

戴福光 编绘

J525
05

装饰图案集

184029

装饰图案集

ZHUANGSHI
TUAN JI

戚福光 编绘

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 洪 健

装饰图案集

上海书店出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海出版印刷专科学校印刷

开本 787×1092毫米 1/24 印张 1

1991年1月第一版 1991年1月第一次印刷

印数 00001—10000

ISBN 7-80569-440-0/J·200

定价: 6.00 元

序

我从事于雕塑艺术创作已有五十多年了，深知黑白装饰画和雕塑同样需要功力、理念、塑造，需要知白守黑来占有空间。

一黑一白事物的两端，它是矛盾对立的统一，在黑与白的冲突、撞击、转换、变化的过程中所产生的视觉效应，使我沉静、恬适，给人以美的享受。在人类意识不断拓宽，艺术正处于多元化发展的当代社会，黑白画艺术亦将是随着时代而发展，越来越成为具有社会欣赏价值和实用价值的一朵绚丽奇葩。

我和福光相识已有数十年之久，不论是他在求学于南京艺术学院时期，还是在北国寒冷的部队生活中，或是在雕塑创作室工作时，直至近来搞美术普及工作中，他总是对自己心爱的艺术不懈地追求着，勤奋刻苦，虚心好学。近年来他在全中国报刊杂志上发表了许多黑白画插图，受到行家、读者的好评。本书选集了千余幅黑白装饰小品，是其

六年多来创作的结晶。

黑白装饰图案，可以说是一门深奥的艺术。如何驾驭其中的奥妙，精益求精，又如何借鉴世界优秀的装饰艺术和中华民族的艺术精华相融合，孕育出有时代气息的新作品来，这一切有待于福光不断地努力和探索。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。愿共勉之。

道坦 一九九一年清明时节

目 录

装饰人物图案	1
花卉动物图案	143
风景图案	165
报头题花图案	193





















