

張寒暉歌曲集

紀念音樂家張寒暉同志逝世十周年

河北群眾藝術館編



河北人民出版社

張寒暉歌曲集

紀念音樂家張寒暉同志逝世十周年

河北群眾藝術館 編

河北人民出版社

★ 張寒暉歌曲集

河北羣衆藝術館 編



河北人民出版社出版（保定市裕華路）

河北省書刊營業許可証第三〇二號

保定人民印刷廠印刷

新華書店河北分店發行



1957年1月第一版 1957年1月第

787×1092¹/₃₂·2⁶/₂₅印

印數：1——13,500冊 定價：

統一書號：8086·7

前 言

音乐家張寒暉同志，是一个热爱祖国、热爱人民的优秀战士。在抗战时期，为了激励全国人民抗日情緒，爭取胜利，曾写了数十首群众歌曲。象“松花江上”、“游击乐”、“干嗎要悲伤”、“努力！咱們战斗下去吧”等，都是寒暉同志杰出的作品。这些作品都深刻地反映了当时人民的斗争生活。这些作品是“五四”以来优秀作品的一部分。

为了把寒暉同志的遺作保存下来，为了供大家更好的学习和研究，特編此集，并以志紀念。

在編輯过程中，承寒暉同志生前战友汶石、李敷仁等同志供給了一些宝贵資料，这里特致謝意。

編 者

一九五六年八月



張寒暉同志画像

C調 3/4

松花江上

1.	3	5—
我	的	家

6	1	5	3
森	林	煤	礦

梁	—	2
---	---	---

1	2	3	—
那裡	有		

4	3	2	1
		炮	

6	63	2
自	似那	悲

2	1	5
九	一	八

6	<u>67</u>	<u>65</u>
脫	高3	我的

6		0
藏		

價		6
		4

5	5	—
13	14	
2	3	

3	6	
那	年	

藏	!	0
5		0

০৭	১	১
----	---	---

101

1	<u>7.6</u>	<u>1.5</u>
在東北	松花	

21 2
还有 那

1. 5-

6	5	3
8x的10	8x的10	8x的10

1 ————— 0

23
4# 的 暗

6 63 2
自 似即 悲

6 6 —
家 鄉

3	2	—
流	浪	

5 3 2 0 3
関 内 流

117	67
才能回	找那

3	2	
72	4	
9		

5	6	7
4	5	6
3	4	5
2	3	4
1	2	3

什	壹	
1		

2	
---	--

1	2	3	—
那	輝	看	

43 21 32
野的 大 高

5	5	—
31	1	

76 5
克 走的 分

$$\frac{5}{8}$$

1.7 6 —
九 — 八

白 1 條

盡的室

5	—	6
整		日

3 6 —
即 耳

5. — 0

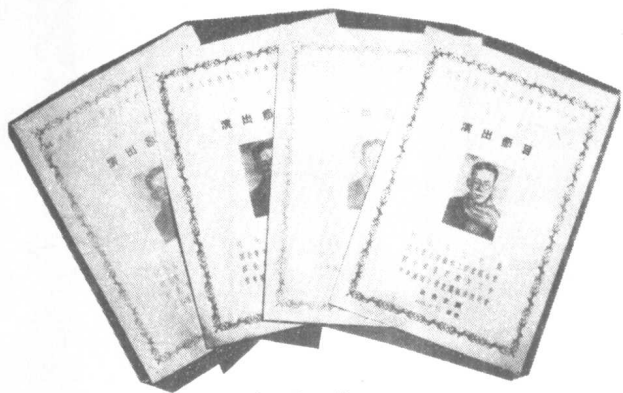
2 3 3 2
無 屏 的 宝

25	1	2
----	---	---

67	1	23
才能	歡	聚在

張寒暉同志的手稿“松花江上”

張寒暉同志逝世十周年紀念會演出照片



演出節目

省直合唱
團演出
“松花江上”



河北藝校
演出
“游擊隊”

