

中国美学史资料类编

# 书法美学卷

江苏美术出版社



中国美学史资料类编

# 书法美学卷

江苏省美学学会  
侯镜昶

主编

江苏美术出版社

责任编辑：许祖良

封面设计：张学成

中国美学史资料类编 江苏省美学学会 编  
书法美学卷 侯镜昶 主编

---

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行 常州人民印刷厂印刷

开本1168×850毫米1/32 印张8.125 字数12.7

1988年2月第1版 1990年5月第2次印刷

印数1—4000册

---

ISBN7-5344-0016-3/J·16 定价2.90元

# 目 录

---

凡例	
前言	
品格	( 5 )
形象	( 25 )
神采	( 36 )
情性	( 46 )
气质	( 53 )
灵感	( 70 )
意境	( 76 )
书风	( 89 )
用笔	( 115 )
结体	( 169 )
布局	( 191 )
墨韵	( 196 )
通变	( 203 )
教化	( 235 )
作者小传	( 242 )

# 凡例

---

1. 《中国美学史资料类编》分多卷出版，本卷为书法部分。

2. 所录资料按十四大类，即：品格、形象、神采、情性、气质、灵感、意境、书风、用笔、结体、布局、墨韵、通变、教化，先后顺序类分。每类中又按其著者生年先后编排（凡生卒年无考者，取其大抵活动年代）。

3. 有些资料是跨类的，但只归入某一类，在其他有关类中不再互见。

4. 所录每条资料，均注明其著者、出处，以便研究者进一步查考。

5. 资料录自东汉至清末八十六人之诗文，这些著者的小传按其年代先后附列于书后，以供参考。

6. 另附有著者笔画笔顺索引，以便检索各个著者关于书法美学的有关论述。

# 前 言

---

一九八三年秋，江苏省美学学会决定编纂我国第一部《中国美学史资料类编》，计划分哲学、文学、戏剧、绘画、书法、音乐、建筑等卷分别出版，并要我负责书法卷的编纂工作。

如何将我国古代书法理论中有关美学方面的论述用科学的方法加以分类？这是编纂本书的关键问题。为此，我们经过反复的讨论，最后定为十四类。总的原则是按照我国书法艺术的传统特色和内在规律进行分类。立类先虚后实，十四类的先后排列，理论性的阐发在前，知识性的论述在后。始于“品格”，终以“教化”。由于我国古代特别重视书家的品格，这对当前书苑，仍有现实意义，故列“品格”为首。通过书法艺术的学习，能陶冶个人道德情操和建设社会精神文明，故以“教化”总结全书。形象、神采、情性、气质、灵感、意境都是书法艺术的基本特征，也是书法创作中几个必不可少的美学环节。这几类的排列，以形、神、情为一系统；气质、灵感、意境等书法艺术内在的特征为一系统。这样的分类，似较过去笼统的分析，要合理些。“一代有一代之盛”，从书法艺术来看，亦不例外。每一朝代有不同的风尚，因此本书中所列“书风”，有书家个人的风格，亦包括社会的风尚。用笔、结体、布局、墨韵是书法创作的基本技法，一幅作品如何妥善经

营，成为不朽佳作，全凭书家美学思想的指导，这些历代名家对书法创作知识性的论述，我们列为一组，分类排列。“通变”一类，则包括了书法艺术的继承发扬、革新创造。以上简述了本书分类的原则和概况。探索我国书法美学的特征，这一美学领域尚待深入开发。希望本书的出版，能对书法美学的深入研究，起促进作用；更希望美学界和书学界的同志们，多提宝贵意见。

参加本卷编纂工作的除我以外，共有八位同志。他们是：华人德（苏州大学）、邬西濂（苏州工艺美专）、姚淦铭（苏州铁道师院）、葛鸿桢（苏州博物馆）、金夕中（六合县文教局）、李裕康（金陵职业大学）、周同科（南京大学）、王慰先（南京大学）。其中华人德同志出力最多，他不仅承担了全书作者小传的撰写工作，并且还在付排前对全稿作了一次仔细的检查。

本卷定稿前后，蒙吴调公教授和省美学学会的部分同志关注，并参加审稿会议，谨致深切的谢意！

侯镜昶

一九八五年三月于南京大学

# 品 格

---

今虽录其品格，岂独称其才能。皆先其天性，后其习学，纵异形奇体，辄以情理一贯，终不出于洪荒之外，必不离于工拙之间。然智则无涯，法固不定，且以风神骨气者居上，妍美功用者居下。

