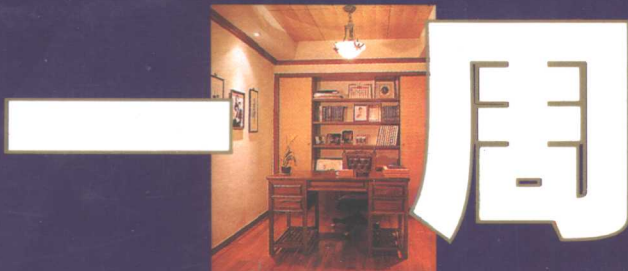


李应圻



居室布置

金闹钟流行书系

星期一：门厅

室内外的过渡与延伸
宾至如归的第一印象

星期二：客厅

家人团聚的空间
宾客小叙的场所

星期三：卧室

温馨的两人世界
宁静的人生港湾

星期四：餐厅

生命的加油站
家庭的天伦堂

星期五：书房

家庭学习的“课堂”
汲取知识的“粮库”

星期六：浴厕

洗净一天的风尘
消除一天的疲劳

星期日：厨房

烹调佳肴的天地
创造美味的“温床”



JINNAO ZHONG

上海文化出版社



194272

编者絮语

这是一套新颖别致的现代生活丛书，取名也颇有意思。其灵感来源于戛纳电影节期间各国记者为“最枯燥乏味、使人昏昏欲睡”的影片所颁的“金闹钟奖”。这一令人心动的好名称，却在幽默与微讽之间闪烁其辞，总使我们感到意犹未尽。于是就有了这套丛书的总名。当然，“金闹钟”是被我们当作礼物来接受的。

我们确信，丰盈充实的内容和精美考究的印制，将确保丛书与她的名称一致：黄金的光泽与价值，闹钟的准确与提醒。

至于“一周”，则是都市人较偏爱的一个时间段落。一周，是产生闲暇的最基本的时间单元，而流行与闲暇如同孪生姊妹般的形影相随，亦使它在“一周”这一特定的时空中具有着丰厚的内容与可能。就让我们截取“一周”这一在外形上（如果它能具有形状的话）与特性上（循环往复）与浑圆的金闹钟极为相似的时段，展开关于服饰搭配、美发护发、居室布置、新婚创意、形象设计这流行生活中的五个层面、五大课题；读者切不要以为丛书演绎的只是一个星期内的流行内容，而不妨联想一下意大利作家卜加丘的《十日谈》的写作结构。我们以“一周”即“七日谈”的方式将服饰搭配等对象进行细分与拆解，读者自会循序渐进，逐一而明——

《一周服饰搭配》：包装个性，承诺美丽

《一周美发护发》：心情在飘忽中潇洒

《一周居室布置》：真正的私人空间

《一周新婚创意》：爱情不单飞

《一周形象设计》：理解女人，其实并不简单

“金闹钟”不仅将闹出春意，还将周而复始，传递、交融、提醒四季流行的斑斓色调。

认准这只金色闹钟，不就认准了季节，认准了时尚吗？



CONTENTS

目 录

金闹钟流行书系

一周居室布置

主 编:郝铭鉴

编 委:王存礼 陈鸣华

余桂英 何智明

唐宗良 任洪亮

徐家平

编 撰:李应圻

图片点评:焦 桐

责任编辑:唐宗良

封面设计:官 超

版面设计:陈 平

MON
星期一

门厅

室内外的过渡与延伸
宾至如归的第一印象

TUE
星期二

客厅

家人团聚的空间
宾客小叙的场所

WED
星期三

卧室

温馨的两人世界
宁静的人生港湾



黑的椅,白的墙,点缀几根红线条,颇有一番温馨感

出版、发行:上海文化出版社

上海市绍兴路

经 销:新华书店

印 刷:深圳中华商务联合印刷有限公司

深圳市福田车公庙工业区 205 栋

二 层

开本: 787×1092 1/20

印张:4 图文:80 面

印数: 17,001-21,000 册

版次: 1996 年 12 月第 1 版

1998 年 1 月第 3 次印刷

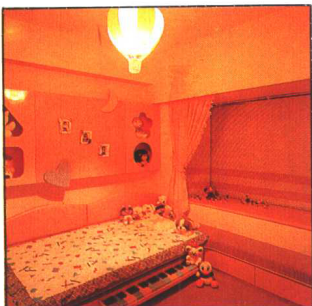
书号: ISBN7-80511-887-6/TS·147

定价: 15.00 元



集睡
眠、学习、玩
耍于一室的
综合性布
置。

CONTENTS



女孩子更多的是一种文静,因此在卧室的色彩安排和小饰物的布置上,讲究活泼与文静的统一。



源于框架床设计的思路,又用现代的观念,拓展出了这种似是而非的新潮风格

THU
星期四

餐厅

生命的加油站
家庭的天伦堂

FRI
星期五

书房

家庭学习的“课堂”
汲取知识的“粮库”

