



古训新解

你知道的和你不知道的常识

李忠刚◎编著



全面解读经典古训
深度阐释古训真谛

重温经典古训，品味精彩人生！

还原古训的真实面目，
深度剖析古训精髓，诠释古训精华，引领读者从全新的角度认识这些古训，
让读者能够珍视古训，正视古训，了解文化，感悟生活。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



古今新解

你知道的和你不知道的常识

李忠刚◎编著



图书在版编目 (CIP) 数据

古训新解：你知道的和你不知道的常识 / 李忠刚编
著. — 哈尔滨：哈尔滨出版社，2012.1
ISBN 978-7-5484-0741-6

I. ①古… II. ①李… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 194604 号

书 名：古训新解——你知道的和你不知道的常识

作 者：李忠刚 编著

责任编辑：李金秋 尹 君

全案策划：品众文化

封面设计：大象设计

版式设计：邬佳彤

出版发行：哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址：哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编：150090

经 销：全国新华书店

印 刷：北京佳顺印务有限公司

网 址：www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail：hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线：(0451) 87900272 87900273

邮购热线：4006900345 (0451) 87900345 87900299

或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线：(0451) 87900201 87900202 87900203

开 本：787×1092 1/16 印张：16 字数：180 千字

版 次：2012 年 1 月第 1 版

印 次：2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5484-0741-6

定 价：26.80 元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。

服务热线：(0451) 87900278

本社法律顾问：黑龙江佳鹏律师事务所



前言



当下国学很流行，因为古人的智慧总会给找不到出路的人们指出一条出路。古训在经过千锤百炼之后，留下的都是精华中的精华，如同珍珠般灼灼生辉。

为什么国学这么热呢？因为人类社会的思想在当下正处于一个低谷，而思想和物质是我们生活中的两大主要器官，但是它们的内分泌失调了。因此就出现一个可怕的现状：所有的人都挤在峡谷当中，饥饿、恐慌、绝望充斥着他们的内心。人们迫切需要走出这个峡谷，希望有人来指明一条生还之路。于是人们就坐下来反思，看看是哪里出错了。反思了很久才发现，原来是因为偏离传统太远。传统文化就像一棵大树的繁盛根系，如果人们不断地去抛弃、斩断这些供给营养的根系，这棵树还能存活多久？

不管我们怎么走，我们始终不能偏离传统的东西太远，因为正是这些传统的东西在源源不断地给我们提供营养，为我们的成长提供保障。

本书所列举和阐释的古训，有外国的，但主要选择的是中国释道儒三家的经典。南怀瑾先生对释道儒三家的文化理解独到，他认为佛教文化就像一座百货商场，里面什么都有，随时都可以揣着钱包去逛逛，买不买东西都无所谓。如果你压根儿就不想去逛也可以，但是我们的社会需要它。道家则像一家药店，没生病的时候我们不去，要是

生了病就非去不可。儒家文化则是粮油店，一日三餐都少不了它，如果没有粮油店，我们就没饭吃。

由此可见释道儒三家文化的重要性，它们完全可以满足人们的思想需求。正因为如此，我们更应该结合这些经典古训，找到适合自己的东西，让生活更加舒适自然。

本书十分有趣，它颠覆了人们对古文枯燥乏味的印象。如果说读古文像吃未经加工的五谷杂粮，那读本书就如同吃五谷杂粮做的点心，它更可口，更利于我们消化与吸收。

当然，这本书也并不是附庸潮流，书中有许多对古人经典言论进行的新解，摒弃那些过时的成分，剩下的又继续升华，颇有老树开新花的味道；对人们生活中误用最多的古训，都一一作了矫正；那些需要我们反思的名言警句，本书将和大家一起反思；那些昔日教诲古人的经典言论，至今仍然是充满活力的，我们就一起温故知新，各自汲取所需的养分。

