. MIRO	何肇衡
B. CATHELIN	J. PETIT	陳英德
B. CHAROY	P. PICASSO	林文強
A. COTTAVOZ	A. VOLT	藍榮賢
S. DALI	C. WEISBUCH	黃 楫
R. GENIS	P. WUNDERLICH	陳香吟

愛力根畫廊 GALERIE ELEGANCE

台北市忠孝東路4段153號5F / TEL : 7817223 / FAX : 7813718

5F. 153 CHUNG-SHIAO, E. RD., SEC. 4, TAIPEI, TAIWAN

在繽紛多彩的年華中 「雄獅」是奇妙的配色大師

童年的日子像蠟筆，遙遠模糊又美麗。
少年時代的清澁像水彩，永遠要小心翼翼掌握如活力般流淌的水份，讓感覺濃淡合度。

而今，我們的青春，像鮮艷奪目的廣告顏料，一切都蓄勢待發，蠢蠢欲動。

在人生這張畫布上，我以「雄獅」抹下第一筆色彩，也充實每個調色盤般明朗與暗淡的日子。



雄獅王樣美工廣告顏料



雄獅王樣水彩



雄獅鉛筆廠股份有限公司
台北市南京東路三段305號6樓
電話：(02)7128121-6

胸懷 名畫 放眼未來



楊三郎

富士山

印象推薦・必屬精品

楊三郎	陳銀輝	陳瑞福	吳永欽
劉啓祥	陳景容	王為銑	王春香
林葆家	呂義濱	許清美	蔡正一

◎本畫廊長期展售國內外名家油畫・版畫・雕塑

◎開放時間：每日10:00~21:30 週一照常營業

印象 藝術中心畫廊 *Impressions* ART CENTER

台北市忠孝東路4段222號5F (阿波羅大廈D棟) TEL: 7214334 • 7522838
5F, 222 CHUNG-HSIAO. E. RD., SEC. 4. TAIPEI. TAIWAN

敦煌藝術中心



江兆申作品

李義弘作品



開源

探究藝術寶藏

推薦值得注意的美術家

舉辦新時代意義的藝術活動

敦煌是您最佳的藝術顧問

節流

提昇藝術投資知識

慎選精要的收藏品

策劃藝術投資方向

敦煌是您長期經營藝術投資的好伙伴

長期經營國內外水墨畫家作品

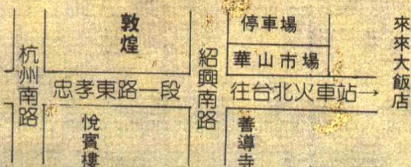
畫廊部・出版部・藝術書坊・生活禮品部



敦煌藝術中心

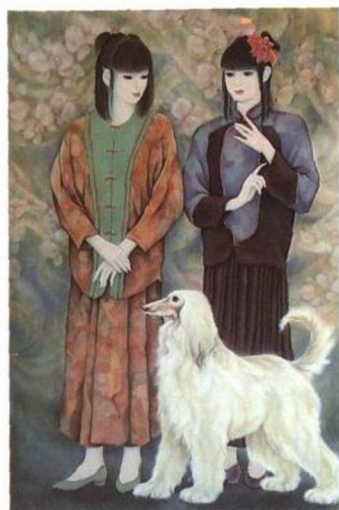
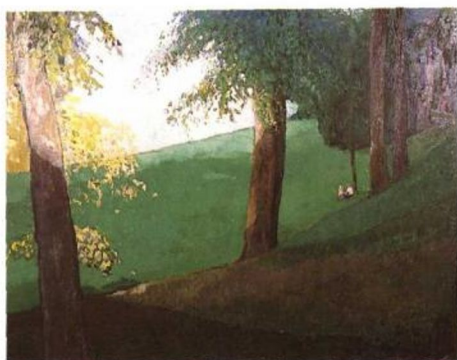
CAYES ART CENTER

