

馬敘倫著

說文解字六書疏證



马叙伦著

說文解字六書疏證

八

上海書店



馬叙倫學

說文解字第十四上

金。五色金也。黃為之長。久雖不生衣。百鍊不輕。从革不遠。錯本从作後。西方之行。生於土。从土。左右注象金在土中形。今聲。錯本下有也字。凡金之屬皆从金。居音切。

嚴可均曰。初學記廿七御覽八百九事類賦注引鍊作陶。御覽事類賦韻會十三侵引从革作從革。沈濤曰。初學記引作黃金為長。五行大義引金者。禁也。陰氣始起。萬物禁止也。土生於金。從土。左右注象金在土中之形也。是古本西方之行下當有金者。以下十三字。翟立升曰。初學記引無衣字。王筠曰。玉篇引作從革不遠。是也。既云注則當作。不當曳長之。嚴橙曰。古文當為土。後加今聲。倫初古文作金。金文禽散作金。仲盤作作金。師發散作金。豈鼎作金。守散作金。曾伯簋作金。展教散作金。史頌散作金。居簋作金。邾公華鐘作金。豈子獻作金。邾王鍾作金。與古文同。然無一從今作者。李陽冰是古文而非篆文。倫謂金實金之譌。體疑傳寫致譌。非倉頡本然。甲文中為未見金字。亦無從金之字。蓋猶未知米金治金之術。所謂石器時代者。與情無以取證也。以諸金文觀之。直是從土。象散藏於土中。甲文土字作土。即師家散金字。陳侯因寶散金字。亦從土。實土則為土。即同甫金。金父鼎。金公達。散金亦從土。金文又為土。盤壘土。孟鼎土。變為土為土。復變為土耳。此從土又從土。蓋土為出地隆起之象。即今所謂土堆。而其下則象地層。左右二注或三注或四注。皆象金在地層中也。於六書為指事。金本是五金之大。故以黃金於五金中為最貴。故古言金。率謂黃金。而凡青者。青白墨之金字。

皆從金黃金轉無特製之字矣。然則黃金為諸金之先見者與。說解蓋作禁也。惟土象形。今存者皆字林文。五行大義引金有十三字。蓋自席文。或校者引自席通。以注許書也。文選長安賦注引金有五色黃為長。蓋節文字見急就篇。

金並 錯篆作金。金古文金。

徐鍇曰。蓋古篆如此。王筠曰。說文韻譜五音韻譜並作金。非。鍾鼎文多同此。李杲曰。王孫鐘作金。中子化盤作金。皆與此近。

銀 錯篆作銀。銀。白金也。从金。艮聲。錯本艮作目。語巾切。

倫按疑許本訓金也。校者加白金也。唐人刪本訓錯。蓋錯銅鐵下皆同。知者書禹貢言唯金三品。傳曰金銀銅也。是古謂銀銅錫鐵皆日金也。且此典州木山水魚鳥諸部例無不同也。字見急就篇。

金銀 錯白金也。从金。艮聲。洛蕭切。

倫按爾雅釋器白金謂之銀。其美者謂之錯。釋文引字林錯美金也。今有白金。豈即錯邪。然倫謂錯蓋銀之轉注字。錯音求紐古讀歸泥。銀音疑細泥疑皆鼻音。次濁音也。心部。慈。從來清聲。詩若銀是其例證也。美者謂之錯。蓋錯之純者耳。後世因別之。或曰廣銀錯。或唐金也。蓋銀類。故語原為銀。倫謂如唐韻訓疑今之紫銅。爾雅銀字義。

金銀 錯白金也。从金。茨省聲。錯本作沃聲。烏酷切。

鈕樹玉曰。繫傳作沃聲。說文無沃字。徐灝曰。廣雅釋器白金謂之錯。倫按字或出字林。白。

金也。臣悅依詩。戎毛傳加之。

鉛 鉛青金也。从金。占聲。與專切。

沈清曰。後漢書隗囂傳注。鉛。青金也。似錫而色青。今奪此。臣倫按。字見急就篇。本訓攷矣。鉛。錫銀鉛之間也。開原作間。今从金。易聲。先擊切。

鈕樹玉曰。繫傳銀作銀。臣倫按。銀鉛之間也。不獨非許文。恐六非臣悅之訓。疑本作金也。臣悅增青金也。後書司馬相如傳。錫碧金銀。注。錫。青金也。此錫為青金之證。按者以鉛。六訓。青金。故鉛下增位錫而色青。此增銀鉛之間也。唐人刪存此句耳。字見急就篇。曾伯簋作錫。從金。賜聲。

