

SJM 大学生校园诗歌系列

吉林大学

杜占明 黄祖民 编

我悠悠的世界

南海出版公司

I227-146

吉林

我悠悠的世界

杜占明 黄祖民 编



南海出版公司

我悠悠的世界

编 者 杜占明 黄祖民

责任编辑 郝向群

特约编辑 若 准

装帧设计 古 棕

南海出版公司出版发行

新华书店北京发行所经销

华利国际合营印刷有限公司印刷

787×960 毫米 32 开本 6.25 印张 100 千字

1991 年 5 月第 1 版 1991 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-10800

ISBN7-80570-488-0/I · 157

定价：3.50 元

SJM大学生校园诗歌系列

总 序

蓝棣之

当代校园诗选或当代大学生诗选，几年的时间里大概出版过好几本了，我写过序言的，恐怕就不下五种。现在这套校园诗歌系列丛书，是按学校来分册，在诗创作上成绩突出的学校，每校一本，现在选出北京大学、北京师范大学、清华大学、吉林大学和复旦大学五种，以后还将继续编下去。这样，这套丛书就比过去的选本更加丰富和完备地提供了校园诗的真实情况，因此自有它的价值。

SJM是三个汉语拼音字母，代表世纪末三个字。在这里，世纪末是时间概念，不是情绪概念，不是心态概念，不能说这些诗所反映的是世纪末的情绪，世纪末的心态，或迷惘绝望的感觉。世纪末从时间上说，是一个世纪快要过去了，这个时期是重要的，因为这是一个总结和反思的时期。一位青年诗人告诉我，他正

在研究“晚年”，他说一本诗集如果最后的几首诗显出江郎才尽，没有后劲，那整本诗集也无甚可读；如果一个人晚年平庸，那他往昔的辉煌恐怕也是成问题的。一个人在还是青年的时候就研究“晚年”，我想这是很有必要的，这会减少生命历程的盲目性，不至于到了晚年再来悔恨。有人说中国人是出生入死，西方人是出死入生。西方学者所谓人生的绝望感、荒谬感和悲剧意识，可以说都是试图探讨怎样从人生的结局去看待生命的意义和价值。我想起了中国古话所说“大器晚成”，也想起了英国格言所谓“好小伙子出头在最后”，也想起了一位近代政治家经常告诫的一个人一定要注意晚节和晚晴。

总之，世纪末是应该有所成就，而且是应该有大成就的时候。一个世纪以来所播下的种子，应该在这时候开出灿烂的花朵。

这个时候的青年是幸运的，因为他们正以年轻的生命而莅临经过百年来的开垦而该“算总帐”的时节。身处世纪末的青年，既然感受了时代的和历史的压力，也就应该是很有作为的。

最近我评阅的一份硕士研究生毕业论文，把当代实验诗歌的表现方法概括为七种“技巧模式”：寓言、象征、隐喻、反讽、冥想、独白、口语。

我想不妨可以说，当代的诗歌实验，就是技巧、形式和语言的实验。但是，在这里，形式是完成了的内容，技巧则使得诗人从生活中看到第一次显露出来的东西，而创作归根结底可以归结为跳出普通语言的牢房，把语言符号转化成艺术符号，从而将日常的观察转化为艺术的真实。

这里所谓当代实验诗歌，主要是由校园诗人和受过高等教育的人所创造的。

当代实验诗歌自然不是校园诗歌的同义语，但我愿意首先从诗歌实验的角度来讨论校园诗的成败得失和校园诗在当代诗坛的地位与作用。校园诗歌的价值首先在于它的实验性，校园诗不是大学生们日常情感的记录，也不是情书、日记的分行排列，更不是浅薄陈旧到无以复加，却要招摇过市的流行“诗”；正如西渡在北大诗选的编后记里所说，校园诗只有越过爱情和青春的主题才可望成熟，海子、西川、骆一禾等的创作很好地说明了这一点。

英国学者伊格尔顿认为一九一七年是本世纪文学理论发生重大转折的时期，在这一年年轻的俄国理论家谢洛夫斯基发表了开创性的论文《作为技巧的艺术》。自那时起，特别是六十年代以来，各种文学理论大量涌现，文学、阅读、批评等词的内涵都发生了深刻变化。但是这一场理论革命时至八十年代初期都还没有在

专家和热衷于此的研究者圈子之外得到广泛传播。

校园诗也许可以界定为受过良好教育的青年创作的诗，假如这话不错，那么，校园诗理所当然地要承担起进行形式、技巧和语言试验的艰难的责任。我不敢说这就是校园诗的艺术方向，但至少可以认为这是校园诗价值的重要取向，因为，未受过良好教育的人恐怕很难担当技巧、形式和语言试验的任务。

然而，八十年代还不是真正的世纪末，本世纪还有十年时间。在这十年时间里，校园诗的走向、命运和作用，很值得寻味。

我想，九十年代的中国现代诗应当感应世纪末的大趋势，在进行技巧、形式和语言实验的同时，要有勇气重新审视信息社会里生活的意义，要在更深层次的价值观念里渗透一点高层次的东西，同时还要坚持自己民族文化的特色，并且要兼顾大众媒介的观众。

大学校园里热爱现代诗的青年学生，在这世纪末的文坛上，是可以大有作为的。

一九九一年六月十四日晚九时写成

目 录

王小妮（五首）

- 我悠悠的世界（组诗） (1)
方位 (6)
面对它的时候我在做另外的事情 (7)
我爱看香烟排列的形状 (9)
爱情 (10)

徐敬亚（二首）

- 别责备我的眉头 (12)
既然 (15)