第一章 正解——那些被误传的古训

- 唯女子与小人为难养也——孔子为何与女人过不去？ / 002
- 相濡以沫——并非爱情的伊甸园 / 004
- 两肋插刀——非要两肋插刀才够朋友吗？ / 006
- 舍不得孩子套不到狼——没人会傻到用孩子去套狼 / 008
- 无毒不丈夫——大丈夫并不“毒” / 010
- 嫁鸡随鸡，嫁狗随狗——没有一个女人会嫁给鸡或狗 / 012
- 生有涯，而知无涯——你不必忧虑知无涯 / 014
- 刑不上大夫——不是贵族和士大夫的特权 / 016
- 如日中天——并不等同于蒸蒸日上 / 018
- 以德报怨——这不是孔子的观点 / 020
- 好马不吃回头草——吃回头草的马也会是好马 / 022
- 天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感——有多少人被爱迪生误导 / 025
- 中国是一只睡着的狮子——“睡狮论”不是恭维之词 / 027
- 天地不仁，以万物为刍狗——老子不是在骂人 / 029

王八蛋——误传后的形象骂语 / 031

不见棺材不落泪——见了谁的棺材都会落泪吗？ / 033

不到黄河心不死——到了黄河更不可能心死 / 035

狗屁不通——这只是一个生活中的小常识 / 037

三个臭皮匠，顶个诸葛亮——三个臭皮匠也顶不了一个诸葛亮 / 039

人不为己，天诛地灭——人不为己，天不会诛地也不会灭 / 040

君子固穷——君子难道就应该与贫穷相伴吗？ / 043

人尽可夫——这本是一个很孝顺的女子 / 045

击缶而歌——庄子不是绝情的人 / 047

三思而行——三思之后机会尽失 / 049

第二章 矫枉——被曲解的至理名言

君子之交淡如水——君子交友就应当淡如水吗？ / 052

兔子不吃窝边草——为何要舍近求远？ / 054

人有三急——哪一种说法才是正确的呢？ / 056

金屋藏娇——为何要将娇妻藏在金屋？ / 058

对牛弹琴——用对的方法对牛弹琴 / 060

女子无才便是德——女子应不应该有才？ / 062

网开一面——网其实不应只开一面，而是三面 / 064

学而优则仕——并非学习好就要去做官 / 066

无规矩不成方圆——规矩有时是个牢笼 / 068

吃得苦中苦——不一定做得了人上人 / 070

字如其人——字有时可以伪装 / 072

与子偕老——原不是情侣们的爱情追求 / 074

天涯何处无芳草——人们曲解了苏轼的本意 / 076

学而时习之，不亦说乎——悦在哪里？ / 079

知识就是力量——仅有知识不等于力量 / 081

三十六计，走为上计——逃跑不是上计 / 083

河东狮吼——河东不是河，狮吼不是狮 / 085

目无全牛——做什么事都要力求“目无全牛” / 087

洗耳恭听——“洗耳恭听”非恭维 / 089

学富五车——学富五车相当于小学四年级 / 091

鬼斧神工——自然景观非鬼神所为 / 093

只要功夫深，铁杵磨成针——为何要磨铁成针以示功夫？ / 095

己所不欲，勿施于人——己所欲也不能施于人 / 097

第三章 反思——古时名言的今日思考

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉——黄金屋与颜如玉今何在？ / 100

君子爱财，取之有道——君子也不会和钱过不去 / 102

不求甚解——在我们读书时能这样吗？ / 104

门当户对——门当户对难道错了吗？ / 106

满招损，谦受益——圆月与新月的智慧 / 108

用人不疑，疑人不用——到底该怎样用人？ / 110

一招鲜，吃遍天——一招鲜能吃多久？能吃多远？ / 112

- 四体不勤，五谷不分——你对五谷知道多少？ / 114
- 三十而立，四十而不惑——在现代是晚了还是早了？ / 116
- 纸上得来终觉浅——绝知此事要躬行 / 118
- 棒子出孝子——“棒子出孝子”还适用吗？ / 121
- 成败论英雄——应不应该“以成败论英雄”？ / 123
- 一知半解——一知半解会毁掉你的一生 / 125
- 一尘不染——看得见与看不见的“尘” / 127
- 食不语，寝不言——“食不语，寝不言”到底科不科学？ / 129
- 亡羊补牢——“亡羊补牢”是否为时已晚？ / 131
- 历览前贤国与家，成由勤俭败由奢——这些话还能激励几代人？ / 133
- 书到用时方恨少——多学点东西以备后用 / 135
- 一劳永逸——没有这样长效的事情 / 137
- 身体发肤，受之父母——怎样对待受之父母的身体发肤？ / 139
- 君子喻于义，小人喻于利——义与利的差别在哪里？ / 141
- 近朱者赤，近墨者黑——近朱者未必赤，近墨者未必黑 / 143
- 一粥一饭，当思来之不易——你将怎样选择质朴与奢靡？ / 145