◎開放時間 / 上午十時卅分至下午六時卅分◎

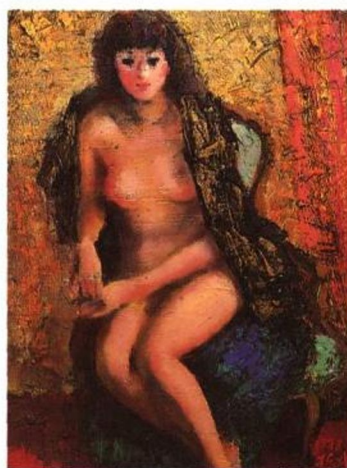


台北市忠孝東路一段138號地下一樓 TEL/(02)396-1864 FAX/(02)396-6618
B1 138 CHUNG HSIAO E. RD., SEC. 1, TAIPEI, TAIWAN, R. O. C.

高格回買制度・責任保證



2	1
4	3
4 陳淑嬌	3 沈哲哉
2 張義雄	1 王守英
瓶花	夏日
油畫	油畫
10 F	100 F
4 F	80 F
盼	錦繡年華
油畫	膠彩



●本画廊長期精品展出：

陳澄波、廖繼春、楊三郎、顏水龍、陳進、劉啓祥、張義雄、葉火城、沈哲哉、倪朝龍、胡奇中、王守英、金哲夫、陳明善、陳銀輝、賴傳鑑、謝峰生、吳炫三、陳瑞福、吳隆榮、詹浮雲、張耀熙、李隆吉、陳淑嬌、曾得標、楊嚴囊、廖本生、林國治、許清美、林智信、江懿亨、簡昌達、江漢東等。

●世界名家油畫、版畫、雕塑歡迎參觀。

GAUGUIN
GALLERY



高格畫廊

台中高格：台中市台中港路一段247號(傑聯智慧大樓)10F

TEL：(04)3211948 FAX：(04)3213870

台北高格：台北市忠孝東路4段218～7號(阿波羅大廈A棟)11F

TEL：(02)7318730 FAX：(02)7318730

阿波羅畫廊以12年的經營理念 爲您提供不朽的名家精品



李石樵 油畫 50F

北海風情畫 1989年作

阿波羅專屬專家：

李石樵	郭雪湖	馬白水	洪瑞麟	呂基正
許深州	蕭如松	郭東榮	夏 勳	郭清治
蕭學民	陳政宏	席慕蓉	曾孝德	(以年齡次序排列)



阿波羅畫廊
APOLLO ART GALLERY

台北市忠孝東路4段218-6號(阿波羅大廈二樓)
2FL. 218-6 APOLLO BLDG, CHUNG HSIAO E RD,
SEC.4 TAIPEI, TAIWAN, TEL:7118745·7819332