目 录

紀念人民艺术家張寒暉同志·····	王玉西 1
寒暉同志永远活在人們的心里·····	姚一征 4
記音乐家張寒暉同志逝世十周年紀念会·····	張景佑 7
松花江上·····	9
去当兵·····	11
游击乐·····	12
干嗎要悲伤·····	13
夯歌（一）·····	14
夯歌（二）·····	15
長期抗战·····	16
学习，学习，再学习！·····	17
属汪精卫·····	18
打日本·····	19
庄稼汉抗战三部曲·····	20
九区团队歌·····	22
拉石头·····	23
努力！咱們战斗下去吧·····	24
造纸工人歌·····	25
悼勤华·····	26
小猫的歌声·····	28
怀母·····	29
軍民大生产·····	30
我不怕·····	32
新年歌·····	33
日本士兵厌战歌·····	34

团结起来吧.....	35
抗日军进行曲.....	36
游击战.....	37
士兵怀念司令歌.....	38
祭阵亡烈士歌.....	39
爬坡.....	40
白羊.....	41
送别.....	42
老百姓抗日歌.....	43
小刘栓.....	44
你当心.....	45
荣誉大队歌.....	46
五更歌.....	47
黑心手.....	48
劝父.....	49
流浪歌声之一.....	50
附：寒暄同志遗作歌曲备忘表.....	51

紀念人民艺术家張寒暉同志

王 玉 西

張寒暉同志系河北定县西建阳村人，他不仅是音乐家，也是人民的艺术家。早在青年求学时代就热爱祖国，对当时侵略中国的日本帝国主义充满着仇恨，对蒋介石政府的不抵抗政策表示极大的愤慨，在他求学时的課本中夾着的一張紙上他曾这样写道：“自从‘九一八’事件发生以来，到现在有一年多的光景了，在这年余的中間，是不是已將我們失地收復回来，日本是不是已滿足他們的侵略行为呢？哼！看起来，不但未把我們的失地东三省收復，挽救出水深火热中的三千万同胞，而日奴施展伎倆，想急食鯨吞的把我們中国整个灭了……。”他在这种爱国思想的支配下，于一九三七年写出了流亡三部曲之一离家——“松花江上”。

由于記載張寒暉同志生平的材料很少，有些材料被国民党反动派給燒了，所以很难詳細介紹他生平的革命活动，現仅就已有的資料和自己的認識分以下几方面談談。

（一）寒暉同志从学校毕业后，就参加了抗日救亡运动，曾任过当时西安二中教員，在“平津流亡学生演剧队”当过导演，在鳳翔“东北竞存中学”任过教务主任，并筹办过“老百姓”报。寒暉同志并没有專門学过音乐，但他为了动员群众抗日救国，他写了很多歌曲。为了革命，有时廢寢忘餐，一天吃一頓飯，整夜不睡眠。他的作风非常朴实，不但青年学生願意接近他，工人、农民也願意接近他。他曾不断的深入到工厂、农村，动员工人和农民起来抗日，很多人在他的影响下走上了抗日前綫。正因为这样，引起了国民党反动派的惊慌，西安的特务匪徒把他列入逮捕的黑名單，他的宿舍被搜查，举动受到監視。在这种情况下，寒暉同志被迫离开西安，于一九四一年底到达延安抗日根据地。后来任过陕甘宁边区文协秘書長。由于長年劳累身体瘦弱，于一九四六年三月十一日夜晩病故。

（二）寒暉同志自一九三七年开始創作，除了写过几个剧本，前后还写了數十首歌曲。根据我們搜集到的三十多首歌曲来加以分析，使我們对

寒暄同志的創作思想和表現方法有了一個初步理解：

(1) 這些作品是寒暄同志在當時情緒激動下寫出來的，每一首都洋溢着愛國主義的思想，他的心和時代的人民的心一起跳動。他這種心情的產生是和他經常接近群眾、熱愛群眾分不開的。當“九一八”事變以後，很多東北學生逃到關內，寒暄同志後來也和東北學生一樣離開河北的家鄉，過着流亡的生活，但他想念着家鄉的一切，因此他寫了“松花江上”。這首歌曲雖不是直接表達打回老家去的戰鬥情緒，但它表達了當時人民想念被日寇侵佔了的自己家鄉的心情，更直接的傾訴出東北人民的心聲，啟發了人們抗日的情緒。這首歌曲在抗戰初期曾流行全國，起到促使中國人民去戰勝日本帝國主義的作用。後來創作的“干嗎要悲傷”、“去當兵”、“游擊樂”、“努力！咱們戰鬥下去吧”等等，比“松花江上”更進了一步，有力地鼓舞着人民去和敵人戰鬥。正如“干嗎要悲傷”詞中所說：“悲傷有什麼用處，團結犧牲在流血的鬥爭中，才能求得解放！”這個響亮的口號變成了一股抗日的巨流。從以上可以看出，藝術為政治服務在寒暄同志思想上是十分明確的。這使他寫出了激動人心的具有強大戰鬥力的歌曲。

