

// Photoshop 7 Savvy

Photoshop 7

教程与实例精选



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

【美】 Steve Romaniello 著

卜照斌 林 萍 卜兆君 等译

陈兴栋 审校

Photoshop 7 Savvy

Photoshop 7 教程与实例精选

〔美〕 Steve Romaniello 著

卜照斌 林萍 卜兆君 等译

陈兴栋 审校

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 提 要

Adobe Photoshop以其领先的数字艺术理念,可补充的开放性和强大的兼容能力成为图像处理行业的标准。Photoshop 7是真正独立于显示设备的图形图像处理工具。本书共分为五部分,详细讲解了Photoshop核心技术、Photoshop 7新增加的功能、图像润色、互联网和数字视频。书中的示例教程能带领读者将所学知识应用到现实的场景中,通过这些练习用户可以掌握自己需要的实用技术。本书能帮助读者全面掌握Photoshop 7的知识和技巧。

本书适用于任何希望掌握该软件的人员,包括图形设计师、互联网设计师。



Copyright©2002 SYBEX Inc., 1151 Marina Village Parkway, Alameda, CA 94501. World rights reserved. No part of this publication may be stored in a retrieval system, transmitted, or reproduced in any way, including but not limited to photocopy, photograph, magnetic or other record, without the prior agreement and written permission of the publisher.

本书英文版由美国SYBEX公司出版,SYBEX公司已将中文版独家版权授予中国电子工业出版社及北京美迪亚电子信息有限公司。未经许可,不得以任何形式和手段复制或抄袭本书内容。

版权贸易合同登记号: 01-2002-2657

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7教程与实例精选/(美)罗马尼罗(Romaniello, S.)著;卜照斌等译.-北京:电子工业出版社,2003.1

书名原文: Photoshop 7 Savvy

ISBN 7-5053-8071-0

I. P... II. ①罗... ②卜... III. 图形软件, Photoshop 7 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080981号

责任编辑: 马振萍

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

北京市海淀区翠微东里甲2号 邮编: 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 36.75 字数: 940 千字

版 次: 2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

定 价: 62.00元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换,若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话: (010) 68279077

谨以此书献给里贝卡

致 谢

撰写这样一本书绝不是一个人所能完成的事情。如果没有许多无偿贡献时间和经验的朋友的努力和支持，本书是不可能出版问世的。首先我要感谢我的代理人**Waterside Productions**公司的**David Fugate**，感谢他的正直和聪明才智。更加感谢**Sybex**的编辑和制作组：约稿和开发编辑**Bonnie Bills**，他的鼓励为我创作提供了百倍信心；制作编辑**Dennis Fitzgerald**精心地筛选和组织了本书的内容。还要感谢**Donna Crossman**、**Jim Compton**、**Brianne Agatep**、**Carol Henry**和**Pete Gaughan**，他们的丰富经验帮助我精心地构思和撰写了本书。我要感谢我的技术编辑**Stephen Marsh**，感谢他的广博知识和坚持准确关注细节的精神。我要感谢**Amy Changar**、**Caryl Gorska**和**Maureen Forsys**的审美能力，他们帮助我设计了这本书并帮助我设计本书的页面。感谢**Dan Mummert**和**Kevin Ly**帮助我编辑了本书选配光碟。十分感谢为本书贡献了素材的人，其中包括**Photoshop**大师**Imo Baird**、**Rich Morgan**、**Ramona Pruitt**和**Cyndee Wing**。在许多章节中我共享了他们的经验和技能。感谢**ColorVision**的**Peter Bradshaw**提供了校准硬件和软件。感谢艺术家朋友**Lisa Phillips**的灵感。感谢**Andrew Rush**、**Chris Mooney**和我的女儿**Leah**为本书提供的图像。感谢**Seth Schindler**和**Carol Peterson Beech**在困难时刻的鼓励。感谢**Pima Community**学院的所有同事，特别是**Frank Pickard**、**Dennis Landry**和**Dave Wing**持续不断地提供了道义上的支持，另外**Mary Leffer**提供了一些技术上的支持。我还要感谢这些年来我曾经教过的学生。我对**Adobe System**和测试支持组怀有深厚的感激之情，他们及早地向我提供了软件的**Windows**测试版本和**Macintosh**测试版本。感谢**Image Stock**、**Corel**、**PhotoDisk**、**ImageIdeas**和**Eclectic Collections**从他们的图像库中提供了图像。还要感谢**Alien Skin Software**在本书选配光碟上提供的极出色的**Eye Candy**插件。特别感谢我的妻子**Rebecca**（里贝卡）和女儿**Leah**（利亚）对我从不动摇的耐心和支持。

