

# 新概念

# 硬笔楷书 唐诗配画字帖

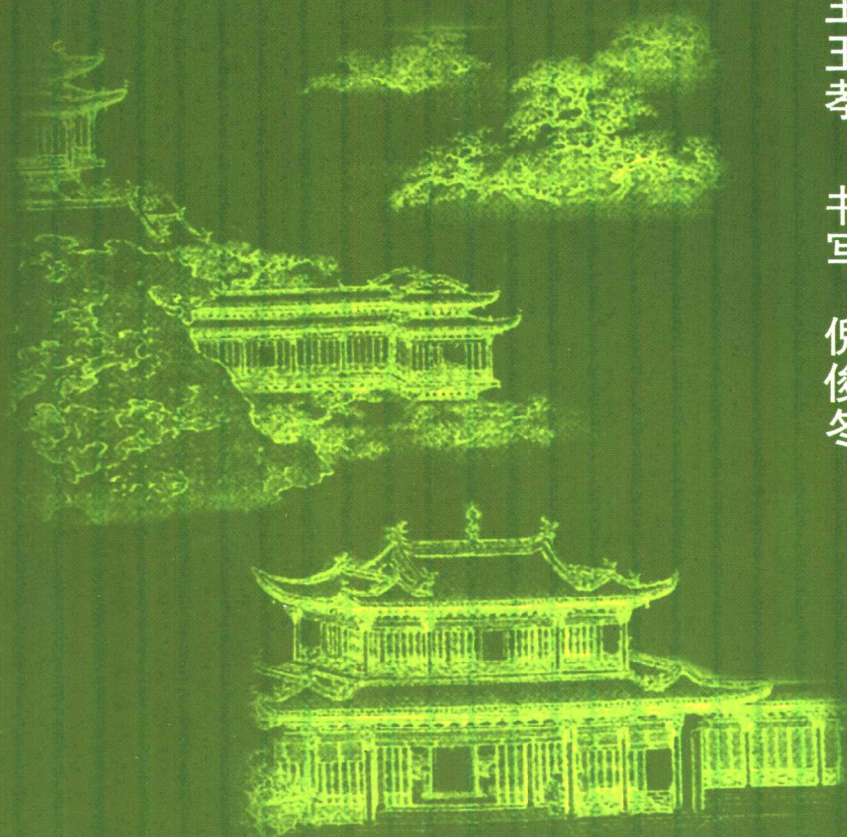
新概念金奖硬笔书法丛书

主编

王玉孝

书写

倪俊冬



中国画报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新概念硬笔唐诗配画字帖 / 寇学臣, 倪俊冬书. —北京:  
中国画报出版社, 2002. 1  
(新概念金奖硬笔书法)  
ISBN 7-80024-616-7

I. 新… II. ①寇…②倪… III. 汉字—硬笔字—法帖  
IV. J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092574 号  
(版权所有, 侵权必究)

**新概念硬笔唐诗配画字帖**

中国画报出版社出版发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店经销

河北新华印刷一厂印刷

787×1092 16 开 5.5 印张

2002 年 1 月第一版第一次印刷

2002 年 8 月第二次印刷

印数: 5000~10000 册

ISBN 7-80024-616-7/J · 617

定价: 全二册 20.00 元(每册 10.00 元)

我们相信：  
当你翻开这本字帖的时候，  
一种新奇  
令你眼前一亮！  
原来字帖  
还有这么多用途……

书法——可临写

拼音——助阅读

诗句——供背诵

图画——益观赏

# 硬笔书法的执笔法和书写姿势

## 一、执笔法

硬笔的种类繁多,执笔的方法也不尽相同。钢笔、圆珠笔、签字笔、铅笔等硬笔的执握方法为三指执笔法。具体要求是:右手执笔,大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖3厘米左右的笔杆下端。食指稍前,大拇指稍后,中指在内侧抵住笔杆,无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。笔杆上端斜靠在食指的最高骨处,笔杆和纸成 $30^{\circ}\sim 50^{\circ}$ 左右。

硬笔执笔要求达到“指实掌虚”的要求。只有指实,才能有效地控制用笔的提按和上下运动,使力从手腕和手指直达笔端。下笔的用力大小、行笔的徐疾变化正是依靠“指实”来达到的。掌虚,即要求手掌心要虚而空。只有掌虚,笔尖才可以在纸上前后左右灵活自如地运动。要做到指实掌虚,首先要“求龙忌凤”,即执笔时拇指和食指之间要弯曲成一个小小的圆环形,像龙的眼睛一样,而不能形成一条细缝,像传说中凤凰的眼睛;其次,小指与手掌外侧也尽量不要过紧按纸面,手与纸的接触面越小越好,这样运笔会更加灵活舒适。执笔时用力要协调,松紧适宜。太紧,写出的笔画会流于死板、呆滞;太松,则笔画会流于轻浮、柔软。具体松紧程度可在实践中逐渐领悟。