鉛 鉛錫也。从金。引聲。羊音切。

臣倫按。爾雅釋器。錫謂之鉛。引易音同。喻鈕四等。是轉注字也。此字或去字林。

銅 銅赤金也。从金。同聲。佳紅切。

臣倫按。唐寫本切韻。殘卷一。東引作青鐵也。字見急就篇。銅從同。同聲。同從凡。同聲。佳紅切。鑒。靜宵。類古。侯宵。歸也。出侯對轉。是銅鑒實。轉注字。齊侯壺用鑄。爾雅。鑄。鑄。運開釋。

鑄 鑄篆作鑄。鑄銅屬。鑄本下有也字。从金。連聲。力延切。

臣倫按。此字去字林。故訓銅屬也。顏師古。漢書食貨志注。引許慎曰。鑄。銅屬也。後漢書字止作鑄。孟康以為。錫之別名。李奇謂。鑄。錫。漢廣雅釋器。鑄。鑄。謂之鑄。臣倫疑。鑄。鑄。字當作鑄。

鑄 鑄篆作鑄。鐵。黑金也。从金。戴聲。天結切。

羅振玉曰。伊闕佛龕碑鐵字作鐵。干祿字書。鐵鐵上通下。鐵從戴得聲。戴從呈得聲。戴古讀如執。然與呈聲。故不疑。疑戴戴鐵。鐵等字皆從呈聲。持明達而微釋文引韓詩作戴。心從呈聲。是其證也。漢書地理志。車轡四戴。小戎之篇。四戴之戴。即鐵之有。亦可為證。倫按說文無戴字。蓋戴之轉注。異元。至音照紐三等。呈音澄紐同為舌面前音。祿音六澄紐。故戴以凌美校也。字見魚就篇。

鐵鐵或存

倫按戴聲也。古鈐作鐵。

鐵鐵古文鐵从走

段玉裁曰。美蓋弟之譌也。朱駿聲曰。弟聲也。二篆相似。故往。互為鐵弟雙聲。桂馥曰。汗簡引作鐵。字林。鐵。鐵名。倫按弟夷一字。尚書堯典。禹堯史記作禹。鐵是後夷不為也。此字蓋古忱據尚書古文加之。司馬遷後孔安國尚書故。史記作禹。鐵從古文也。馬忱蓋及見為書古文者。故本書古文之為書者。往。此係孔思。字林曰。鐵名。則此字本非鐵之重文。蓋重文下例不復出訓也。豈校者并之邪。

鐵九江謂鐵曰鐵。心金皆聲。苦駭切

鈕樹玉曰。李注文選。南都賦。及韻會。引曰。作為倫。按鐵音決。鐵音遠。紐同。為次清。破裂音。轉注字也。史記高祖功臣侯表。索隱引三倉。九江人名。鐵曰。鐵。古鈐作鐵。此字蓋枕本翻存。字林文。或校語耳。

从金攸聲。以周切。

倫按鐵之轉注字作鉄從夷得聲。夷鑒音同。喻鈕四等。則鉄鑒為轉注字。故訓鐵也。然曾伯
 陪壺。運用鑄。從余。自乍。體壺。尋古尊壺。車用銅鑄。銘言鑄鑒。此下文。鑄似鼎而長。廣雅釋
 器。鑄釜也。則銘蓋借鑄為鑒。鑒。鑒。是銅。然則此訓鐵也。疑誤。或古借鑒為鉄。而鑒。鑒。鑒之轉注
 字。鑒聲。出類。鑒聲。宵類。古該歸出也。一曰鑒首銅者。詩。莢多節。筆。筆。中。沖。毛。傳。筆。鑒也。革。
 鑒首也。段王裁。心為鑒也。當作鑒首飾也。然則以鑒飾鑒首。故謂之鑒。傳作筆。是本字。金
 文。率作攸。是有借。衆伯。敢重文。作。鑒。石鼓文。作。鑒。是借字。一曰鑒首銅。校。然。是。明鑒。是銅
 非鐵矣。此字或出字林。