(2) 寒暄同志創作的歌曲第二個突出的特點是大眾化群眾性。他為了使歌曲能在廣大群眾中流行，不僅在學生中而且也在工農兵群眾中流行，他運用了民歌的旋律，有的就利用民歌曲調填新詞，比如“去當兵”的曲調就是河北民歌；“軍民大生產”就是“隴東小調”。當然，他運用這些民歌是有選擇的，是有創造性的。因此，經過他填詞的民歌再傳到群眾中去之後，就賦予了新的生命。他的豐富的群眾語言和民歌曲調結合得完美無缺，群眾唱起來非常親切順口。由此可以看出寒暄同志在學習民間音樂上也下過很大工夫。他曾說：學習民歌要善於吸取其優秀的部分，揚棄其不好的部分，要能這樣只有“鑽進去，頂出來”。這種“鑽進去，頂出來”的學習方法，正是我們所說的學習民歌的方法。只有“鑽進去”才能發覺到民歌的精華，只有“頂出來”才不會受舊民歌的限制。由於他注意了作品的民族風格和豐富的群眾語言，再加上他緊緊的為當時政治服務，充沛的表現出當時人民的思想情感。因此，他的歌曲真正起到指導人

民前进，鼓舞人民走向胜利的重大作用。

今天紀念寒暄同志，我們不仅知道一下他的事迹和創作成就，更重要的是学习他的創作思想和創作方法。目前我国社会主义建設和社会主义改造事业正在突飞猛进，特别是农业合作化在全国已基本上完成，农民們現在所想的不再是愁吃缺穿了，而是如何办好合作社，如何更快的改变家乡的面貌达到社会主义。农民这种新的精神面貌是多么值得歌頌啊！随着农民政治、經濟的变化，农民对文化生活要求更加迫切了，他們要求唱歌，也要求开展多种形式的文艺活动。目前我們的歌曲太少了，特别是表現农村生活的，适合广大农民演唱的歌曲，更不能滿足需要。一切能够創作歌曲的同志，不管是在什么样的工作崗位上，都应当大量創作；当然不是粗制濫造，但是我們也不要过份謹小慎微，甚至不敢动笔。現在不是太多了，而是太少了。如果没有数量，質量是无法保証的。同时，为了吸收更多的人进行創作，我建議所有音乐工作者，不仅自己要創作，还应当帮助更多的业余作者进行創作，只有这样才能創作出更多更好的新歌曲。

1956年3月于保定

寒暉同志永远活在人們的心里

——回忆在西安的生活片断

姚一征

寒暉同志离开我們已經十年了。回忆起来，他的生活、斗争都給人留下了不可磨灭的印象。

寒暉同志很早就参加了革命活动，他是中国共产党党员——优秀的革命战士——天才的艺术家。他那种爽朗、刚毅的性格，坚强不屈的斗志，对人民革命事业的无限忠诚，对青年慈母般的无微不至的爱护，都是值得我們学习的好榜样。

我在西安第一次和寒暉同志相会是一九三二年的冬天。那时是“CC派”特务在陕西最猖獗、最凶恶的时期，特别是教育界完全被他們把持住了。假若沒有历史淵源或特殊关系，要想找个教員的位置，簡直比上天还难。寒暉同志是外乡人，人地生疏，好容易經過一个老同学的关系，找到一个中学教員位置，但那学校要他必須答应監視进步青年的言行才肯下聘。寒暉同志虽急于要找工作，但他对这种出卖人格的条件，表示极大的愤恨，便毅然决然地拒絕了。他这种崇高行为，受到很多朋友們的贊揚与崇敬。