第四章 重温——经典名言的深度体味

- 心在哪，财宝就在哪——跟随所罗门王去寻宝 / 148
- 吾日三省吾身——你做到了多少？ / 150
- 石韞玉而山辉，水怀珠而川媚——有内涵自然会与众不同 / 152
- 由俭入奢易，由奢入俭难——品味上去了就下不来 / 154
- 人法地，地法天，天法道，道法自然——向自然学习 / 157

君子有三戒——新时代君子对“三戒”的取舍 / 159

君子有九思——比“三省”更重要的是“九思” / 161

千里之堤，溃于蚁穴——蚂蚁精神无坚不摧 / 164

仁者无敌——“仁”的胸怀是做一切的根本 / 166

五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽——把握好“五色五味五音”的度 / 168

不以物喜，不以己悲——好心态是成功的一半 / 170

独学而无友，则孤陋而寡闻——与朋友一起学习 / 172

以五十步笑百步——和“半斤八两”差不多 / 174

人比人，气死人——和别人比要选一个恰当的对象 / 176

少壮不努力，老大徒伤悲——谁都不想老来伤悲 / 178

只缘身在此山中——走出云深处，走出此山中 / 180

一屋不扫，何以扫天下——做大事也要打基础 / 182

勿以恶小而为之，勿以善小而不为——从量变到质变 / 184

举世混浊，唯我独清；众人皆醉，唯我独醒——任何环境都应该善其身 / 186

认识你自己——阿波罗神庙上的话 / 189

行百里者半于九十——走路走出的智慧 / 191

穷则独善其身，达则兼济天下——穷与达中的苏轼 / 193

第五章 汲取——祖先为人处世的经验

从善如登，从恶如崩——善恶只在你的一念之间 / 196

魔由心生——戒除潜伏在你心中的鬼怪 / 199

东隅已逝，桑榆非晚——过去的让它去，重点是把握现在和将来 / 201

一诺千金——人没有信用则无立锥之地 / 203

试玉要烧三日满，辨材须待七年期——用人交友千万不能草率 / 205

生于忧患，死于安乐——与我们安乐的温床保持距离 / 207

不登高山，不知天之高也——到实践中去体会一切 / 209

差之毫厘，谬以千里——用认真避免那毫厘之差 / 211

水至清则无鱼，人至察则无徒——难得糊涂，张弛有度 / 213

当断不断，反受其乱——优柔寡断可能会断送你的一生 / 216

凡事预则立，不预则废——作好准备才能迎接挑战 / 218

工欲善其事，必先利其器——你的“器”是否磨砺以须？ / 221

三人同卧——人生真实不虚幻，认真生活 / 223

胜人者有力，自胜者强——要想无敌，先胜自己 / 225

祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏——塞翁失马，焉知非福？ / 227

兼听则明，偏信则暗——避免偏听，学会兼听 / 229

岂能尽如人意，但求无愧我心——尽力而为方能问心无愧 / 232

不怨天，不尤人——从自己身上去找原因 / 234

穷则变，变则通，通则久——变通是改变你的最好方法 / 236

知足常乐——知足与知不足的快乐 / 238

天时不如地利，地利不如人和——和为贵 / 240

一年之计在于春，一天之计在于晨——抓住生命中的重要时刻 / 242

后记 / 244

主要参考书目 / 246

第一章



正解——那些被误传的古训

古训是人类几千年来生活感悟的结晶，蕴含着丰富的智慧。一些古训在流传的过程中失去了本来面目，贬义的变成了褒义，褒义的反而变成了贬义。有的只取其意思中的一方面，有的理解得更为狭隘了，有的完全失去了原意。本章将给这些误传的古训还原真实本来面目。

唯女子与小人为难养也 ——孔子为何与女人过不去？

唯女子与小人为难养也

——《论语·阳货》

从字面上理解，这句话的意思是：只有女人和小人不好伺候。

其实不然，孔子在这句话里责骂的是特定的女子。这句话的原句是：“唯女子与小人为难养也，近之则不孙，远之则怨。”意思是说：“只有女子与伪君子是难以养用的，亲近他们，他们就不知道恭顺；疏远他们，他们就有怨气。”由此来看，与“女子”和“小人”确实是很难相处，因为不好把握彼此间相处的距离。