〔唐〕张怀瓘《书议》

人之才能，各有长短。诸子于草，各有性识，精魄超然，神采射人。逸少则格律非高，功夫又少，虽圆丰妍美，乃乏神气，无戈戟锐可畏，无物象生动可奇，是以劣于诸子。得重名者，以真、行故也。举世莫之能晓，悬以真、草一概。

〔唐〕张怀瓘《书议》

论人才能，先文而后墨。

〔唐〕张怀瓘《书议》

逸少草有女郎才，无丈夫气，不足贵也。

〔唐〕张怀瓘《书议》



从心者为上，从眼者为下。

〔唐〕张怀瓘《文字论》

文则数言乃成其意，书则一字已见其心，可谓得简易之道。

〔唐〕张怀瓘《文字论》

忘情	雕鹗向风，自然翥翥。
天然	鸳鸿出水，更好容仪。
质朴	天仙玉女，粉黛何施。
斫磨	错彩雕文，方申巧妙。
体裁	一举一错，尽有凭据。
意态	回翔动静，厥趣相随。
不伦	前浓后薄，半败半成。
枯槁	欲北还南，气脉断绝。
专成	宜师一家，今古不杂。
有意	志立乃就，非工不精。
正	衣冠踏拖，若行若止。
行	剑履趋将，如步如骤。
草	电掣雷奔，龙蛇出没。
章	草中隶古，蹴踏摆打。
神	非意所到，可以识之。
圣	理绝名言，潜心意得。
文	经天纬地，可大可久。
武	回戈挽弩，擒虎拿豹。
能	千种风流曰能。
妙	百般滋味曰妙。
精	功业双绝曰精。

古 除去常情曰古。  
逸 踪迹无方曰逸。  
高 超然出众曰高。  
伟 精彩照射曰伟。  
老 无心自达曰老。  
喇 超能越妙曰喇。  
嫩 力不副心曰嫩。  
薄 阙于圆备曰薄。  
强 筋力露见曰强。  
稳 结构平正曰稳。  
快 兴趣不停曰快。  
沉 深而意远曰沉。  
紧 团合密致曰紧。  
慢 举止闲详曰慢。  
浮 若无所归曰浮。  
密 间不容发曰密。  
浅 涉于俗流曰浅。  
丰 笔墨相副曰丰。  
茂 字外情多曰茂。  
丽 体外有余曰丽。  
宏 裁制绝壮曰宏。  
实 气感风云曰实。  
轻 笔道流便曰轻。  
瘠 瘦而有力曰瘠。  
疏 违犯阴阳曰疏。  
拙 不依致巧曰拙。  
重 质胜于文曰重。

纤	文过于质曰纤。
贞	骨清神洁曰贞。
艳	少古多今曰艳。
峻	顿挫颖达曰峻。
润	旨趣调畅曰润。
险	不期而然曰险。
怯	下笔不猛曰怯。
畏	无端羞涩曰畏。
妍	透迤排打曰妍。
媚	意居形外曰媚。
讹	藏锋隐迹曰讹。
细	运用精深曰细。
熟	过犹不及曰熟。
雄	别负英威曰雄。
雌	气候不足曰雌。
飞	若灭若没曰飞。
爽	肃穆飘然曰爽。
动	如欲奔飞曰动。
成	一家体度曰成。
礼	动合典章曰礼。
法	宜有周备曰法。
典	从师约法曰典。
则	可以传授曰则。
偏	唯守一门曰偏。
乾	无复光辉曰乾。 <small>古寒切。</small>
滑	遂乏风采曰滑。
驶	波澜惊绝曰驶。

放	流浪不穷曰放。
拔	轻驾超殊曰拔。
闲	孤云生远曰闲。
郁	胜势风起曰郁。
秀	翔集难名曰秀。
束	兴致不弘曰束。
秣	五味皆足曰秣。
峭	峻中劲利曰峭。
散	有初无终曰散。
质	自少妖妍曰质。
鲁	本宗淡泊曰鲁。
肥	龟临洞穴，没而有余。
瘦	鹤立乔松，长而不足。
壮	力在意先曰壮。