鑄別鐵 鉗本下有也字可以刻鑲从金婁聲夏肅曰梁州貢鑲鉗本有金也三字一曰鑲釜也
盧侯切

鈕樹玉曰韻會賁鏤下有金也二字桂馥曰一曰鏤釜也者方言五鏤江淮陳楚之間謂之鏤或謂之鏤王符曰朱文滌本繫傳釜作金倫按本書無鏤鏤即鋼也鋼從岡清聲岡從岡清聲岡音微紐鏤音來紐古後歸波微滌同為邊音故今字作鋼也此字蓋出字林故訓則鐵可以刺鏤者由古借鏤為鏤而附會為此說耳一曰鏤釜也者校者據方言加之借鏤為鏤或鐵或鑒也此字或出字林

金鑛鐵屬。錯本作鍔類也。从金。賁聲。讀若重。錯本作訓。火運切。

鈕樹玉氏廣韻二十文引作鐵類聚云升曰鐵屬是劉秀生日徐作後若訓責聲重移並在

痕部。故鎖從貴聲。得該美重。爾從釋水以為清。水部消下引爾從日以為力部動。後乃重聲。古文從員聲作勳。消從月聲。胃員。從後口聲。是其證。倫按此字古字林故訓錄屬貴。從升得聲。升重音同。悅從心。悅音上。悅從升聲。脂類。重川聲。註真類。脂真對。故鎖得清美重。上得清美。訓從清美。訓音蓋。後人上篇有又音訓改也。

銑。銑金之澤者。銑本下有也字。一曰小鑿。一曰鐘兩角謂之銑。銑本作一曰鐘下兩角其間謂之銑。以金先聲。銑本此四字在一曰小鑿上。銑典切。

鈕。樹玉曰鈕。會引作一曰鐘下兩角其間謂之銑。從金先聲。在一曰小鑿上。桂馥曰。一曰小鑿者。通俗文鑿銑。日銑。一曰鐘兩角謂之銑者。考王記。見氏為鐘銑。栗謂之銑。銑。銑兩角也。倫按金之澤者鑿字義。上非許訓。蓋字出字林也。銑疑當訓鐘兩角也。今論古鐘下兩角皆為銑形。則漢原同。義也。鑿銑。日銑。疑即銑字義。或鑿字義。或鑿字義。古借銑為之。銑銑為脂真對。銑銑則生從先。得聲。銑銑則同為舌尖前音也。餘詳鑿下。

鑿。鑿金也。从金。𠂔聲。古旬切。

段玉裁曰。剡當作剡。刀部。剡。刀劍刀也。刃下曰刀鑿也。文選王褒聖主得賢居頌。注引三蒼解詁。鑿。刀作鑿也。倫按刀鑿猶今言鋼口。鑿刀聲同耳。類蓋轉注字。以刀言作刃。以金為刀作鑿。到也。非本義本訓。

銑。銑義作銑。銑金屬。銑本下有也字。一曰剡也。从金黎聲。郎考切。

桂馥曰。一曰剡也者。本書。剡。剡也。史記自錄面皮。朱駿聲曰。假借為剡。倫按此字古字林故訓錄屬

錄錄金也。从金，象聲。象原作錄，今正。力玉切。

瞿云：升曰。史記平原君傳：索隱引作錄錄，隨從之。觀別義：潘美集：目平原君傳：公等錄。王郎曰：錄，借字耳。又說文：錄，隨從之見也。今說文：女部作錄。俞樾曰：金色者，許以錄字說之。錄當為象之或體。象部：象，刺木象也。刺木必用刀，故或從金。倫按：金之義，無微荀子性惡文王之錄法。錄與錄同，創以色為名。此揚信錄說耳。錄蓋劍名，如湛盧之類。錄者，刺錄之錄，本字。象下言：刺木象，即此字義。象乃錄之初文也。錄錄音同來紐，故古多借錄為錄，而錄之本義，誤入象下矣。此訓金色，蓋字林之。色字，亦或為也。索隱引者，錄下說也。字見急就篇。