## 二、书写姿势

理解了执笔方法,掌握了执笔的基本要领后,便是着手书写。书写时除了精神集中之外,还应该有良好的书写姿势。这就是要做到头正、身正、手正。书写时纸张平铺于桌面,两肘平曲于桌面的弯曲度是 $45^{\circ}$ 左右;两脚自然张开,右手执笔,左手按纸,胸部距书桌15厘米,无论横写、竖写均应使笔尖着纸部位同视线基本保持垂直。



## 《新概念金奖硬笔书法丛书》编委会

主 编:王玉孝(著名学者,已出版各类文化艺术图书百余种)

特邀编委:司惠国(中国硬笔书法协会副主席)

张宝彤(中国硬笔书法协会代秘书长)

丁 谦(中国硬笔书法协会副秘书长)

阎锐敏(中国硬笔书法协会副秘书长)

编 委:徐庭福 曲 直 王小燕 王世勇 任绪民

张秀丽 裴宪兰 李 玲 张学鹏 马于强

字帖书写者:司惠国 李正伦 宋炳坤 寇学臣 倪俊冬

责任编辑:李 刚

## 楷书基本笔画

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	六	㇇	横折	口
一	横	十	㇇	横折钩	月
丨	竖	中	㇇	横撇	水
ノ	撇	八	㇇	撇折	去
㇇	捺	人	㇇	撇点	女
㇇	提	虫	乙	横折弯	九
丨	竖钩	小	㇇	竖折	山
㇇	孤弯钩	子	㇇	竖折折钩	马
㇇	戈钩	我	㇇	竖折提	话
㇇	卧钩	心	㇇	横折折撇	廷
㇇	竖弯	四	㇇	横撇弯钩	邓
㇇	竖弯钩	儿	㇇	横折折折钩	乃
丨	竖提	民	乙	横折弯	船
㇇	横钩	买	㇇	竖折撇	专

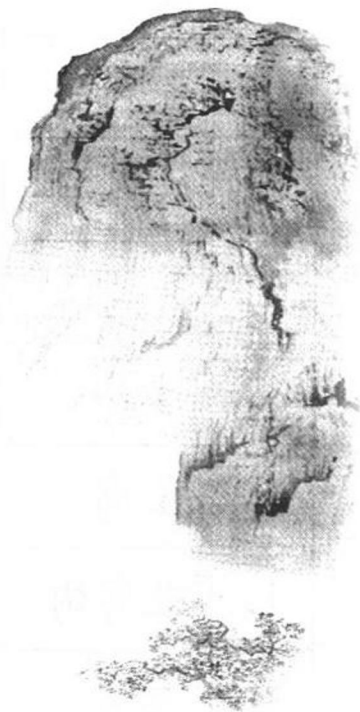
三眼破书创作组俊与钢篆书之图

居	垂
高	缕
声	饮
自	清
远	露
非	流
是	响
借	出
秋	疏
风	桐

chán  
蝉

yú shì nán  
虞世南

chuí	ruí	yǐn	qīng	lù	
垂	缕	饮	清	露	,
liú	xiǎng	chū	shū	tóng	。
流	响	出	疏	桐	
jū	gāo	shēng	zì	yuǎn	,
居	高	声	自	远	
fēi	shì	jiè	qiū	fēng	。
非	是	借	秋	风	



逐舞飘轻袖传  
 歌共绕梁动枝生  
 乱影吹花送远香  
 咏风诗  
 虞世南书

yǒng fēng  
咏 风

yú shì nán  
虞世南

zhú wǔ piāo qīng xiù ,  
 逐 舞 飘 轻 袖 ，  
 chuán gē gòng rào liáng 。  
 传 歌 共 绕 梁 。  
 dòng zhī shēng luàn yǐng ,  
 动 枝 生 乱 影 ，  
 chuī huā sòng yuǎn xiāng 。  
 吹 花 送 远 香 。





北  
 场  
 芸  
 藿  
 罢  
 东  
 皋  
 刈  
 黍  
 归  
 相  
 逢  
 秋  
 月  
 满  
 更  
 值  
 夜  
 萤  
 心  
 在  
 乎  
 之  
 固

qiū yè xǐ yù wáng chù shì  
秋夜喜遇王处士

wáng jì  
王绩

běi chǎng yún huò bà ,  
 北 场 芸 藿 罢 ，  
 dōng gāo yì shǔ guī 。  
 东 皋 刈 黍 归 。  
 xiāng féng qiū yuè mǎn ,  
 相 逢 秋 月 满 ，  
 gèng zhí yè yíng fēi 。  
 更 值 夜 萤 飞 。