致 读 者

亲爱的读者：

感谢您选择了本书。此书是Sybex一批新的图形图书的组成部分，所有这些图形图书都是由了解专业知识和读者情况的杰出作家撰写的。其中Steve Romaniello是一位教育家和Photoshop大师，本书将指导读者掌握Photoshop 7的知识和技巧。该书的知识深度和讲解清晰程度都是我们所见到的最好的。

我们每出版一部作品都努力为行业和为我们自己建立一个新的标准。从印刷的纸张到设计的图案和作者提供的插图示例，我们的目标是为读者带来最佳的图形和互联网设计图书。

我希望读者能够通读全书。我非常乐意听到读者反馈回来的建议信息。如果读者希望告诉我您对本书的感受，可以到www.sybex.com上访问我们。在产品页上读者可以单击提交评论按钮并填写问卷。感谢您的建议。

Daniel A. Brodnitz
Sybex图形副总编

译者序

自从20世纪60年代计算机图形被引进,经过70年代和80年代图像软件的进化,到90年代,早期强大个性化主流图像编辑软件包Adobe Photoshop的发行,图像已成为可以被任何人从个人计算机上访问的更具流动性的内容。在几十年的发展过程中,先后涌现出一大批图形图像处理软件。其中Adobe Photoshop以其领先的数字艺术理念、近乎于全面的处理能力、可补充的开放性和强大的兼容能力成为图像处理行业的标准。

颜色工作空间概念的引进使得Photoshop 7成为真正独立于显示设备的图形图像处理工具。通过颜色校准用户可以在更加广泛的硬件环境中,创建和编辑出具有可移植性的高质量图像。增强后的矢量图形处理能力使得Photoshop 7这一原本针对像素处理的图像软件,更加接近于图形图像综合处理软件。尤其是文本变形能力和灵活的图案填充能力使得它作为独立的创意软件更加具有说服力。在版本6基础上改进后的Photoshop 7具有更高的图形图像编辑效率。当然要想充分利用Photoshop 7的优越性能,还需要用户真正深入地理解它。

本书作者从美学和印刷技术的起源和发展的历史角度讲解了数字图像的构成和Photoshop的组成。通过对图像的获取和导出技术的解释揭示了Photoshop 7面世的必然性,并通过各种颜色定义系统解释了各种工具和运算的原理和内涵。作者对遮罩和通道深入浅出的解释可以让许多老用户轻松释去往日的困惑,在自己已有的技术基础上更加自信地创作高质量的选择区和图像效果。双色和点颜色的讲解可以让以打印输出为主要目的的用户更加有效地利用软硬件设备,创建出最佳最经济的纸张输出作品。本书作者以极其平常的用语解释了范围十分广泛的图形图像知识,这在以往的同类书籍中是非常少见的。

本书第19章以前的内容由卜照斌翻译,第20章和第21章由卜兆君翻译,第21章以后的内容由林萍翻译。参加翻译工作的还有段来盛、王国底、白云、宋黎松、王珂灵、司建波、常江、李红鹰、刘小和、陆伟和张兵等同志。陈兴栋审校了全书的内容。另外在翻译的过程中还得到了葛相柏和严方中的指导。由于水平有限,时间仓促,书中难免有错误和不当之处,敬请广大读者批评指正。

前言

图像变形

本书是基于作者的上一本书《Photoshop 6从入门到精通》修改的，本书提供了摄影发展的简明编年史并描述了它对现代文化的重要性。

自从19世纪早期至今，摄影师一直是事件的第一个纪录者。照片捕获了流逝的时光并将它们提交给胶片、纸张或像素。修改摄影图像的原因可能是：隐藏或伪造证据、怀疑或指控、提出政治议案。记住不要为了险恶目的修改图像。像美容外科医生一样，喷枪画家通常删除不希望出现的皱纹和毛发，当在暗室中准备出版用的照片时，画家通常依靠视觉处理照片，当然画家有充分发挥想像力和经验的余地。

自从20世纪60年代引进计算机图形，经过70年代和80年代图像软件的进化，到90年代早期强大个性化主流图像编辑软件包Adobe Photoshop的发行，图像成为了可以被任何人从个人计算机上访问的更具流动性的内容。在本书中读者将会找到关于如何使用这个强大的软件，创建和修改用于打印、多媒体和互联网的图像的所有知识。

读者对象

Adobe Photoshop的成功应该部分归功于用户可以使用它修改图像的事实。谁能够抵挡住修改所看到的现实的诱惑？本书适合于那些在打电话的时候随手无意识地在杂志人物脸上画一撮小胡子的人，适合于那些拍照片、画画和剪贴图片的人，适合于计算机画家、图形设计师、互联网设计师和印刷工人。它可以帮助任何希望掌握该软件的人员使用。