倫按：錄，銷金也。从金，耆聲。耆原作壽，今正。之戌切。

倫按：鑄與銷金義不同。顏師古急就篇注：凡金鐵銷治而成者，謂之鑄。周禮考工記：栗人凡鑄金之狀，金與錫黑濁之氣，濁黃白次之，黃白之氣，謂青白次之，青白之氣，謂青氣次之。然後可鑄。是銷金既鍊之後，以成器也。此銷金下有悅文。上文錄下訓金色也。金色二字，或此說解中。文也。字見急就篇。余義：鑄作金，王人獻作金。從血，耆聲。金文多作金，鑄字，鼎而鑄，叔父敦。鑄，余更盤。鑄，取盾盤。鑄，金文，父仲鼎。鑄，耆虎簋。蓋從耆，有耆聲。為炊或煮之轉注字。耆，鑄音，因照紐三等。炊音穿紐三等，同為舌面前破裂摩擦音也。金文借為鑄，非即鑄字也。說文：鑄，從金，叢聲。本書無叢字。本書從文之字，金甲文或從文，如敘作叙，是也。則叙或即叢字，或為本書之誤。實即揭之異文。

訓錄錄金也。从金，耆聲。相邀切。

鑄銷金也。銷本無也字。从金樂聲。音樂切。

倫按銷鑄聲同。宵類轉注字也。銷下錄金也。此下銷金也。疑皆非本訓。

鍊鍊。治金也。从金東聲。郎甸切。

鈕樹玉曰。鑾傳五音韻譜及集韻一切經音義十八。玆作治金也。玉篇注亦作治金。則治字當不誤。段玉裁曰。治當作治。凍治絲也。鍊治僧也。沈清曰。文選江文通擬古詩注引作化金。玆七命注引仍作治金。王筠曰。煉鍊同字。倫按治金即銷金。鍊以銷金字當作治。

針釘。鍊餅黃金。錯本下有也字。从金丁聲。當徑切。

鈕樹玉曰。韻會黃金下有也字。錢大昕曰。餅即并字。孟子王餽兼金。兼金者并金也。說文釘字訓當作鍊并。俗誤加金字。樹玉謂餅本作餅。釋器餅金謂之板。初學記引餅作餅。王筠曰。說文無餅。當作併。倫按鍊餅黃金不可通。蓋釘為鍊黃金為併之名。即爾雅所謂板。疑本訓并也。鍊黃金為并也。傳寫從併。即鍊黃金為并也。蓋字林文。或校從或此字去字林。倫謂釘即今言金一錠之錠本字。

鋼鋼。鑄塞也。从金固聲。古慕切。

段玉裁曰。塞當作塞。倫按鑄塞也。非本訓。鋼之語原蓋與固同。故即從固得聲也。字見志枕篇。

鑲鑲。作型中腸也。錯本腸作腸。从金裏聲。錯本裏作裏。汝羊切。

鈕樹玉曰。型當作型。腸當作腸。鄒廷楨曰。鑲腸疊韻。倫按裏當作鑲。說解本以聲訓作

型中賜也蓋字林文字見急就篇

鉗鉗義作鑄治器法也金聲金封切

鉗樹玉曰五音韻譜及集韻一切係音義廿引治作治說食貨志治鑄炊炭應劭曰鑄形容也作錢模也玉篇注鑄鑄也唐世昌曰雁氏之說鑄心不徹頌容之別瓦倫按鑄音喻紐四等銷音心紐鑄音審紐同為次清摩擦音轉注字也史記平準書云義引鼓氣治器法謂之鑄義集本於聲類字林云多本聲類然則治器法也者字林之訓治器法謂將已成之金器銷之復為金也應劭移為作錢模顏師古漢書華佗師傳猶金之在鑪唯治者之所鑄而鑄謂鑄器之公範也似非鑄字本義潛夫論德化鑄金之在鑪也送萬變化唯治所為方圓厚薄隨鑄制而信可以鑄危擇之蓋古或借鑄為型型音匣細鑄後容淨聲容從公得聲公音見極同為古根音也文選尊禮極法引金類有鑄字今見急就篇