第一個**10**年的紀錄



南畫廊創造台灣名畫

以野獸派精神大膽企劃，
以寫實派作風小心經營。

南 畫廊用10年專業的智慧，
將作品由畫室喚醒！

畫的好壞，且向歷史印證，
畫在美術舞台上的光芒，
則由南畫廊塑造經營。
面對永恒的美術遺產，
今日的收藏，
即是明日的收穫。



- 8樓收藏家中心提供今日台灣名畫
- 2樓常設會場提供明日台灣名畫

特別服務項目：

- 名家美術品評價、修補與真偽鑑定。
- 名家美術品收藏方向與價格分析。
- 收藏家中心VIP會員卡申辦中。

台灣名畫由台灣人收藏・保存

1980年成立油畫專門經紀

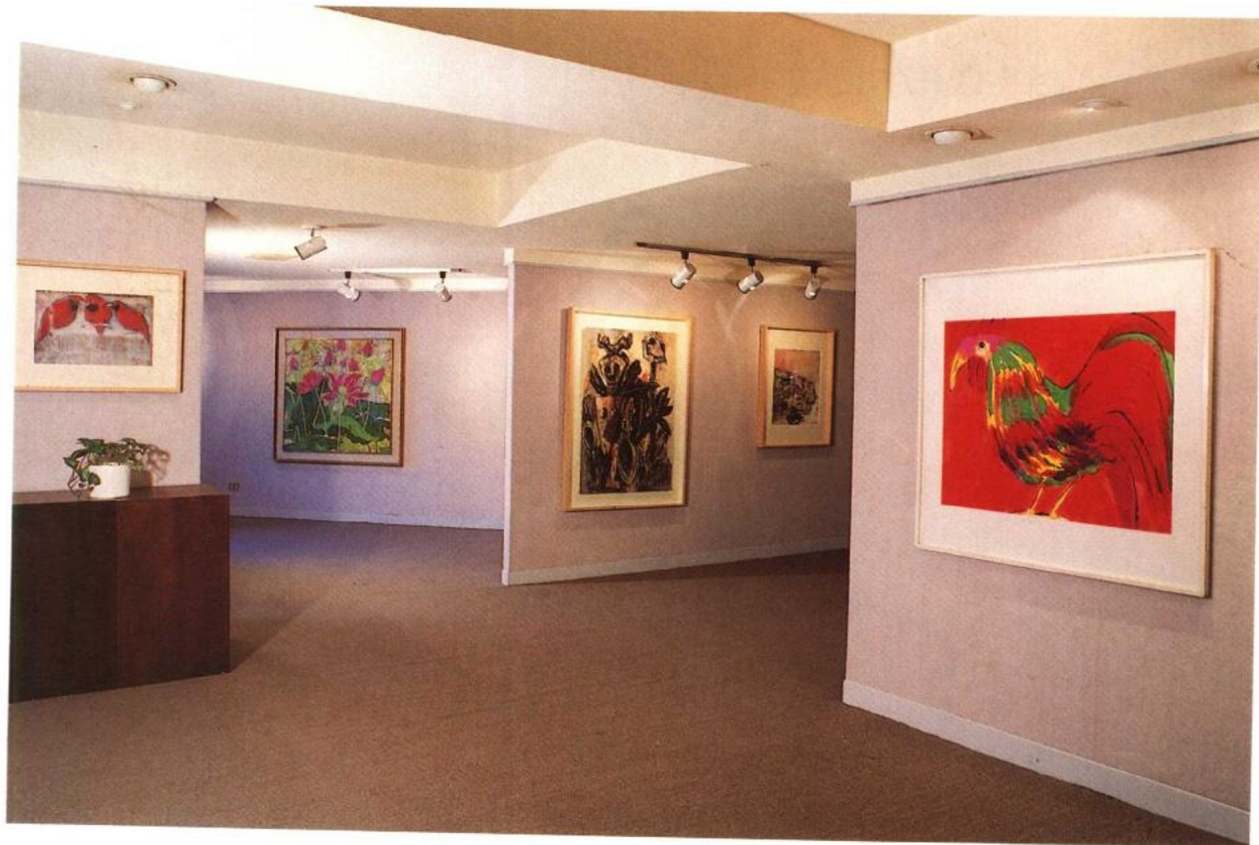
南畫廊

台北市忠孝東路4段55號2F・8F

■ 2F常設會場 ■ 8F收藏家中心

開放：上午11:00~19:00 (週一休)

TEL (02) 7511155 FAX (02) 7733135



龍門畫廊一隅



龍門代理畫家

劉其偉	Max C. Liu	丁雄泉	Wallasse Ting
吳昊	Wu Hao	蕭勤	Hsiao Chin
莊喆	Chuang Che	馬浩	Mary Chuang
龐均	Pang Juin	楊熾宏	Chihung Yang
楊恩生	Anderson Yang	林順雄	Lin Shun Hsiung
曹力	Tsao Li	白丰中	F. J. Pai