全面系统的解决方案

本书系统全面地介绍了Adobe Photoshop 7软件的工具和操作。它提供了对软件各方面信息的描述、解释和组合使用技术。用户在Photoshop中的工作方式将根据输出目的来确定。本书介绍了数字图像的基本概念。每一章包含的信息都可以帮助读者掌握必要的Photoshop技巧。大部分章节还包含了一步一步步的演示实例，这些示例项目可以进一步提高用户处理图像的能力，读者可以将这些技术直接应用到自己的图像上去。

Photoshop是一个庞大的软件包，几乎可以执行任何图像操作。当知道了一些Photoshop操作的执行方法和组合方法以后，图像编辑就更方便灵活了。使这些信息可以被读者理解就是本书的全部内容。

如何熟悉Photoshop

生活艺术大师在工作和游戏、劳动和休闲、精神和肉体、教育和娱乐、恋爱和宗教之间很少表现出来差别。他在自己从事的领域中追求卓越成就，让别人来评判他是在工作还是在游戏。对于他来说，一直是在同时干这两件事情。

——ZEN APHORISM

要熟悉Photoshop不仅仅要知道工具和运算在什么位置和如何使用它们。真正的知识来自于能够创造性地应用自己知道的信息。虽然Photoshop是科学家和工程师用于操纵图像和矫正颜色的手段，但是大部分用户感兴趣的是表达可视化的思想。Photoshop提供了绘画、着色、综合、拼接、复合、操纵和扭曲图片 and 表现他们潜在的艺术想像力的功能。

像所有的可视化艺术形式一样，Photoshop实践同样需要热爱、激情、焦点和技能。对数字图像应用设计、合成和着色的基础就像进行传统的素描、油画和图形设计一样。设计的基本原则是平衡、比例、一致、方向和强调。伟大的图像在空间上重量是平衡的。观察者的眼睛可以从一个要素流畅地移动到另一个要素上。要素的比例关系可以在观察者能够感知到的整个作品上创造出可视化的韵律，可以有效地表达图像的内容。将图像要素融合在一起的强烈凝聚力可以达成图像的一致性。观察者的眼睛沿着确定的方向移动，并且不会漫无目的地停留在某个位置。通过一定可视化层次构成图像要素，可以按顺序强调它们的重要性。格调、颜色方案和气氛与图像的内容和消息相互呼应。

对设计重要性的认识和对图像正式要素（比如颜色、光线、阴影、形状和透视）的内在敏感性是必须的。对需要使用的工具的潜能和限制有所了解也是至关重要的。在逼真地描绘现实的过程中，关注图像的微小细节是不容置疑的。

最后，做到熟悉Photoshop不仅意味着承诺要达到绝对的完美，而且意味着理解深奥的秘密。每一个新的项目都会提供应用自己的知识、技能和实现这一崇高目标的新机会。

本书排除了学习该软件的困难，并使得这个过程愉悦有趣。它将是读者的旅游手册，并标出前进道路上重要的里程碑和兴趣点，帮助读者走过一段舒适美妙的旅程。当然，仅仅阅读本书是不够的。读者必须亲自执行每一步操作和示例教程，直到理解概念为止，然后将所学知识应用到自己的图像中去。当然用户有时会遇到需要回答的特殊问题，我们希望本书能够为读者提供所需的全部答案。

充分利用本书的内容

本书完全覆盖了最新最伟大的Photoshop 7特性，从最新的File Browser（文件浏览器）到用于增强互联网页面的工具和特性。我们将在第2章概述Photoshop 7新增加的特性和操作。

本书可用于Mac和Windows两个平台，Photoshop的Mac和Windows版本的差别很小。一个明显的不同之处是键的命令，主要由于这两个平台的键盘不同。当键不同时，本书会给出两个平台的键，首先是Mac键，如⌘/Ctrl、Option/Alt、Return/Enter、Delete/Backspace。需要用组合键时，中间加上一个连字符。例如，⌘/Ctrl+S表示按⌘和S（Mac）或者Ctrl和S（Win）。

本书的主要内容分布在几个部分中。选配光碟中包含了本书中使用的电子文档和图像。

第一部分：Photoshop内核

为了把Adobe Photoshop现象放到历史透视图中理解，介绍性地讲述了艺术基础和导致今天这一重要图像编辑方法出现的技术改革历史。原因是多方面的，就像印象派运动和互联网的发展一样。在第2章中，我们讲解了所有的新特性和版本7的巨大变化。