鉗鉗可以持治器鑄鑄者鉗本下有也字从金夾聲讀若漁人烹魚之炙鉗本英作英一日若挾持古叶切

鉗樹玉曰五音韻譜治作治韻會者下有也字嚴可均曰英魚未見承培元曰疑當作業魚之業王莽傳以漁米為業朱駿聲曰強俗炊爨之火其類也倫按鉗本作可以持治器鑄鑄者也明非許文本書說解中言可以者類是字林文疑此字出字林治器即鑄鑄亦不須持之蓋尤有攬誘矣倫目論鍛亦用持金之器與攬縣炊時用以持火之火鉗相伯下文鉗以鐵有形動束也鉗蓋如今以鐵條束物與鉗義異攬縣謂鉗為大鉗聲同誤類假借耳

鈕 鈕小治也。从金，段聲。丁貫切。

鈕樹玉曰：類篇引治作治，譌。倫按：鈕非治也。類篇引作治，亦不能達意。故鈕以爲譌。本書：鈕，椎物也。今論：鍛實以金入火，焯而推之，是鍛取段聲。語原然也。蓋小治非本訓。後漢書：班彪傳注：文選：長笛賦注：引蒼頡：鈕，椎也。字見急就篇。

鈕 鈕銅鐵模也。鈕本模作朴，从金，廷聲。徒鼎切。

王筠曰：朱文瀾曰：朴，今說文作模，當是模訛爲模，模寫爲朴。韻藻：大徐本：正作模。未詳朱氏何據。玉篇引之：作模，桂韻曰：一切經音義：上，鈕，銅鐵之模。未咸器用者也。淮南脩務：苗山之鈕，羊頭之鈕，許衡鈕銅鐵模也。倫按：模從業得聲。業音注鈕，鈕音定鈕，同爲濁破，聚音是，語原目也。然許法淮南，不得加銅鐵二字。此說解止，當作模也。或作金模也。言銅鐵則不誤。疑此字出字林，是用許法淮南，爲訓也。

鈕 鈕鐵文也。从金，曉聲。呼鼻切。

錢坫曰：淮南子：文鏡即此字。倫按：字蓋出字林。

鏡 鏡，素也。从金，竟聲。居慶切。

鄧廷楨曰：鏡，景豐韻。倫按：字見急就篇。

鏡 鏡，曲鈔也。从金，多聲。一曰：聲鼎。鈕本下有也字，此五字在日上。讀若牆。鈕本摘作牆。一曰：詩云：修乎修乎。鈕本作一日：若詩曰：修乎，修同。尺氏切。

鈕樹玉曰：繫傳：挽後金多聲四字。玉篇引鼎下有也字。嚴可均曰：一曰：聲鼎也。衍鼎字。釋

器。鐃也。王符曰。崔靈恩引作曲也。疑曲鐃當名。即本部自鐃以下皆器名。蓋其名曲。鐃一名曰
鐃。而又釋之以鼎也。一日若詩曰。修兮之修。同謂又讀若修也。然則直云一日若修。是矣。何須引
諸如大徐本作一日詩云。修兮修兮。則修多兩字無所。的。倫。倫。按說解二徐本各有挽鐃。蓋本訓
曲鐃也。崔引作曲也者。所據本挽鐃字耳。此作曲鐃也者。鐃是隸書。復舉字。諱之于下。亦挽鐃
字也。西京雜記。高祖初入咸陽宮。有方鏡。表裏有照人。直來照之。影則倒見。以手捫心而來。則
見腸膚。尋鏡中影。到見。惟曲鐃為然。世文陳漢第先生為倫。言。按得漢鐃。微內臨。照人。乃
其內有花文。此鐃歸周。聲祥矣。然則時所謂鐃。從多。得聲。有曲義者。多。奇聲。同。歌。類
奇為介。轉注字。大音曲。性也。本書移訓。未相。齊。移也。齊。移。即。齊。施。可。澄。也。然則鐃為曲鐃。而從
多。得聲。得聲。然也。曲鐃。今言。四。鐃。日。驚。鼎。也。者。玄。應。切。徑。音。義。引。聲。類。鐃。昌。紙。切。驚。也。此。書
悅。據。聲。類。加之。孫。矣。謂。涼。州。人。謂。甌。為。鐃。本書。鐃。下。曰。江。淮。之。間。謂。金。日。鐃。鐃。鐃。聲。皆。歌。類。然。則
謂。甌。為。鐃。猶。謂。金。日。鐃。也。本書。甌。甌。也。甌。聲。元。類。鐃。聲。歌。類。歌。元。封。轉。然。則。方。音。說。甌。為。甌
又。謂。甌。為。鐃。則。借。字。耳。甌。甌。字。本書。甌。甌。屬。此。校。者。以。甌。釋。義。又。加之。此。字。疑。出。字。林。談
者。摘。者。劉。秀。安。曰。撞。從。當。聲。當。從。安。聲。安。多。聲。同。端。紐。故。鐃。從。多。聲。以。漢。美。撞。也。部。鐃。從
此。多。聲。或。從。氏。聲。作。如。多。部。從。氏。是。聲。或。從。衣。氏。聲。作。如。日。部。當。從。以。聲。聲。從。若。多
聲。以。氏。氏。聲。以。是。是。聲。如。當。是。其。聲。