很多男性在对女性不能忍耐的时候，随口就会引用这句话，并且引用了两千多年。我们暂且不去谈论女人，先说说小人，什么样的人是小人呢？和君子相对的人是小人，所以，君子的形象越是光辉博大，与之相对的小人就越显得阴暗而狭小。由此，大家心里应该都有一个关于小人的形象，孔子却把小人和女人并列起来，这怎么可能是孔子说的话呢？

我们都知道，孔子有三千弟子、七十二贤人。七十二个贤人随便挑一个到现代，都是国学大师级的人物。孔子是中国最伟大的教育家和儒学思想家，他的儒学思想至今仍然像港口的灯塔一样，在波涛汹涌的海上为我们指引方向。有句古语说：“学其上者得其中，学其中者得其下。”也就是说向别人学习上等的学问，最后只能学到老师的一半；学中等的学问，学到的就更少了。这样算下来，孔子又要比他的七十二贤徒高出很大一大截。这样一位千年不遇的儒学大师，怎么

会说出让天下女性恨不得臭骂之而后快的话呢？实在是令人费解。

那么孔子到底有没有说这样的话呢？他为什么又会说出这样的话呢？

孔子一生基本没有稳定的生活，他除了办学以外，还率领自己的学生周游列国，去宣传自己的儒学思想，但几乎都不被重视，直到汉朝，儒学通过“罢黜百家，独尊儒术”才确立了正统地位。

《史记·孔子世家》里提到了孔子的卫国之行，他受卫国国君的邀请，率众来到卫国参观那里的教学活动和百姓富足的生活。在一次大宴上，来宾除文武百官外，还有很多有名望的学者，卫国国君讥讽孔子的寒酸，以及孔子那些无用的儒家学说，弄得满堂讥笑。这时孔子才明白，卫国国君根本不是因为仰慕自己的学说才邀请他来，只是拿“名人孔子”的身份来炫耀、抬高自己，都是些附庸风雅之辈，并不是真正支持自己来这教化民众。尤其是国君的夫人，为了抬高她自己的声望，当众贬低孔子，说话间透着十足的得意。这里就塑造了一个“女子与小人”的形象——谄媚、刁钻、狠毒、无情、无信。一个钩心斗角的低俗民妇形象就跃然纸上了。

孔子常教育自己的学生，人无信不立，要知礼义廉耻，看到这样一个“一无所有”的人当然很生气，当即回去收拾行囊率领弟子离开了卫国。回到老家鲁国之后，心情平复许多，但想起卫灵公老婆那副仗着得宠、骄横跋扈的德行，就感慨道：“唯女子与小人为难养也！近之则不孙，远之则怨。”

由此，我们知道这个“女子”就是指卫灵公的夫人之类，“小人”也是指卫灵公一类。

很多初识这句话的人都认为孔子歧视女性，因此给孔子扣上了一顶歧视女性的帽子。在两千多年前的奴隶社会，虽然社会的主流风气确实是男尊女卑，但作为一位伟大的教育家，孔子是不会随意说出这种话的。而孔子在说这句话的时候，也不是一竿子打倒一大片，孔子并不是说女人不好养，也不是说女人和小人一样，这一切都是断章取义、以讹传讹的后果。



相濡以沫 ——并非爱情的伊甸园

相濡以沫，不如相忘于江湖。

——《庄子·内篇·大宗师》

一般人都认为，“相濡以沫”是说在困境中恩爱的双方用唾液去湿润对方的身体。

我们只知道“相濡以沫”，并不知道它后面还有一句“不如相忘于江湖”。如果只说“相濡以沫”大家还好理解一些，也容易被大家接受，因此也成了很多人心中的恩爱模范，当做夫妻恩爱的最佳婚姻生活写照。

这里，庄子给我们讲了一个故事。故事发生的场景可能是夏天，雨后暴发了山洪，让小溪的水位迅速涨高，许多鱼儿游到那些以前没去过的地方，有的鱼儿可能是出于猎奇，有的鱼儿可能是寻找食物。等山洪退去的时候，小溪的水位也迅速回落，但是有两条贪玩的鱼未能及时离开，最终被困在了陆地上的一個小洼塘里。起初，小洼塘里还有些水，它们的身体还能浸没在水里，到正午的时候，艳阳高照，小洼塘里的水也慢慢地蒸发，两条可怜的鱼的身体也慢慢地露出了水面，楚楚可怜。