第一部分是本书最长的一部分，讲解的是Photoshop的基础和核心。通过对数字成像基础的了解，读者可以更好地理解Photoshop文档创建和构造的方式。当读者了解了这些基础知识以后，通过Photoshop内核工具和操作的示例教程，用户可以基本掌握将它们应用到现实项目中的方法。

第二部分：Photoshop颜色

第二部分讲述了管理和操纵颜色的技术。在这一部分读者将会学习到在整个图像处理过程中管理颜色以便获得满意的结果的方法。第二部分还将讲解色调调整和颜色矫正。连同图像修改和照片润色技术，还将讲解各种创造性颜色映射和矫正。

第三部分：Photoshop实用技术

在第三部分里我们将讲解一些高级实用技术，其中包括润色照片、管理图层、创建复杂的选择区、应用创造性的滤镜效果、叠加图像和自动化程序。

第四部分：Photoshop、互联网和DV

互联网是21世纪通信的基础，值得我们在这里将其单列成一个部分来讲解。Photoshop广泛用于创建和编辑用于互联网的图像。在这一部分我们将讲解使用Photoshop设计网页的技术和优化与保存用于互联网的图像的方法。我们还将讲解与Photoshop绑定在一起的网页图像准备软件ImageReady的使用方法，用户将学习到创建分块图像、展卷栏和动画。

这一部分还将讲解关于数字视频的知识，以及如何使用非线性编辑软件（比如Adobe Premiere）集成Photoshop图像的方法。

示例：全面的教程

在某些章之间包含有示例教程。在这些部分我们将处理一些复杂真实的项目，在处理过程中将组合使用前几章中介绍到的技术。可以使用本书选配光碟中的文件一步一步地执行教程中的操作步骤。

附录

附录提供了Photoshop 7中的参考资料。其中包括对Photoshop 7的工具的描述、文件格式信息的解释、混合模式注释和快捷方式的说明。

词汇表

本书的目的是介绍软件和使得它更加友好便于用户理解。作者努力避免电脑术语，使用更加日常的用语解释，但是，在许多情况下不使用特殊的词汇解释某些概念是不可能的。因此，我们包含了这个词汇表，这里包含的词汇可能是读者不太熟悉或者需要澄清的术语。

本书选配光碟

本书选配光碟中提供了书中一步一步的操作练习中使用的文档以及示例教程使用的文档和图像。图像分别放在与每一章或者示例教程相对应的文件夹中。本书选配光碟还包含了某些强大的Photoshop插件的演示版本。

如何与作者联系

与您分享我在过去10年中收集的信息是我的一大乐趣。我真诚地希望本书能够满足读者的需求并回答读者的问题。当我与Molly Holzschlag合作撰写《Adobe GoLive 4从入门到精通》，以及一年以后撰写《Photoshop 6从入门到精通》时，我收到了来自世界各地的众多回馈信息。我感谢读者的来信，很乐意倾听读者的诉说。您可以在www.sybex.com上与我联系。

读者购碟说明

为了方便读者阅读本书，我公司为读者准备了该书的选配光碟（1张），售价25.00元（免费邮寄）。

该光碟系阅读本书的辅助资料，受国际版权保护，不得复制、拷贝。

凡购买光碟的读者，请将现金寄往我公司，我公司在收款后尽快将光碟寄出。为避免差错，请将收件人姓名、地址和邮编填写清楚。请勿在信中央带现金。

请务必在汇款单附言栏中填写清楚所购光碟的配套书名，以免延误邮寄时间。

通讯地址：北京市海淀区翠微东里甲2号
北京美迪亚电子信息有限公司

邮政编码：100036

联系人：发行部

联系电话：68252397

欢迎与我们联系

为了方便与我们联系，我们已开通了网站（www.medias.com.cn）。您可以在本网站上了解我们的新书介绍，并可通过读者留言簿直接与我们沟通，欢迎您向我们提出您的想法和建议。也可以通过电话与我们联系，电话号码（010）68252397。

目 录

第一部分 Photoshop内核	1
第1章 Photoshop基础	2
图像技术	2
镶嵌工艺	2
油画	3
印象派绘画	4
印刷	6
摄影	6
拼贴画	7
蒙太奇照片	9
Web	10
Photoshop	11
第2章 Photoshop 7新增内容	12
系统要求	12
访问和查看	13
工具	13
对话框	13
工作空间	14
文本	14
溶解	14
颜色校正	14
图案	14
自动操作	15
互联网工具	15
安全	15
XMP	15
第3章 剖析数字图像	17
数字图像剖析	17
颜色通道	20
使用Photoshop	20