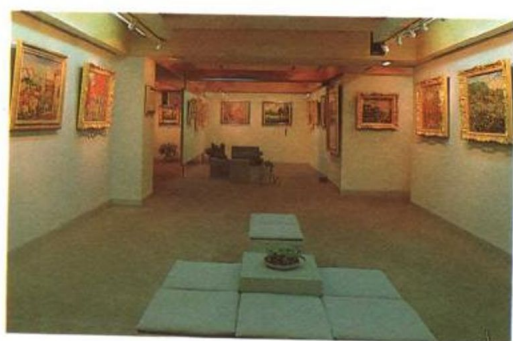
龍門畫廊
LUNG MEN ART GALLERY

台北市忠孝東路四段218-1號阿波羅大廈三樓
APOLLO BLDG. 3RD FL. #218-1 SEC. 4
CHUNG HSIAO E. RD., TAIPEI, TAIWAN
TEL : (02) 781-3979 • 781-4398 FAX : (02) 7529456

東之藝術 / 藝術集萃



朝 陳澄波 油畫 27.5cm×22cm



讓“美術史”在陸續展覽中串成！
肯定前輩畫家，發掘新人，
並銜接中堅畫家，以具有一定
水準的展出品質，專業服務及
建立良好的形象和信譽，讓
喜愛藝術的朋友們，永遠接
近藝術，美化人生。

※每日上午11時至下午6時開放 / 週一休息



東之書廊
EAST GALLERY

台北市忠孝東路四段218-4號阿波羅大廈(B棟8F)
8FL. 218-4 CHUNG HSIAO E. RD. SEC. 4 TAIPEI
TAIWAN, R.O.C. TEL: (02)7119502 • 7527679

本畫廊備有各展覽畫家之簡介資料・畫冊・畫卡・原畫真跡保證書及專業藝術品保藏修護

張大千



專門展售古今名家書畫

古 石 成 古 端 畫 石 名 古
陶 灣 扇 玩 硯 冊 章 壺 傢
瓷 陶 扇 玩 硯 冊 章 壺 俱

高價徵求古今名畫

長 流 画 廊

Chan Liu Art Gallery

台北市金山南路二段12號3樓 TEL: 3216603 , 3218298 週二~週日 上午9:00~19:00開放
3F, NO. 12. GIN-SHAN S. RD. 2 SEC, TAIPEI, TAIWAN. 每週一休息

序

美術年鑑，顧名思義是每年出版的一本與美術有關的資訊。我國最早出版的一本美術年鑑是在1972年，由中國郵報成立的美術雜誌社出版，可惜如同曇花一現，只出版了一期。繼之，在1982年台南市政府主辦千人美展時，出版了一本美術名鑑，有效地提供了台灣一千位美術家的基本資料。

近年來，由於台灣經濟突飛猛進地成長，國民的平均所得已達於六仟美元。而據經建會的估計，台灣未來四、五年之內的國民平均年所得，將突破九仟美元大關，若據此作長期的市場評估，藝術品投資的遠景相當被看好。因為如此，全省各地已陸續成立了一百餘家畫廊。更由於畫廊的蓬勃發展，一批新的收藏家也正在興起。股票、房地產、藝術品素來被世界上的投資者視為最具增值條件的投資項目，國內目前的情況卻是——股票、房地產的交易熱絡，皆居世界排名的前三位，唯獨藝術市場的成交額，無論和紐約、巴黎、或東京等地的額度相較，都有相當的差距。

分析國內藝術品交易額偏低的原因，主要是因為國內一直缺乏一份藝術品價位指標。長期以來，未規律化的藝術價位，不僅使藝術家本身蒙受損失，在國際上，亦因價位的偏低，始終無法建立其應享有的地位與尊重。因而我們心中始終醞釀著要出版一本較客觀公正的美術年鑑，讓有著七百五十億美元外匯存底的國人重新認識藝術品的重要性與價值；同時，也讓所有的美術館、公民營機構團體、各大銀行與企業界能夠視藝術品為有價值的財產，在編列預算採購之前，有一個可以參考的合理數字依據。

雄獅版台灣美術年鑑的出版，將是台灣第一本含有畫價的美術年鑑，也是台灣美術資訊首度較完整地呈現在國人面前，這不僅代表了現階段台灣美術發展的情況，更代表了我們對三百年來，台灣幾千位美術家多年來努力的成績的肯定。