SAT
星期六

浴厕

洗净一天的风尘
消除一天的疲劳

SUN
星期日

厨房

烹调佳肴的天地
创造美味的“温床”



日本式的餐厅,以竹子为材料布置家具和墙面,配以大吊灯上的红色块,就有了既质朴又热烈的感觉。



没有更多的柜架,洗的仅是器皿,花瓶,角落更显得雅致。

本书由上海格林影视器材总汇提供富士胶卷及冲印

版权所有,严禁擅自转载、翻印,违者必究。

MON

星期一

DAY

门厅

室内外的过渡与延伸
宾至如归的第一印象

门厅又称玄关，是进入居室的第一空间。它具有挂衣、换鞋、整容、待客等实用功能，因此需配置衣架、鞋柜、座椅、矮柜和穿衣镜。同时，作为进出居室的过渡，装修应亲切明快，朴实宜人，给人以宾至如归的亲切感受。可以这么说，门厅是居家主人的第一张脸。

1. 空间处理 用几株绿叶，一二件摆设或半截柱子来划分空间，能起到明显的导向作用。

2. 屏风隔断 为了使门厅和房间有空间的透与隔，可用矮墙、刻花玻璃屏、木花格等手段来达到隔而不断，玲珑剔透的视觉效果。

3. 对景装饰 在门厅的尽头装一块镜子，放一个壁龛或一只矮桌，形成视线的聚焦点，达到画龙点睛的境界。

4. 贮藏空间 门厅应有一定的贮藏空间，以存放衣物、鞋子、雨具等物。这些零散的玩意儿，要做到既整洁又美观，不是件容易的事，这里的四种方法，不失为是“高手”杰作。

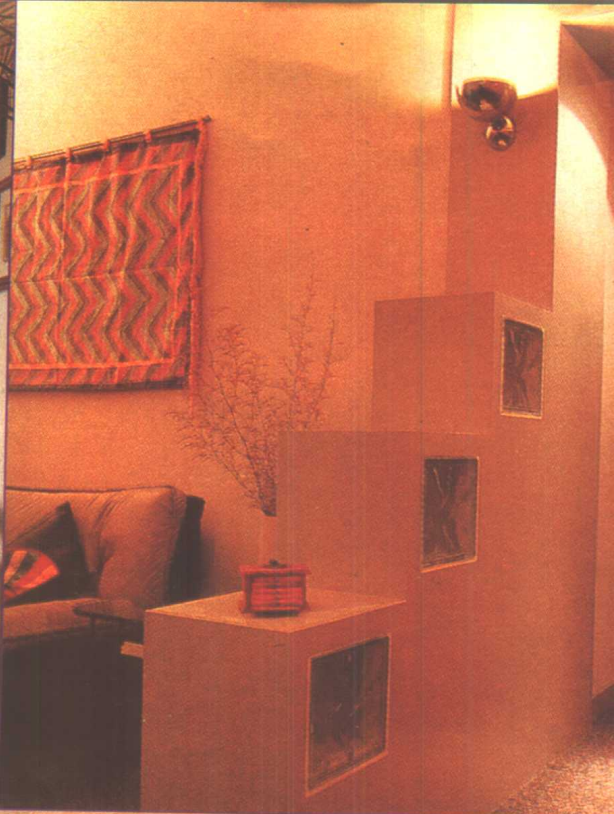


空间处理

阶 梯创造了一种神秘感，颇有“柳暗花明又一村”的空间联想。



空间处理



弧线的绿色垂叶与墙上的艺术画，显现出了丰富的空间变化。

空间处理



进门见“玄关”，入室路自明。



屏风隔断

堵梯级式的假墙，既是遮挡室内的屏障，亦可加强室内的层次。

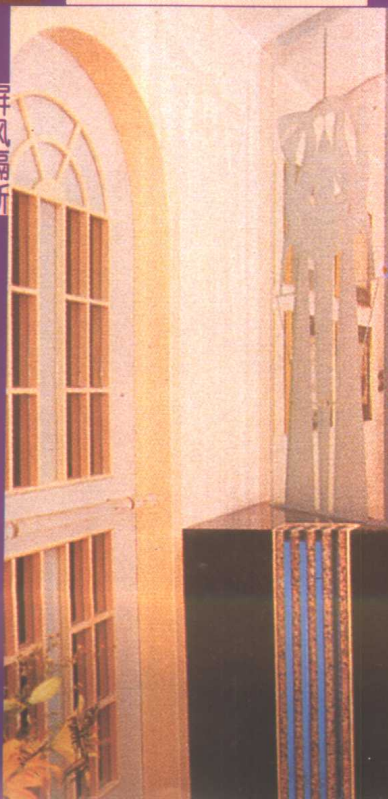
用花草组成一堵墙，在透与隔中尽显客厅的自然风采。

屏风隔断



屏风隔断

入室避免一览无余，妙处在于门前的巧隔。



客厅与内室的
隔断墙，挂上一
幅画，平添了几
分艺术味。



屏风隔断

黑的椅，白
的墙，点缀几
根红线条，颇
有一番温馨感。



屏风隔断

弧线型的
玻璃墙与明
净的窗户相
对应，显出
客厅空间的