就是那年暑假，我从別处又到了西安。一个老同学告訴我：“寒暉并没离开西安，現正病在一个老乡家里。”当我去看他的时候，他穿着一件破棉袍子，坐在土炕上，手里端着一碗稀湯面条，正在吃午飯。旁边一个少妇和一个老头也端着同样的飯在吃。后来才知道他拒絕了那个教員职位以后，再沒有找到职业。他本来打算到別处去的，为了措集路費，便住在这个老乡家里。这个老乡在一个机关里当小职员，每月的收入不能养活他倆口和老丈人。他不忍这些善良人受餓，便把他措到的几十元路費，零星的补助到这个家里。起先他是无力他去，后来又生了病，便更无法离开了。但他的錢也有限，于是大家都不得不以稀飯充飢。当时那种凄惨的情景，誰看了都不禁要掉下泪来。可是寒暉同志在那样貧病交加的情况下，

沒有露出絲毫愁苦的情緒，而是“甘之如飴、談笑自若”，並且不多談生活問題，最關心的是國際局勢與國內革命形勢。記得當時關於“真正領導中國人民革命和真正抗日的不是國民黨而是共產黨”和“一個革命者應有的意志”兩個問題談得最多，他興奮、愉快的簡直忘記了在病中。使我受到很大感動。寒暄同志“人飢我飢”、“舍己為人”的階級友愛和革命的樂觀主義精神，如果沒有高度的階級覺悟和高度的革命毅力是不可能的。

一九三六年，他二次到西安。在西安二中教書的時候，蔣介石對外投降帝國主義，對內反共反人民的猙獰面目已十分明顯。調集數十萬大軍，矛頭指向陝甘寧邊區，他們企圖撲滅革命聖地消滅人民的力量。西安的特務匪徒更加猖狂，青天化日之下，在大街上給“可疑的人”戴黑眼鏡、扣手拷已成了家常便飯。學校更是特務注目的地方，簡直人人自危。當時朋友們要他小心點，可是他總是付之一笑，處之泰然，毫不动摇的以馬列主義的立場、觀點、方法透過反動教材對青年進行着正確的教育，特別是宣傳抗日的愛國主義教育。在當時青年中影響是很大的。在震動中外的、在中國革命運動中起着歷史性作用的“西安事變”當中，西安二中的學生站在鬥爭的前列，這個學校後來一直是西安學生運動的領導核心，有“五四”時代北京大學之譽。這和寒暄同志艱苦的地下活動是分不開的。

蘆溝橋的炮聲響了，全國人民卷入抗戰的浪潮中。他為了宣傳抗日，寫了一個街頭劇，劇里有幾個插曲，第一個便是“松花江上”，但找不到譜曲的人。有一天我去看他，他談到這個歌子的譜曲問題說：“我們這個歌子，別人譜不來的，還是咱們自己來吧。”當時他對作曲知識是懂得很少的，但他有真摯而豐富的感情。他先唱了幾遍，然後他唱我記。我記得當他唱到：“從那個悲慘的時候”時，兩個人都以淚洗面了；以後簡直是字字血淚。唱到“爹娘啊”時，他竟嗚咽得唱不下去了。就這樣終於完成了“松花江上”的作曲。這首歌曲在很短時間就唱遍了全西安，緊接着便流行於全國。這首歌曲唱出了千千萬萬人的熱淚，激起了千千萬萬人的愛國熱情。從這支歌子里表現出了寒暄同志巨大的音樂才能。後來他便進行了音樂理論的自學，不斷的進行創作。象“干嗎要悲傷”、“游擊樂”、“努力！咱們戰鬥下去吧”等，都是他成功的作品。

抗战愈接近胜利，也就愈紧张，愈艰苦，而蒋介石的血腥统治也就愈法西斯化。在狂妄的白色恐怖下，寒暄同志不得不离开西安。大约是一九四零年的后季，他任了东北竞存中学的教务主任，和車向忱校長領着数百无家可归的东北孩子，在特务迫害下，迁校到鳳翔，住在一个破庙里。記得有一天我去看他，正是下雪天，他穿着件不合身的破軍衣坐在麦草堆里，正在給学生改作业。他那种革命乐观主义精神，兴奋愉快的笑容，絲毫沒有改变。記得他最后說：“老弟！这就是我們的本色，这就是我們一定要胜利的根本……天快亮了，我們是胜利者……。”这是我和他最后的一次会面，也是最后給我的鼓励。現在回忆起来，犹言在耳、历历如昨。