鉶。似鐘而頸長。鉶。本鐘作鐘。从金。行聲。戶經切。

鉶。樹玉。瓦。五音韻譜。玉篇。類篇。引鐘。皆作鐘。五經文字云。鉶。樂器。似鐘而頸長。廣韻。訓酒器。

氏春秋精通月也者。犀陰之本。月常則蚌蛤寢。犀陰盈。月晦則蚌蛤處犀陰虧。蚌蛤與方諸
其寢同也。然則高氏以大蛤釋方諸。是僅釋諸字。未釋方字。鑑以方諸者。疑取方諸之精。和金錫
以爲鑑。故得此名耳。詩孔正義引漢鄭王行傳曰。方諸方諸之鏡。當得之下。而上引太清。其方諸
之鏡。則是方諸所鑄之鏡。多不效。但以金錫鑄鏡。而方諸之鏡。其方諸之鏡。其方諸之鏡。其方諸之鏡。
重曰。方諸五石之精。作圓器似杯。仰月外以水也。此許淮南子之說。方諸之鏡。蓋五石之精。亦取水。
故亦冒方諸之名。倫按玉篇。謂鑑鏡也。鏡。周秦以爲書。言鏡者。此注蓋月。秦漢以爲知世
傳後。鏡其銘多似竟。爲鏡。偏。古無鏡字。信。或照爲之。而鑑自爲大。鑑。若子。則陽。衛靈
公有妻二人。曰照而浴。傳。爲鑑。墨子。乃。挺。壺。鑑。若氏春秋。節表。鐘鼎。壺。鑑。六。皆。借。照
爲鑑。鑑字。僅是左傳。莊字。年。王后之。鑄。鑑。于。之。周禮。司。烜。氏。以。鑒。取。明。水。於。月。皆。借。爲。鑑。大。鑑
也。蓋字林訓。或此字。出字林也。一日。監。諸。者。當。依。錯。本。作。鑑。諸。謂。鑑。爲。方。諸。也。方。諸。如。許。淮。南。子。是
五石之精。作圓器。似杯。倫疑五或爲玉之。諸字。五石之精。蓋即今所說水晶六種之精者。也。似。鑑。則
非。鑑。也。淮南。子。鑑。而。於。槃。水。則。圓。於。杯。則。橢。則。鑑。是。橢。形。本。書。指。次。槃。上。訓。鑑。也。鑑。訓。橢。鑑。
橢。即。鑑。也。金。器。有。鑑。字。者。其。形。斂。而。橢。圓。似。鑑。而。蓋。方。古。鏡。皆。四。周。隆。起。如。垣。然。則。方。諸。之。形。略
可知矣。禮記。月。則。之。溫。鄭。注。以。諸。和。水。也。以。鑑。之。間。謂。諸。爲。溫。則。此。方。諸。猶。方。溫。即。方。鑑。矣。蓋。王。或。已
明。以。水晶。而。月。取。水。而。其。制。如。鑑。而。圓。然。此。或。爲。校。者。形。如。
合 同。錯。篆。作。錯。錯。似。鼎。而。長。是。從。金。喬。聲。巨。嬌。切。