我们都知道，鱼儿是离不开水的，水是它们赖以生存的条件，没有水，就意味着死亡。可是两条鱼儿朝夕相处，感情也很深，因此它们只能相互把自己嘴里的泡沫吐到对方身上来相互湿润，以求生存。相信看到这里，很多人都在内心深处被深深地感动了，要是能像它们这样恩爱，夫复何求？但是庄子看了却不这样认为，他并没有停留在情感上的感动，而是对这一现象进行了更深入的思考。鱼的感情虽然

真切，也令人感动，但毕竟这一切都成了无益之举。靠着呼吸和唾液的一点点湿气，也许鱼可以延后一下死亡的时间，然而鱼儿还是摆脱不了死亡的命运，最多也只能算做是患难见真情，因为这可以证明一点，它们的爱没有半点儿私心，是真爱，它们经受住了生离死别的考验。然而，庄子却认为当死亡真正降临时，这一切都会变得毫无意义。

庄子宣扬的思想是一切事情都应当顺应自然，与自然合二为一才是至高境界，人应如此，鱼也应如此，天地万物都应如此，这才是天地万物真正的运行规律。要做到这一点，就应该心无挂碍，心无外物，就是他后一句所说的“不如相忘于江湖”。鱼如果可以做到这一点，彼此相忘，各自在水中自由地生活，至真至纯，就不会结伴游到那个小洼塘里被困，就不会有“相濡以沫”的故事发生，当然更不会有随之而来的死亡。

然而，人是有感情的动物，不会轻易就“相忘于江湖”。试想一下，人如果剥离感情而活在世上，那还不和行尸走肉一般。夫妻双方如果遇到了困难就分开，似乎也太无情无义了。我们也许永远领会不了庄子不依外物而神游天地的境界，庄子只有一个，在他之前没有庄子，在他之后，也不可能再会有庄子。

生活中，我们常常会用“相濡以沫”来形容夫妻之间的感情，但是我们只取了里面恩爱的部分，而忽视了产生这样恩爱的首要条件——绝境。因此，“相濡以沫”并不是爱情的伊甸园，因为这是在绝境才能发生的事情，正是因为需要这样的特定条件，所以“相濡以沫”适用的范围就显得更逼仄了。

两肋插刀

——非要两肋插刀才够朋友吗？

为朋友两肋插刀

——《隋唐演义》

从字面上理解，就是为了帮助朋友，可以在自身左右肋部各插一把尖刀。现在这句话多被人们用来判断朋友之间友谊的深浅。

我们都知道，在人的身体两边肋骨插上尖刀，会使得肝和胃都被尖刀刺破，就算再强壮的人也受不了。如果真是帮朋友，为何不直接去帮，非要自己残害自己？难道仅仅为了强调江湖义气？难道这样就能昭示出自己对朋友的赤胆忠心吗？其实，这样做等同于“出师未捷身先死”的遗憾，不仅没有帮到朋友，自己也身负重伤，实在是令人费解。

在很多电影里面都会有这样的场景，一个“大哥”为了自己的“兄弟”，狠狠地在自己的身上扎一刀，看着似乎很仗义，很够义气，其实这样的做法很愚蠢。同样，在电影里面也有这样的故事情节，有的人做卧底，当别人开始怀疑他身份的时候，他便会找一个有地位的人，然后为那个人两肋插刀，以洗脱自己的嫌疑，可见两肋插刀有多么可笑，又怎能拿来当做判定朋友的标准呢？

其实，“为朋友两肋插刀”讲的是唐初名将秦叔宝的故事。话说在大唐初年，秦叔宝的朋友驻守登州，不久就陷入了叛军的包围，城中的生活物资全部被切断，眼看登州城就要不攻自破了。秦叔宝闻讯后，乔装成马贼直奔登州城去。途中经过两肋庄，两肋庄有一个三岔路口，他勒马驻足路口。这三条路，一条路是去历城，一条路是去登州，一条路是回自己家，他想起自己的老母妻儿，开始犹豫起来。思忖之后，最终他还是决定为朋友，策马去了登州。