寒暄同志虽然离开我們已十年了，但他的革命乐观主义、巨大的革命热情和毅力，却永远鼓舞着我們。他永远活在人們的心里。

1956年于西安

記音樂家張寒暉同志逝世十周年紀念會

張景佑

河北省文化局、河北省文聯等單位，於一九五六年四月二十四日晚，在省委保定聯合舉行了音樂家張寒暉同志逝世十周年紀念會。參加紀念會的有工人、農民、軍人、學生、機關幹部和文藝工作者共一千多人，寒暉同志的家屬也遠來參加。

紀念會是在寬大的河北劇場舉行的。舞台前檐橫掛着“紀念人民藝術家張寒暉同志逝世十周年”的金色大字，在紫絨天幕上懸掛着寒暉同志的巨幅畫象，十幾個聚光燈打在舞台上，寒暉同志顯得更加年青。

這天晚上，人們迎着明亮的燈光從四面八方走進會場，在六點鐘的時候就已經坐得滿滿的了。有的相互在談論着甚么，有的則安靜的望着寒暉的畫象，其中有很多人是从今天演出節目單上才知道“松花江上”的作者原來是寒暉同志。當然，這不能怪人們健忘，而是由於寒暉同志過於謙虛。寒暉同志很多時候都是這樣，每寫出一首歌曲，總是不高興把自己的名字寫上，當人們普遍唱起來的時候，還不知道作者是誰。

……………。

整七點，紀念會宣布開始。

會上由河北省文聯邱真秘書長致開幕詞。他首先說明了這個紀念會的意義，他說：“寒暉同志是我省定縣人，關於他的紀念會在我省甚至在全國還是第一次舉行，所以這個紀念會就更具有特殊意義。”接着他敘述了寒暉同志的生平事跡和創作成就。最後特別強調音樂工作者應該努力學習寒暉同志的創作思想和創作方法，提高藝術中的党性原則，深入生活，努力提高創作技巧，努力向民間音樂學習，加強藝術實踐，創作出更多更好為廣大群眾所喜愛的各種形式的音樂作品，積極開展群眾音樂活動，提高群眾的音樂文化水平，努力為當前的政治任務、為偉大的社會主義建設服務。

邱眞同志的講話結束以後，演出開始。會上演唱了寒暉同志的歌曲“松花江上”、“干嗎要悲傷”、“游擊樂”、“去當兵”、“努力！咱們戰鬥下去吧”、“軍民大生產”等。參加演出的有省直機關業余合唱團、保定師範星海合唱團、保定學生業余廣播合唱團、河北藝校、河北戲校、保定少年合唱團、保定郊區前屯鄉俱樂部歌詠隊、河北醫學院、河北農學院等十幾個單位。大會並特別邀請了寒暉同志的家鄉——定縣建陽俱樂部歌詠隊，參加了演出。

第一個節目是省直合唱團演唱的“松花江上”、“干嗎要悲傷”等歌曲。“松花江上”是寒暉同志的傑出作品之一。當合唱團緩慢而雄厚的唱出：“我的家在東北松花江上，那裏有森林煤礦，還有那滿山遍野的大豆高粱……”的時候，聽眾頓時被引往抗戰歲月，不禁回憶起淪陷區人民懷念家鄉和打回老家去的情景。

“干嗎要悲傷”用激昂、進行曲風的音調和堅定而有力的節奏，表現出了人民團結鬥爭，爭取抗戰最後勝利的信心。

河北藝校演唱的“游擊樂”，得到了很大的成功，恰當的表現了歌曲的主題思想。這首歌曲以粗獷、活潑而富于形象的主題，表現出了游擊隊的戰鬥生活和勇敢、樂觀的情緒，猶如在聽眾面前展開了一幅生動的戰鬥場面。

“去當兵”、“軍民大生產”是由保定學生業余廣播合唱團演唱的。這兩首歌曲都是採用的現成民歌曲調，經寒暉同志創造性的賦予了豐富的新生命。前者一開始就以坦率而親切的樂句唱出：“叫鄉黨！你快去戰場上啊！快去把兵當……”恐怕不會有一個人已經忘記這首歌曲吧？因為它在抗戰年代一直伴隨着我們，在它的啟示下不知曾有多少愛國的人們，放下鋤頭拿起武器，走向戰場。後者是流行于解放區的名歌，它表現了解放區軍民，生產戰鬥克服一切困難的高貴品質。

寒暉同志的每首歌曲，都深深感動了聽眾。

寒暉同志的精神，永遠活在偉大的新的事業中。

演出到9點30分，紀念會到此結束。

1956年4月于保定