最近，一項由中華民國統計協會所作的國富調查，其種類繁多而整理縝密，然遺憾的是，並沒有包括藝術文化類的調查。實際上，藝術品代表了國家的具體藝術成就，是國家的重要財富之一，尤其是罕見超俗的美術品更是難以估價，而有所謂「價值連城」之說。我們深深感到：台灣美術年鑑的出版不啻是建立國家藝術財富資訊的初步基礎，更是我國藝術市場邁入發展期的關鍵。

發行人

李 賢 文

編輯記事

——編輯委員會

一部客觀而系統地呈現台灣美術界全貌的出版品，是國人長久以來欠缺的。多數人（甚至美術界自身）對於藝壇的概念多半不十分明確，或受到背景的局限而難完整廓清。因此，為了使大眾能夠具體了解美術界現況，並試圖釐清眾說紛紜的各類作品行情，尋求明朗化的可能性，共同邁向美術世紀，雄獅於是將五年前所計劃的年鑑腹案重予修正，列為1989年度下半年的重要出版目標。

台灣美術年鑑一書的編纂出版，不僅立意於供海內外人士參考，促進美術資訊交流，並將擔負起美術新知的傳播責任，進而彙整初步的台灣美術史料。為此，我們特別邀聘了編輯顧問及書價諮詢顧問各六位，分別為年鑑的架構、內容，和作品價格提出意見，使趨向完備而實用。編輯委員會的工作同仁們在每一階段，亦是兢兢業業，絲毫不敢怠忽，務求內容與編排臻於至善至美。雖然過程中難免遭遇一些挫折，同仁們仍一一克服了。下列緊湊的編輯紀錄，足以證明眾人共同執著的，是一份文化的理想！

78年6月30日／雄獅內部正式決議編輯一本美術年鑑，定名為「台灣美術年鑑」，擬於今年年底出版。各相關部門組成年鑑編輯委員會，分別著手收集資料。

7月7日／第二次年鑑會議，商討內容大綱及部門職責。

7月10日／邀請顧問蒞臨指導第三次年鑑會議，就內容逐項詳商。

7月13日／第四次年鑑會議，修正並充實年鑑的架構與內容。

7月15日／第五次年鑑會議，討論確定致各美術家資料表的格式。

7月18日／正式對新聞界與藝文界發佈台灣美術年鑑即將出版的消息。

7月25日／年鑑編委會假雄獅画廊召開「畫價討論會」，邀全省各畫廊負責人共同針對藝術品定價與焦畫記錄之可否公開，進行意見之溝通。會由李賢文先生主持，顧問廖修平、李焜培、郭清治、林煌憲、李義弘等人士亦蒞臨發表意見。

廣告索引 / 封面裡 愛力根畫廊 封底 雄獅画廊 封底裡 志成貿易公司

1 印象藝術中心	145 王 愷	147 王詩漁	197 陳銘麟	200 徐術修	282 曾孝德
2 敦理藝術中心	145 蕭全龍	147 王太田	198 易蘇民	200 李 維	282 戴峰照
3 高格畫廊	145 崔詠雪	148 戴子超	198 池伯成	200 林進忠	282 張煥堂
4 阿波羅畫廊	145 蘇聯生	148 曾慶雲	198 黃慶源	200 徐君鶴	282 林錫堂
5 南畫廊	146 劉碧雄	148 陳一石	198 卓茂松	200 汪國隆	282 劉耿一
6 龍門畫廊	146 王仁志	148 陳麗串	198 袁金塔	200 吳幼之	282 楊成恩
7 東之畫廊	146 陳素民	148 王 麗	198 張 程	281 曹 根	283 徐玉茹
8 長流畫廊	146 陳 遜	148 周子豐	198 郭文夫	281 黃宏德	283 黃明正
17 米開藝廊	146 林幸雄	148 王梅南	199 李杰一	281 詹金水	283 莊彩琴
18 佳士得有限公司	146 李沃源	148 吳昱青	199 徐永進	281 林茂榮	283 江通發
19 皇冠藝文中心	146 王文河	197 劉捷生	199 陳海賢	281 許敏雄	283 朱意萍
20 華尚文化事業	147 黃欽湘	197 曾佰祿	199 曾善慶	281 林天從	283 陳孟昀
145 何心健	147 鄭福成	197 王家龍	199 楊燕屏	281 劉維熊	283 簡大崇
145 蕭進興	147 蔡學如	197 陳佑端	199 蕭欣賓	281 周錦益	283 王煥文
145 林仲奎	147 黃昭雄	197 李欽明	200 張克齊	282 周天龍	284 許坤成