吕贵品（三首）

- 白色的小花 (17)
井底之鞋（组诗） (18)
天界（组诗） (23)

野舟（十首）

- 这个国家的夏天 (31)
到达爱 (32)
《圣经》的三个版本都是爱情 (34)
当月亮咀嚼着干草 (36)
寓言树 (37)
呼吸 (39)

西单街区	(40)
芬兰苹果	(41)
你的城，我的城	(42)
诗的幻景（选五）	(43)
丁宗皓（五首）	
房间	(49)
退回的声音	(50)
围困	(51)
寻找一双手	(52)
残局（组诗）	(56)
苏历铭（五首）	
自选商场	(65)
寻人启事	(66)
五等船舱	(67)
落雪，我正坐在开往佳木斯的 火车上	(68)
新生的感觉	(69)
伐柯（四首）	
我这时候的心情	(72)
站在雨中，试图感动一些人	(74)
夏天的态度	(75)
月光下的莉莉·玛连	(76)
曲枫（三首）	
海的雕塑	(79)
回忆	(80)
历史与太阳	(82)

杜占明 (八首)

- 开始 (84)
诗人正传 (84)
无题外奏 (86)
常用知识手册 (89)
世界上流传着一个故事 (90)
梦非梦 (91)
这儿疼 那儿疼 (93)
死亡行军 (组诗) (94)

奔妮 (二首)

- 只身雨中人 (101)
伤感的时候 (101)

田松 (二首)

- 夏初如是说 (103)
情人的结局 (104)

田春旭 (二首)

- 旋律·夏天的思考 (106)
寻找岳父 (108)

李富根 (二首)

- 心事 (110)
把录音带倒回去一次 (选三) (112)

王欢院 (一首)

- 作品五十二 (116)

郭娟 (二首)

- 致隐士 (117)
自画像 (118)

向卫国 (二首)	
回眸	(121)
故事	(122)
李怀今 (二首)	
过程	(125)
孩子说四月果真残酷	(126)
许燕姬 (一首)	
彩色的废墟	(128)
费勇 (二首)	
古意	(130)
微雨	(131)
张锋 (一首)	
美国诗人和中国诗人	(132)
杜晓明 (一首)	
南行诗人	(134)
安春海 (一首)	
自白, 以海的名义	(136)
于维东 (二首)	
他拄着一副拐杖	(139)
那个晚上	(140)
曹雪 (三首)	
一种过程	(142)
丁香雨	(145)
河	(149)
孙元科 (一首)	
现场之外	(151)

林少杨 (一首)	
午夜刹那	(153)
李海滨 (三首)	
夏天的态度	(154)
情诗: 第十二	(155)
情诗	(156)
刘云开 (二首)	
麦子	(158)
温柔的杀伤	(159)
杜娟琴 (一首)	
水幻	(161)
宋虹 (一首)	
愿望	(163)
马波 (一首)	
夏天的态度	(164)
方伟 (一首)	
夏天的态度	(166)
大山 (四首)	
朝向黄昏的窗子	(168)
家使我们幸福	(169)
与赫尔曼·黑塞执手交谈	(169)
走向乡村的少女	(170)
柴国斌 (四首)	
病中的爱人	(172)
七月三十一日的十四行诗	(173)
我的生活纪事	(173)

老人	(174)
包临轩 (三首)	
不再送别	(176)
昨天	(177)
都市之狼	(178)
田西增 (一首)	
一棵小树和一群丢失了的孩子	(180)
马大勇 (一首)	
日常生活	(182)
李磊 (一首)	
若无其事	(184)
兰继业 (二首)	
黑石与白色小鱼	(186)
感动	(187)
编后记	杜占明 (189)

王小妮（五首）

我悠悠的世界（组诗）

夏天的姿势

左手和右手倒剪着
走过这地球上
最吵的季节
夏天在我的灌木丛里
像燃烧的年幼的铜

总不能设想
风车那样开展
有时候很奇怪
能自由的
是那些和缓的气体

看人强有力地踩响麦田
农民滔滔不绝的力气
起伏在他的脚踝
可是饥饿的马群
突然出现

人种下麦子
麦子喂饱马 马漂亮了草原
夏天是
追逐玩耍的季节

有一棵老树走近来
能陪它讲的全是旧话
更多的时候倒剪双手
欣赏风在我的周围

恶 人 在 前

不用指出
坐在高脚凳上
就看见恶人了

恶人掰开两脚淙淙微笑
天空穿上一只黑胶鞋
人抚摩头顶
找思想的时候
摸到手上许多灰尘
恶人走得悠悠得意
看到行恶方便
得意到没了形状
在孩子们的鼻子里

也是鞋的气味

他向大太阳

伸开左手和右手

他说

世上有五个善就有五个恶

让恶也四处逛逛

我们晒我们那

半只太阳

人们追着问他是谁

他说他是邮差

水 的 世 界

水没有练习语言

占据着四分之一的地球

不需要说什么话了

水溜溜达达

在水边造访人类

人到处挪动石头

垒过来垒过去

人四面奔忙装饰地球

打扮世界以后

主人一样坐下

地球仍然椭圆又起伏
白天疯转晚上疯转
水不会说话
人类的忙使它十分想笑
水正要向人学习的时候
三个孩子
哗哗涮他们的泥脚

水的声音在水面上消失
它很羡慕人会咒骂

空闲的时候解释美妙的图画

你说锁链是围巾
围巾是巨翅
你说黑球是行星
行星学会明亮
你说人把脚站成木头
人要向异处去放飞

你说话的当时
天空偏远
鸟满身自由
地球握紧着磁力
只有我用一片慈善目光