〔唐〕窦蒙《述书赋》语例字格

书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也。

〔宋〕苏轼《东坡集》

永禅师书骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡，如观陶彭泽诗，初若散婉不收，反复不已，乃识其奇趣。欧阳兰台书，妍紧拔群，尤工于小楷，劲险刻厉，正称其貌。褚河南书，清远萧散，微杂隶体。古之论书者兼论其平生，苟非其人，虽工弗贵也。张长史书，颓然天放，略有点画处而意态自足，号称神逸。颜鲁公书，雄秀独出，一变古法，柳诚悬书，本出于颜而能自出新意。杨少师书，笔迹雄杰，有二王、颜、柳之风。蔡君谟书，天姿既高，积学深至，心手相应，变态无穷，遂为本朝第一。徽

宗亦谓蔡襄书包藏法度，停蓄锋锐，宋之鲁公也。

〔宋〕苏轼《东坡书说》

或曰：公（颜真卿）之于书殊少媚态，又似太露筋骨，安得越虞、褚而偶羲、献耶？答曰：公之媚非不能，耻而不为也。退之尝云“羲之俗书趁姿媚”，盖以为病耳。求合流俗，非公志也。又其太露筋骨者，盖欲不踵前迹，自成一家，岂与前辈竟其妥帖妍媸哉！今所传《千福寺碑》，公少为武部员外时也，遒劲婉熟，已与欧、虞、徐、沈晚笔相上下，而鲁公《中兴颂》以后，笔迹迥与前异者，岂非年弥高学愈精耶？以此质之，则公于柔媚圆熟非不能也，耻而不为也。

〔宋〕朱长文《墨池编》·《续书断》

就乎一艺，区以别矣，杰立特出，可谓之神，运用精美，可谓之妙，离俗不谬，可谓之能。

〔宋〕朱长文《墨池编》·《续书断》

学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。若其灵府无程，政使笔墨不减元常、逸少，只是俗人耳。余尝言，士大夫处世可以百为，唯不可俗，俗便不可医也。

〔宋〕黄庭坚《山谷文集》

凡书要拙多于巧，近世少年作字，如新妇子妆梳，百种点缀，终无烈妇态也。

〔宋〕黄庭坚《山谷文集》

《兰亭》虽真行书之宗，然不必一笔一画为准。譬如周公、孔

子不能无小过，过而不害其聪明睿圣，所以为圣人。不善学者即圣人之过处而学之，故蔽于一曲，今世学《兰亭》者多此也。鲁之闭门者曰：“吾将以吾之不可，学柳下惠之可。”可以学书矣。

〔宋〕黄庭坚《山谷文集》

凡书害姿媚是其小疵，轻佻是其大病，真须落笔一一端正。至于放笔自然成行，则虽草而笔意端正，最忌用意装缀，便不成书。

〔宋〕黄庭坚见《山谷老人刀笔·与宜春朱和叔论书》

颜鲁公行字可教，真便入俗品。

〔宋〕米芾《海岳名言》

字美观则不古，初见之使人甚爱，次见之则得其不到古人处，三见之则偏旁点画不合古者，盈在眼矣。字不美观者必古，初见之则不甚爱，再见之得其到古人处，三见之则偏旁点画历历在眼矣。故观今人之字如观文锦，观古人之字如观钟鼎，学古人字期于必到，若至妙处如会道，则无愧于古矣。

〔宋〕刘正夫《书法钩玄》

晋起太极殿，谢安欲使献之题榜，以为万代宝。当时名士已爱重若此，而唐人评献之，谓“虽有父风，殊非新巧，字势疏瘦，如枯木而无屈伸，若饿隶而无放纵”，鄙之乃无佳处。岂唐人能书者众，而好恶遂不同如是耶？

〔宋〕赵构《翰墨志》

《评书》谓羊欣书如婢作夫人，举止羞涩，不堪位置。而世言米芾喜效其体，盖米法敬侧，颇协不堪位置之意。闻薛绍彭尝戏米曰：“公效羊欣，而评者以婢比欣，公岂俗所谓重台者耶？”

〔宋〕赵构《翰墨志》

本朝承五季之后，无复字画可称。至太宗皇帝始搜罗法书，备画求访。当时以李建中字形瘦健，姑得时誉，犹恨绝无秀异。至熙、丰以后，蔡襄、李时雍体制方如格律，欲度骅骝，终以骏，不为绝赏。继苏、黄、米、薛，笔势澜翻，各有趣向。然家鸡野鹜，识者自有优劣，犹胜泯然与草木俱腐者。

