

唐榆漫

詩溪堂

談詩說

叢話詩



三三三

士三三

三三三

三三三



漫
堂
說
詩

宋
犖
著

中
華
書
局

此據學海類編本
影印初編各叢書
僅有此本

漫堂說詩

清 商邱宋 犖牧仲著

詩者性情之所發三百篇離騷尙已漢魏高古不可驟
學元嘉永明以後綺麗是尙大雅寢衰獨唐人諸體
咸備鏗鉤軒昂爲風雅極致顧篇什浩繁別裁不易
高廷禮品彙庶幾大觀廷禮又拔其尤者爲正聲一
編近代庶常館課與文章正宗竝誦習之蓋詩家之
正軌也學者從此入門趨向已定更盡覽品彙之全
編考鏡三唐之正變然後上則溯源于曹陸陶謝阮

鮑六七名家又探索于李杜大家以植其根柢下則汎濫于宋元明諸家所謂取材富而用意新者不妨流覽以廣其波瀾發其才氣久之源流洞然自有得于性之所近不必撫唐不必撫古亦不必撫宋元明而吾之真詩觸境流出釋氏所謂信手拈來莊子所謂螻蟻稊瓦譬無所不在此之謂悟後境悟則隨吾興會所之漢魏亦可唐亦可宋亦可不漢魏不唐不宋亦可無暇撫古人竝無暇避古人而詩侯熟矣不則胷無定見隨波而靡譬一盲導之于前羣盲隨

之于後曰左曰右莫敢自必嗚呼可哀也已

明自嘉隆以後稱詩家皆諱言宋至舉以相訾謗故宋人詩集皮閣不行近二十年來乃專尙宋詩至余友吳孟舉宋詩鈔出幾于家有其書矣孟舉序云黜宋者曰腐此未見宋詩也今之尊唐者曰未及唐詩之全守嘉隆閒固陋之本陳陳相因千喙一倡乃所謂腐也又曰嘉隆之謂唐唐之臭腐也宋人化之斯神奇之蓋意主救弊立論不容不爾顧邇來學宋者遺其骨理而掄摭其皮毛棄其精深而描摹其陋劣是

今人之謂宋又宋之臭腐而已誰爲障狂瀾于既倒耶

李于鱗唐詩選境隘而詞膚大類已陳之芻狗鍾譚詩歸尖新詭僻又似鬼窟中作活計皆無足取蓋詩道本廣大而彼故狹小之詩道本靈通變化而彼故拘泥而穿鑿之也近日王阮亭十種唐詩選與唐賢三昧集原本司空表聖滄浪緒論所謂言有盡而意無窮妙在酸鹹之外者以此力挽尊宋祧唐之習良于風雅有裨至于杜之海涵地負韓之鰲擲鯨呿尙

有所未逮

古樂府音節久亡不可摹擬王

世貞

李

攀龍

及雲閒陳

子龍

李

雯

諸子數十年墮入雲霧如禹碑石鼓妄欲

執筆效之良可軒渠少陵樂府以時事創新題如無

家別新婚別畱花門諸作便成千古絕調後來張

籍

王

建

樂府樂天之秦中吟皆有可採楊鐵崖詠史音

節頗具頓挫李西涯倣之便劣要當作古詩讀無煩

規規學步也亡友顧赤方

景星

擅長此體余最好之

五言古漢魏晉宋名篇最夥獨蘇李十九首另爲一派

阮亭云如無縫天衣後之作者求之鍼縷裊積之間
非愚則妄誠哉知言阮嗣宗咏懷陳子昂感遇李太
白古風韋蘇州擬古皆得十九首遺意于鱗云唐無
古詩而有其古詩彼僅以蘇李十九首爲古詩然耳
則子昂太白諸公非古詩乎余意歷代古詩各有擅
長不第唐之王孟韋柳卽宋之蘇