桂。韻。目。廣。雅。鑑。駿。也。朱。駿。聲。曰。廣。雅。釋。器。鑑。釜。也。疑。與。鑑。同。字。倫。按。廣。雅。釋。器。鑑。鼎。駿。也。

釜也。然兩部。鑪釜屬。又鑪三足釜也。有柄喙。徐鉉謂見有古銅器如此。皆為鳥喙。桂馥謂見二器有上林字。倫以音證。知鑪是兩之轉注字。古之兩即後世所謂三足釜也。故想兩訓三足釜。然釜無柄喙。蓋釜之字由兩而變。於兩形可以知之也。故倫謂有柄喙者。鑪下說解中校者之誤。鑪為釜屬。得有柄喙。以今俗言。煮飯烹性皆無以有柄喙之器。都唯煮茶煎藥溫酒者。其器率有柄喙。然則係乃見孟足。駿而非鑪。駿從爰。得聲。爰從光。得聲。光音曉。紐此下文。鉞溫器也。音在喻紐四等。曉與喻四皆次清。摩捺音宜。駿之轉注字為鉞邪。今此方溫水漿用鉞子。其器有蓋有柄喙而無足。或形因時而異耳。下文鑪鑪亦並訓溫器。鉞鉞古聲。並在此類。是語原同也。鑪聲古。二在此類。則朱謂鉞鑪二字可從。然此言似鼎而長足。則與駿異。與今之鉞又不同。長或無字之譌邪。此攷本訓。所存者字林文字。字見急就篇。然有其詞義。當是銷字。疑急就本是銷字。傳寫者以鄉音易字。或筆譌也。此字或出字林。曾伯時壺作鑪。

鑪

鑪字作鑪。鑪陽鑪也。對本錄作鑪。從金隊聲。徐鉉切。

段玉裁曰。此字非次。疑後人因上說方諸而增之。倫按周禮秋官禮記內則淮南天文說林覽冥論衡亂龍抱朴子時作鑪。是此字晚出。蓋字林文。或出於字林也。

鉞

鉞溫器也。圓直上。以金。壺聲。戶怪切。

鈕樹玉曰。廣韻引圓下有而字。倫按急就篇。銅鑪鼎鉞銷鉞。顏注。鉞溫器。圓而直上。字之作鉞。然則而字自有依憑。就鉞在鼎下銷上。自是鉞為本字。鉞為借字。則此上文銷字或出字林也。此蓋本訓器也。或以同聲之字為訓。今攷存者字林文耳。本部言溫器者四。皆不詳其形。則

圓而直上必為字林文可知其實溫器也亦字林文唐人刪本訓耳。鏝頭語原同也。鏝鍋音同。鏝

^崔鏝鍋。覺也从金。廣聲。戶圭切

桂枝曰玉篇鏝大鑊也。廣雅鏝鼎也。朱駿聲曰字林鏝大鑊也。偏按瓦部覺大盆也。此下文鏝鍋也。周禮膳夫亨人掌其鼎鑊之法。大辟有鑊。頸抽脅鑊亨之。刑類也。鼎大而無足曰鑊。并鑊有足曰鼎。無足曰鑊。漢書刑法志大辟有鑊。頸抽脅鑊亨之。刑類也。鼎大而無足曰鑊。并鑊即今之鍋。經典上海謂鍋為鑊。然則鑊非鍋也。抑或鑊字涉此說解中。隸書復舉字而俗作轉。抗所訓之字。而鑊自為鑊。鑊自為鑊。也。鑊音匣。況覺從尚得聲。為音禪。似禪匣同為次濁聲。係音轉法字也。

^鑊鑊。鑊鍋也从金。獲聲。胡郭切

鈕樹玉曰。韻會引作鑊也。非。倫按鑊字疑涉上文鑊下。隸書復舉字而俗作。轉抗所訓之字。甲文有。商承祚釋鑊。謂從馬。獲聲。獲即獲字。倫說當從。鑊漢聲。然則鑊是煮器。為釜之考。同魚類轉法字。倫見鑊下。

^鑊鑊。鑊鍋也。金大口者。鈕本作釜而大口者。从金。夏聲。夏原作復。係鑊之本。方副切

鈕樹玉曰。第當作鑊。沈濤曰。柳賦七百五十七。一切後音義二附引。鑊如釜而大口。音義十八引。鑊如釜而大口。廣雅一屈而字有。仍奪如字。桂枝曰。三倉鑊。小釜也。朱駿聲曰。方言五。釜或謂之鑊。注。釜。廣雅釋詁。朋也。偏按鑊為鑊之後。鑊字。當為大口之釜形。不乃鑊。又為釜而