編輯行事曆

7月27日 / 寄出信函與表格予數千位美術家。

7月28日 / 雄獅美術月刊8月號刊出：「台灣美術年鑑」的出版意義，二致美術家朋友們的一封信，三美術家資料檔案表格各一份。以期美術家主動回函。

8月11日 / 第六次年鑑會議，內容與架構決定，進而作細節的討論。

8月13日 / 確定年鑑編委會組織表與流程表。

8月18日 / 統計至本日共回收1288封函。

8月19日 / 第七次年鑑會議，討論確定執行進度與支援人手。

8月21日 / 寄發信函及表格予各美術館、文化中心、基金會、各美術團體。

8月24日 / 寄發催函予未回函之各美術家。

8月26日 / 年鑑進度會議一。

9月1日 / 雄獅美術月刊刊登年鑑編輯進度報告及致各美術團體的信函、表格。

9月2日 / 年鑑進度會議二。

9月4日 / 開始作電話催函的聯絡工作。

9月9日 / 年鑑進度會議三。

9月15日 / 截至本日，共收到美術家回函1989封，各相關機構團體回函共134份。發首批電腦排版。

9月18日 / 年鑑進度會議四，討論美術品拍賣資料之呈現方式，及明清時代台灣書畫家之補遺管道。

9月25日 / 編委會製成已回函美術家分類作品價格一覽表。發第二批電腦排版。

9月26日 / 第二次「畫價討論會」於雄獅画廊舉行，編委會就畫價與所謂代理畫家之認定，向各畫價諮詢委員徵詢意見。

9月27日 / 各美術機構、團體、學校之回函名單整理，寄發催函，並展開重要美術團體名單之補遺工作。

10月2日 / 年鑑進度會議五。

10月7日 / 年鑑進度會議六，確定各團體、基金會與海外美術家之呈現方式與面貌。發第三批電腦排版。

10月10日 / 拜訪畫廊與骨董商，就美術品之鑑藏學問，請益於專家。

10月21日 / 展開專文邀稿工作，擬為五篇。

11月 / 全面展開校稿及配圖工作。

12月4日 / 首批完稿發製版廠。

12月17日 / 發第二批完稿予製版廠。

12月30日 / 發最後一批完稿予製版廠。

1月5日 / 末批校樣，藍圖回校，開始印刷。

1月12日 / 預定出書。

333 劉堯象

333 胡昉堂

333 黃玉成

333 吳世全

333 黃混生

333 許忠英

333 莊佳村

333 邱錫勳

333 黃世國

333 李寶龍

333 鮑建華

333 何集齊榮

333 林勝正

333 侯俊明

333 許天得

335 王美幸

335 謝明燭

335 林鳳淳

335 洪世柏

335 黃淇村

335 許輝煌

335 吳輝鳳

336 王美幸

336 張嘉維

336 詹浮雲

336 楊乾輝

336 張國治

336 張月露

336 楊慶壽

336 王俊臣

385 雄獅美術月刊社

386 朱肅青

386 林正仁

386 邱建清

386 李寶龍

386 顏益裕

386 林榮華

386 張敬

387 黃輝雄

387 王惠民

387 蕭武龍

387 許坤曾

387 黃寶賢

387 張義

387 陳榮傑

388 永豐餘企業

527 雄獅圖書公司