创建新的文档	27
保存文件	28
复制Photoshop文档	31
理解文件格式	31
平台兼容性	32
软件兼容性	33
第4章 导航：知道走到哪里	34
启动程序	34
Photoshop的图形用户界面	36
访问菜单	39
组织工作空间	40
使用面板	40
显示图像	45
使用标尺、辅助线和网格	48
第5章 设置Photoshop	51
修改Photoshop的设置	51
分配内存	53
设置参数	55
使用预置管理器	64
使用Adobe颜色校准监视器	65
第6章 创建选择区	69
遮罩的能力	69
使用选择工具	69
应用选择技术	76
示例1 创建选择区	80
Fred Photato Head	80
第7章 将图像分层	89
创建深度幻觉	89
新建图层	98
混合图层	102
图层风格	104
使用文本图层	108
整理图层	108

第8章 使用文本工具	111
在Photoshop中输入文本	111
印刷排版基础知识	112
使用文本工具	115
应用字符特性和段落特性	117
扭曲文本	123
光栅化文本	124
使用新增加的文本拼写检查器	125
使用新增加的文本查找和替换命令	126
 示例2 图层和文本	127
开始	127
排列图层	128
使用图层创建和编辑	132
输入文本	135
调整图层集的不透明	138
合并图层与合并图像	139
 第9章 绘制路径	140
什么是路径	140
路径工具	141
绘制路径	141
编辑路径	147
路径面板	151
使用路径应用颜色	152
转换路径	154
导入和导出路径	155
使用矢量遮罩	156
使用剪切路径	157
创建直线和形状	159
 第10章 创建和应用颜色	165
使用颜料和像素绘画	165
理解数字颜色	165
选择颜色	169
画笔简介	175
使用绘图工具和编辑工具	180
创建和应用渐变	187

创建图案	192
填充和勾边	192
第11章 切换状态: 历史面板	198
撤销操作	198
Photoshop的时间机器	199
使用快照	201
编辑历史状态	203
示例3 绘图、路径和历史	206
开始	206
绘制主角	207
创建背景	213
第12章 使用通道和快速遮罩	218
Photoshop通道	218
观察通道面板	219
编辑通道	223
执行通道操作	225
使用快速遮罩模式	227
示例4 通道	229
开始	229
选择鸡	229
保存和清除阿尔法通道	230
复制并修改通道	231
应用滤镜和调整选择区	231
第13章 设置图像尺寸和使图像变形	233
什么是分辨率	233
决定分辨率	237
剪切工具	239
修剪图像	242
设置画布尺寸	243
在重新设置图像尺寸的过程中获取帮助	245
使图像变形	246
使用移动工具执行变形操作	251

第14章 捕获图像	253
扫描仪和数字照相机	253
扫描图像	257
扫描仪的其他用途	258
数字照片	259
第二部分 Photoshop颜色	261
第15章 颜色管理和打印	262
颜色管理的简要历史	262
颜色工作空间	263
透过窗户看东西	263
颜色的阴阳	267
颜色设置	271
高级颜色设置	277
使用CMYK颜色预览	280
使用喷墨打印机打印	284
打印对话框	284
检查准备情况	287
第16章 调整色调和颜色	288
度量色调和颜色	288
执行快速调整	294
使用颜色范围调整	296
调整曲线	301
平衡颜色	305
使用调整图层	309
应用不锐化遮罩滤镜	310
第17章 修改和映射颜色	313
修改色调和饱和度	313
替换颜色	318
重新安排颜色	320
创建数字网板	324
示例5 图像尺寸、变形和颜色调整	328
开始	328
选择颜色空间	329
剪切图像	330

设置图像尺寸	331
调整颜色范围	331
平衡颜色	332
调整曲线	333
增大画布	334
增加天空	335
修复仙人掌的顶尖	335
增大饱和度	337
使用自动颜色范围调整	338
应用USM	339
将图像转换成CMYK颜色模式	339
第18章 双色和点颜色	341
为什么使用双色	341
什么是双色	341
使用双色模式	342
使用点颜色通道	346
打印双色和点颜色	350
示例6 双色和点颜色	352
开始	352
调整曲线	353
第三部分 Photoshop实用技术	357
第19章 照片润色	358
老照片的问题	358
扫描老照片	359
删除灰尘和划痕	360
增加丢失的要素	360
调整对比度	365
创建数字档案文件	367
示例7 恢复彩色照片	369
剪切图像	369
删除划痕	370
恢复划痕区域	370
调整对比度和颜色	371
为草地着色	374