軾

黃庭堅

梅堯臣

陸

游

要是斐然而必以少陵爲歸墟昔人詩評杜工

部如周公制作後世莫能擬議蓋篤論也至杜之北
征詠懷韓之南山諸大篇尤宜熟誦以開拓其心胸

七言古詩上下千百言定當推少陵爲第一蓋天地元
氣之奧至少陵而盡發之允爲集大成之聖子美自
許沈鬱頓挫掣鯨碧海退之稱其光燄萬丈介甫稱
其疾徐縱橫無施不可孫謹亦稱其馳驟怪駭開闔
雷電合諸家之論施之七古尤屬定評後來學杜者
昌黎子瞻魯直放翁裕之元好問各自成家豈余于子
瞻彌覺神契豈所謂來自華嚴境中者余亦有少夙
緣耶初唐之長安古意帝京篇已屬陳言無須效尤
何大復序明月篇謂初唐四子之作往往可歌反在

少陵之上此未嘗槩七言之正變而言之不足爲典要也

律詩盛于唐而五言律爲尤盛神龍以後陳

子昂

杜審

言沈宋開其先李杜高岑王孟諸家繼起卓然名家

子美變化尤高在牝牡驪黃之外降而錢劉韋

應物

郎

士元

清詞妙句令人一唱三歎卽晚唐刻畫景物

之作亦足怡閒情而發幽思始信四十字爲唐人絕調宋元明非無佳作莫能出此範圍矣

初唐王楊盧駱倡爲排律陳杜沈宋繼之大約侍從遊

宴應制之篇居多所稱臺閣體也雖風容色澤競相
誇勝未免數見不鮮品彙以太白摩詰揭爲正宗錢
起劉長卿錄爲接武均之不愧當家晚唐李義山刻
意學杜亦是精麗若夫渾涵汪洋千彙萬狀惟少陵
一人而已上韋左相贈哥舒翰謁先主廟等篇雄渾
悲壯譬諸泰岱滄溟高深無際品彙推爲大家諒哉
後來元白盡多長篇去之霄壤

世之稱詩者易言律尤易言七律每見投贈行卷七律
居半不知此體在諸體中最難工品彙推尊盛唐未

嘗不當至王李七子而濫矣鍾譚起而闢之然鍾譚
無詩也自後雲閒陳李諸子闢鍾譚虞山錢牧齋又
闢雲閒出奴入主迄無定評平心而論初唐如花始
苞英華未暢盛唐王維李頎岑參諸公聲調氣格種
種超越允爲正宗中晚之錢劉李

義山 劉滄

亦悠揚

婉麗淪淪乎雅人之致義山造意幽邃感人尤深學
者皆宜尋味獨少陵包三唐該正變爲廣大教化主
生平瓣香實在此公惜未能闢其闢闕東坡云天下
幾人學杜甫誰得其皮與骨然不敢以難而謝之學

杜有得卽學蘇學陸無乎不可

五言絕句起自古樂府至唐而盛李白崔國輔號爲擅
長王維裴迪輞川倡和開後來門逕不少錢劉韋柳
古淡清逸多神來之句所謂好詩必是拾得也歷代
佳什往往而有要之詞簡而味長正難率意措手六
言作者寥寥摩詰文房偶一爲之不過詩人之餘技
耳

詩至唐人七言絕句盡善盡美自帝王公卿名流方外
以及婦人女子佳作纍纍取而諷之往往令人情移

迴環含咀不能自己此真風雅之遺響也洪容齋萬首唐人絕句編緝最廣足資吟咏大抵各體有初盛中晚之別而三唐七絕並堪不朽太白龍標絕句逸羣龍標更有詩天子之號楊升菴云龍標絕句無一篇不佳良然少陵別是一體殊不易學宋元以後頗有名篇較之唐人總隔一塵在

唐以後詩派歷宋元明至今略可指數宋初晏殊錢惟演楊億號西崑體仁宗時歐陽修梅堯臣蘇舜欽謂之歐梅亦稱蘇梅諸君多學杜韓王安石稍後亦學

杜韓神宗時蘇軾黃庭堅謂之蘇黃又黃與晁補之
張耒陳師道秦觀李廌稱蘇門六君子庭堅別開江
西詩派爲江西初祖南渡後陸游學杜蘇號爲大宗
又有范成大尤袤陳與義劉克莊諸人大概杜蘇之
支分派別也其後有江湖四靈徐照翁卷等專攻晚
唐五言益卑卑不足道金初以蔡年吳激爲首世稱
蔡吳體後則趙秉文黨懷英爲巨擘元好問集其成
其後諸家俱學大蘇元初襲金源派以好問爲大宗
其後則稱虞集楊載范棹揭傒斯元末楊維禎李孝