536 雄獅圖書公司

581 惠風堂筆墨有限公司

582 鼎典藝術中心

583 中華藝術學校

593 雄獅圖書公司

601 萬友書局

603 志遠美術有限公司

605 亞典藝術圖書專賣店

606 東西圖書有限公司

607 萬順設計用品公司

609 師大藝術中心

610 雄獅圖書公司

642 臨古齋畫廊

644 桃源書坊

646 雙雅齋書坊

648 蕭竹齋

650 慕慶堂

652 龍慶行

感謝

對於這部年鑑能够順利誕生，編輯委員會不僅要向主動賜寄資料的二千餘位美術家，以及諸美術館、博物館、文化中心、美術校系、畫廊、畫會、基金會……等機構團體深表謝意；同時，也要向下列熱心提供意見與訊息的人士和單位致上由衷的感謝！

中華民國民眾團體活動中心
台中縣政府社會科
台北市文獻會
台北市政府社會團體科
台南市政府社政科
台南縣政府社會科
台灣省文獻會
台灣省政府教育廳第五科
宜蘭縣政府社會科
花蓮縣政府民政局
教育部社教司
師範大學國文系暨研究所
高雄市政府民政局
高雄縣政府社會科
桃園縣政府社政股
新竹市政府民政局

新竹縣政府社會科
嘉義市政府社會科
嘉義縣政府社會科
彰化縣政府社會科
澎湖縣政府民政局
李戊崑先生(文建會)
陳宏基先生(文建會第三處)
蕭宗煌先生(文建會第三處)
趙慶山先生(內政部社會團體科)
顏娟英小姐(中研院史語所)
劉平衡先生(歷史博物館)
林柏亭先生(故宮博物院書畫處)
陳宗樸先生(歷史博物館展覽組)
黃春秀小姐(歷史博物館研究組)
黃承志先生(長流畫廊)
施梅珠小姐(福華沙龍)

黃鵬波先生
劉啓祥先生
林玉山先生
顏水龍先生
鄭世璠先生
潘元石先生
吳隆榮先生
陳瑞福先生
謝里法先生
蕭麗虹小姐
陳萬雄先生
李梅齡小姐(中國時報記者)
張麗慧小姐(中時晚報記者)
劉猷彥先生(工商時報記者)
李詠詩小姐(香港藝術中心)

1990台灣美術年鑑編輯委員會

策劃／李賢文

編輯顧問／李焜培 李義弘 林惺嶽 郭清治
黃才郎 廖修平 潘元石

畫價諮詢顧問／李亞俐 李松峰 洪平濤
張金星 黃承志 劉煥獻

(以上均按筆畫排序)

編務執行／

主編 雄獅台灣美術年鑑編輯委員會

文字執行編輯 黃秀慧

美術執行編輯 葉文苓

資料執行編輯 顏玉琴

文字編輯 黃惠婷

美術編輯 徐烈火

資料編輯 許景麗

資料整理 林慧貞 鄭麗卿 畢文莊 羅豔美

圖片攝影 鄭俊宏

助理編輯 廖潤珮 魏淑霞

助理美編 黃惠真 許若蘭 許景華

校對 丁主惠 蘇明潔 張瑛詔 周均慧

賴秀媛

索引整理 張瓊月

封面設計 葉文苓

廣告組 林東北 林正文 馬桂鳳

凡例

1 本年鑑內容主要包括下列五大篇，即'89年度總覽、美術家名錄、古美術篇、美術資訊、美術品鑑藏篇。所收錄範圍是以1988年10月至1989年11月間的台灣美術界現況為主。除此以外，並往前跨越三百餘年，輯錄自明鄭時期至今的台灣過世書畫家傳略與相關專文四篇，詳見凡例第4項。同時，為強化實用之功能，現階段的各類美術資訊、鑑藏知識亦儘予收錄其中，足供美術工作者及相關單位或個人參考與應用。