〔宋〕赵构《翰墨志》

余尝谓，甚哉，字法之微妙，功均造化，迹出窈冥，未易以点画工，便为至极。苍、史始意演幽，发为圣迹，扮合卦象，德该神明，开闢形制，化成天下。至秦、汉而下诸人，悉胸次万象，布置模范，想见神游八表，道冠一时，或帝子神孙，廊庙才器，稽古入妙，用智不分，经明行修，操当高洁，故能发为文字，照映编简。至若虎视狼顾，龙駭兽奔；或草圣草贤，或绝伦绝世，宜合天矩，触涂造极，非夫通儒上士詎可语此，岂小智自私、不学无识者可言也。

〔宋〕赵构《翰墨志》

杨凝式在五代最号能书，每不自检束，号“杨风子”，人莫测也。其笔札豪放，杰出风尘之际，历后唐、汉、周，卒能全身名，其知与字法亦俱高矣。在洛中往往有题记，平居好事者，并壁匣置坐右，以为清玩。

〔宋〕赵构《翰墨志》

明道先生曰：“某书字时甚敬，非是要字好。”即此是学，握管濡毫，伸纸行墨，一在其中。点点画画，放意则荒，取妍则惑，必有事焉，神明厥德。

〔宋〕朱熹 见汪挺《书法粹言·朱文公书字铭》

张敬夫尝言：平生所见王荆公书，皆如大忙中写。观韩魏公书迹，虽与亲戚卑幼，亦皆端严谨重，未尝作一笔行势，盖其胸中安静详密，雍容和豫，故无顷刻忙时，亦无纤芥忙意。与荆公之躁扰急迫，正相返也。书札细事，而于人之德性，其相关有如此者，某于是窃有警焉。

〔宋〕朱熹 见汪挺《书法粹言·朱文公评书》

字书至唐最胜，虽经生亦可观，其传者以人不以书也。褚、薛、欧、虞皆太宗之名臣，鲁公之忠义，公权之笔谏，虽不能书，若人如何哉！

〔宋〕张孝祥《论书》，（见《事文类聚》）

夫字有九德，九德则法。法始乎庖羲，成乎轩、颉，盛于三代，革乎秦、汉，极乎晋、唐，万世相因。体有损益，而九德莫之有损益也。或曰：“九德孰传乎？”曰：“天传之。”又问“自得”，曰：“无愧于心为自得。”

〔元〕郑杓《衍极》

或问：“怀素草书邻于长史，君谟有奴仆之讥，过乎？”曰：“人无百岁之寿，而有千岁之信，豪杰起，相知于异世之下，豁然若合符节。”未达。曰：“人莫不饮食也，鲜能知味也。夫张公者人龙也，邈焉寡俦，素欲策驾骀，与之方驾九地之下，重天之



颠耳。”

〔元〕郑杓《衍极》

夫法者，书之正路也。正则直，直则易，易则可至，至则妙，未至亦不为迷。人伛则邪，邪则曲，曲则难，于是閤中苏援，转脱淫夸，以臬乱世俗，学者审其正邪难，几于何方矣。

〔宋〕郑杓《衍极》

欧公尝云：“学书勿浪书。”事有可记者，他日便为故事。且谓古之人皆能书，惟其人之贤者传，使颜公书不佳见之者必宝也。公此二帖仅仅数语而传之数百年不与纸墨俱泯，其见宝于人，固有出于故事之上者邪！

〔明〕文征明《甫田集·题欧公二小帖后》

倪先生人品高轶，风神玄朗，故其翰札语言奕奕有晋宋人风气，雅慎交游，有所投赠，莫非名流胜士。

〔明〕文征明《甫田集·跋倪元镇二帖》

曾子曰：“士不可以不弘毅。”弘则旷达，毅则严重。严重则处事沉着，可以托六尺之孤；旷达则风度闲雅，可以寄百里之命；兼之而后为全德，临大节而不可夺也。姜白石云：“一须人品高。”此其本欤？

〔明〕丰坊《书诀》

姑以鉴书之法，诏后贤焉。大要开卷之初，犹高人君子之远来，遥而望之，标格威仪，清秀端伟，飘飘若神仙，魁梧如尊贵矣。及其入门，近而察之，气体充和，容止雍穆，厚德若虑愚，