变化莫测。





对景装饰



对景装饰

门厅前的隔墙上竖一块多边形的镜子，既方便主人和来客的梳理，又能增加门厅的空间感。

玄关的镜子，折射出对墙的空间，既小中见大，又变化无穷。



对景装饰

走廊尽头，放一尊雕塑，形成视线的焦点，强调出主人的艺术品味。

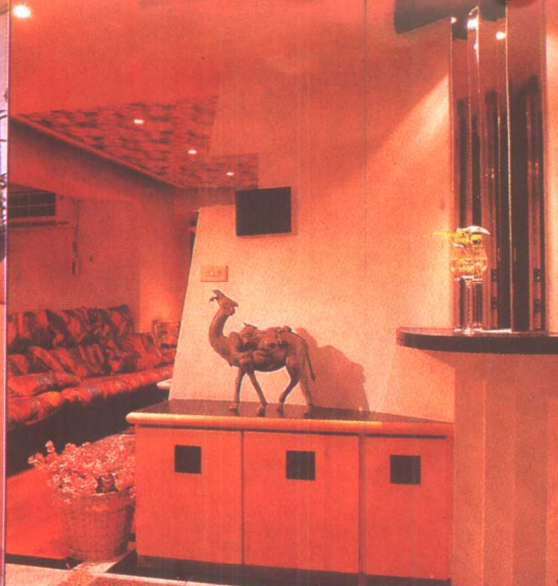
一条地毯，一张小几，加上一盆花卉，简简单单的设计，却给人以丰富的想象。

对景装饰





贮藏空间



贮藏空间

组 合式柜橱的块形结构与地砖的方格形成和谐的统一。

弧 形吧台式的装饰与长方形矮柜相得益彰，显出线条的多变。



贮藏空间

做 一个大壁橱，中间镂空放摆饰，既实用又合理。

竖 一个木柜，既贮藏杂物，又简洁地划分出门厅的二度空间。

贮藏空间



TUESDAY

星期二

客厅

家人团聚的空间
宾客小叙的场所

客厅具有会客、休憩、视听、娱乐等功能,有时也可与用餐或学习相结合。一般来说,它的面积应该大些。如果说,门厅装潢是一则“小品”的话,客厅的设计则是一台“大戏”。因为,它最能反映主人的身份、地位和文化修养、艺术情操。所以,千万不能小视,不能马马虎虎。

1. 欧陆风情 具有瑰旖精美、豪华富丽的风范。从家具造型、织物墙饰、灯具配置到装饰线条都要一丝不苟,体现出欧陆古典的典雅艺术美。

2. 传统风格 力求再现传统生活方式带来的文化气息,以达到返朴归真的艺术效果。

3. 豪华气派 用料讲究,气势宏伟,以显示大家风范,体现主人的身份和实力。

4. 温馨怡人 充分利用现代装饰手段,根据不同条件、不同对象,营造出各种各样造型新颖,构思奇巧,风格各异的优秀范例。有的温馨怡人,有的典雅稳重,有的柔媚旖丽,有的清纯自然,都给人留下温馨的审美享受。

5. 新潮风格 把最新科学技术注入日常生活中,从而创造出一种超越时空的生活环境,具有强烈的时代气息。



沙发的流线形线条既显出古典的庄重，亦透视出现代的信息。

欧陆型

金色的色调显示古典豪华的温馨；硕大的白色吊灯，保留着昔日的风范。



欧陆型



朴素、简单的装潢，也是别具匠心的。在色调上统一在一个色阶上，也能显出一份雅气。

古典豪华型的桌椅和圆形地毯图案的统一，气派非凡。

传统型