飞  
 峻  
 素  
 书  
 图  
 山  
 山  
 黄  
 叶  
 晚  
 况  
 属  
 高  
 风  
 归  
 万  
 里  
 念  
 将  
 滞  
 江  
 悲  
 已  
 长



shān zhōng  
山中

wáng bó  
王勃

cháng jiāng bēi yǐ zhì ,  
 长 江 悲 已 滞 ，  
 wàn lǐ niàn jiāng guī 。  
 万 里 念 将 归 。  
 kuàng shǔ gāo fēng wǎn ,  
 况 属 高 风 晚 ，  
 shān shān huáng yè fēi 。  
 山 山 黄 叶 飞 。

岭外音书断  
 经冬复历春  
 近乡情更怯  
 不敢问来人  
 人  
 渡汉江

dù hàn jiāng  
渡汉江

sòng zhī wèn  
宋之问

líng wài yīn shū duàn ,  
岭外音书断，

jīng dōng fù lì chūn 。  
经冬复历春。

jìn xiāng qíng gēng qiè ,  
近乡情更怯，

bù gǎn wèn lái rén 。  
不敢问来人。



huí xiāng ǒu shū zhī yī  
回乡偶书(之一)

hè zhī zhāng  
贺知章

shǎo xiǎo lí jiā lǎo dà huí ,  
少 小 离 家 老 大 回 ，  
xiāng yīn wú gǎi bìn máo shuāi 。  
乡 音 无 改 鬓 毛 衰 。  
ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí ,  
儿 童 相 见 不 相 识 ，  
xiào wèn kè cóng hé chù lái 。  
笑 问 客 从 何 处 来 。



处	童	老	回
来	相	大	乡
八 三 眼 及 书 组 倪 俊 书 画	见	回	偶
	不	乡	书
	相	音	贺 知 章
	识	无	
	笑	改	
	问	鬓	少
	客	毛	小
	从	衰	离
	何	儿	家

yǒng liǔ  
咏 柳

hè zhī zhāng  
贺 知 章  
shù gāo ,  
树 高 ，  
bì yù zhuāng chéng yī  
碧 玉 妆 成 一  
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo 。  
万 条 垂 下 绿 丝 绦 。  
bù zhī xì yè shuí cái chū ,  
不 知 细 叶 谁 裁 出 ，  
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo 。  
二 月 春 风 似 剪 刀 。



碧玉妆成一树高  
万条垂下绿丝绦  
不知细叶谁裁出  
二月春风似剪刀

一点眼破笔书法剑作组俊冬乙



处边上录张旭诗  
流水洞在清溪何  
渔船桃花尽日随

张旭

矾西畔问  
隔野烟石  
隐隐飞桥

张旭



táo huā xī  
桃花溪

zhāng xù  
张旭

yīn	yīn	fēi	qiáo	gé	yě	yān	,
隐	隐	飞	桥	隔	野	烟	,
shí	jī	xī	pàn	wèn	yú	chuán	。
石	矶	西	畔	问	渔	船	。
táo	huā	jìn	rì	suí	liú	shuǐ	,
桃	花	尽	日	随	流	水	,
dòng	zài	qīng	xī	hé	chù	biān	?
洞	在	清	溪	何	处	边	?



间 一 白 云 远 上 黄 河

唱

羌 笛 一 片 孤 城 万 仞 山

嗔

风 不 柳 春 怨 杨 何 须

窗

峻 东 之 玉 门 关 度 玉



liángzhōu cí  
凉州词

wáng zhī huàn  
王之涣

huáng hé yuǎn shàng bái yún jiān  
黄 河 远 上 白 云 间 ，

yī piàn gū chéng wàn rèn shān 。  
一 片 孤 城 万 仞 山 。

qiāng dí hé xū yuàn yáng liǔ  
羌 笛 何 须 怨 杨 柳 ，

chūn fēng bù dù yù mén guān 。  
春 风 不 度 玉 门 关 。



dēngguānquè lóu  
登 鹤 雀 楼

wáng zhī huàn  
王 之 涣

bái rì yī shān jìn ,  
白 日 依 山 尽 ，  
huáng hé rù hǎi liú 。  
黄 河 入 海 流 。  
yù qióng qiān lǐ mù ,  
欲 穷 千 里 目 ，  
gēng shàng yī céng lóu 。  
更 上 一 层 楼 。



王 之 涣  
登 鹤 雀 楼  
后 冬 钢 笔 书



欲	白
穷	日
千	依
里	山
目	尽
更	黄
上	河
一	入
层	海
楼	流

王 之 涣  
登 鹤 雀 楼

王 之 涣

落	啼	春
知	鸟	眠



多	夜	不
少	来	觉

chūn xiǎo  
春 晓

mèng hào rán  
孟浩然

chūn mián bù jué xiǎo ,  
春 眠 不 觉 晓 ，  
chù chù wén tí niǎo 。  
处 处 闻 啼 鸟 。  
yè lái fēng yǔ shēng ,  
夜 来 风 雨 声 ，  
huā luò zhī duō shǎo ?  
花 落 知 多 少 ？

唐  
孟浩然  
春晓  
图

风	晓
雨	处

声	处
花	闻