2 第一篇「'89年度總覽」，係以台灣為空間座標，以儘量完整地呈現此一年中的台灣美術發展現況為原則。首為黃才郎先生所撰「年度總評」。

(1) 年度重要記事 / 按事件發生日期排序並配圖，以供讀者清晰地了解事件本身及其發展脈絡。

(2) 年度展覽選介 / 對於具有重要意義的諸項展覽，特為文說明，並配以圖片。

(3) 年度美展綜覽 / 按本年度各項美術類展覽的舉辦日期排序，使讀者對於全年度美展有一概觀。

(4) 年度獲獎名錄暨作品選介 / 按揭曉日期之先後載錄各獎項的得獎人資料，並刊載各首獎作品圖片。

(5) 追念二位畫壇前輩 / 學者畫家呂璞石和畫中隱者李澤藩分別於今年6月、7月間悄然辭世，本單元簡介其畫歷與畫風，以追念其藝術生命。

3 美術家名錄所收錄之美術家，其藝術活動與台灣均有密切關係，載錄與排序原則分別為：

(1) 台灣美術家 / 凡1964年以前出生，從事美術創作，並曾舉辦公開個展或參加聯展者。過世者則收於古美術類中。排序方式係按美術家專長分類，順序為水墨、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、壓克力、粉彩、版畫、雕塑、綜合媒材、陶藝、工藝，共十三類，每類再以美術家之生年為序。若個人有二類以上之專長，則在其第二類專長中亦加註說明，請詳見第一類專長處。

(2) 台灣美術家簡歷欄中，編委會就其各種經歷的性質，分別註明會、展、獎、藏、社、電等，即參加之畫會團體、重要展覽、重要獲獎紀錄、作品獲藏單位、地址、電話等的略號，以利讀者迅速辨識。

(3) 台灣美術家的作品價格，分為畫廊估價（簡歷前）、自訂價格（簡歷後）二種。前者係經本年鑑畫價諮詢顧問共同認定，後者為美術家提供之作品價格。也有美術家僅提供過去幾年的單件作品交易紀錄，則刊錄其最新一項資料於備註欄中。

(4) 台灣美術家的備註欄中，有「A」、「B」二種代號，及交易紀錄一筆。代號A表示資料非由美術家本人回函提供，而是由編委會資料組整理或顧問或展出單位提供。代號B表示該美術家的作品曾在國際拍賣會中成交，請參見拍賣紀錄一類。所載交易紀錄，為該美術家於最近一年的單件作品交易紀錄。

(5) 海外中國美術家 / 近五年內曾在台灣有藝術活動或展覽之美術家而現居海外者。其排序方式係先按亞洲、歐洲、美洲、澳洲之國別排列，再以美術家之生年為序。

(6) 作品曾在台展出之大陸美術家 / 凡近二年內，其作品曾在台展出之現居大陸美術家，由各展出單位（畫廊）提供資料，以生年為序。

4 古美術篇為適切呈現台灣三百年來的美術發展，乃載錄四百餘位自1662年至1989年來的台灣過世美術家傳略，是為明清至近代過世美術家名錄；對於曾經活躍的美術團體，亦著墨介紹。同時，並邀林柏亭、潘元石、顏娟英、林惺嶽四位專家就各時期繪畫發展之重點為文論述。

5 美術資訊一篇，乃以符合實用為要義，故儘可能蒐錄國內各美術館、博物館、文化中心、大專美術科系所、畫會、美術團體、文化基金會、美術獎項、畫廊、相關公司行號、傳播媒體。

6 為因應美術年代的來臨，本年鑑特設美術品鑑藏篇，輯錄60則投資、鑑藏、維護的知識，及'89年中國書畫拍賣資料。

7 為便於檢索美術家名錄與古美術家之資料，本年鑑特編有人名筆畫索引於附錄中。

8 附錄中亦有畫作規格換算表，以及所有的主要參考書目，敬請妥為利用。