

MINGQING QINGYAN
XIAOPIN

明清清言小品

程不识 编注



MINGQING QINGYAN
XIAOPIN

明清清言小品

程不识 编注

湖北辞书出版社

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

明清清言小品/程不识编注

MING QING QING YAN XIAO PIN

—武汉:湖北辞书出版社, 1994. 6

ISBN7—5403—0113—9

I. 明…

II. 程…

III. 明清—清言

IV. I·16

明清清言小品

MING QING QING YAN XIAO PIN

©程不识 编注

策 划:刘道清

封面设计:王 乔

责任编辑:刘道清

督 印:彭年生

出版者:湖北辞书出版社

(武汉武昌东亭路2号)邮编:430077

发行者:湖北辞书出版社

印刷者:军事经济学院印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:5 印张:13.125

版 次:1993年11月第1版

1994年6月第2次印刷

字 数:302千字

印数:10001—20000册

ISBN7—5403—0113—9/I·16

(简精装)定价:8.50元

前言

呈现在大家面前的，是一本明清清言的选注。

也许，有些读者对“清言”一词感到陌生，不像对楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲那样熟悉。其实，作为小品文的一个种类，清言在明清之际曾风行一时，许多著名作家，如屠隆、袁宏道、陈继儒、张潮，都曾涉足这一领域，留下优美的篇章。只是，对这一类文字一直没有一个统一的称呼，或称之为“清言”（屠隆《娑罗馆清言》），或称之为“杂著”（吴从先《小窗自纪》），或称之为杂语（董斯张《朝立玄阁杂语》），或称之为“清话”（陈继儒《太平清话》），或称之为“清语”（倪永清《幽梦影》批语……），用词各异，所指则一：一种格言式、语录体小品文。所以现代也有人即以“文艺格言”、“语言小品”称之。有的学者建议：为了方便称呼，以利统观，以为文学史的考察，应选择写作较早而出色的屠隆《娑罗馆清言》所用“清言”二字，作为这一类文字的专有名称。这一称谓，正逐步为学术界认同。因此，本书即以“清言”名之。

让我们先来一睹清言风貌：

春去秋来，徐察阴阳之变；水穷云起，默观元化之流。（屠隆《娑罗馆清言》）

湖海上浮家泛宅，烟霞五色足资粮；乾坤内狂客逸人，花鸟四时供啸咏。（李鼎《偶谈》）

任你极有见识，着得假，认不得真；随你极有聪明，卖得巧，藏不得拙。（吴从先《小窗自纪》）

梅令人高，兰令人幽，菊令人野，莲令人淡，春海棠令人艳，牡丹令人豪，蕉与竹令人韵，秋海棠令人媚，松令人逸，桐令人清，柳令人感。（张潮《幽梦影》）

宇宙虽宽，世途渺于鸟道；征逐日甚，人情浮比渔蛮。（吴从先《小窗自纪》）

谈禅不是好像，只以空我天怀；谈玄不是羨老，只以贞我内养。（朱锡绶《幽梦续影》）

僧要真，不要高。（陈继儒《岩栖幽事》）

从上面引文可以看出，清言的题材十分广泛，山林泉石、鱼虫花鸟、国家治乱、世态炎凉，无所不谈。语言文字则三教经典、稗官野史、街谈巷语，任意驱遣。篇幅则极其短小，多则数行，少则仅数字。

清言这种文学样式，并非无源之水，无根之木。它的源头，或可上溯到《老子》、《论语》。《论语》，乃孔门弟子对孔子言论的纂集；《老子》，有人将其称为格言诗。不妨说，老子、孔子的博大思想体系，就是建立在这种语录联缀的载体上。让我们看看下面两段话：

智者乐水，仁者乐山。智者动，仁者静。智者乐，仁者寿。
（《论语·雍也》）

五色令人目盲五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨。（《老子·十二章》）

这种对自然的体认，对人生的把握，这种整饬而又灵动的句式，在清言中得到发扬，从上面的引文中，我们不难看出二者之间一脉相传的关系。此外，记录魏晋士人言行的《世说新语》，对清言的内容也有较大的影响。魏晋之际和明清之际的士人崇尚清谈，这是人所共知的，但形式却有所不同。魏晋清谈多是士人手执麈尾，相对晤谈。其咳唾珠玉，乃赖《世说新语》辑录，得以流传。而明清清谈，则表现在文人纷纷操觚染翰，不徒以口舌逞快。

清言的作者，大都是晚明、清初的文人。为什么明清之际的文人热衷于清言的写作呢？也许可以从时代和文学发展两方面略窥端倪。首先，明清之际的文人所处的时代，或者是宦官当权，党祸迭起；或者是异族入侵，战乱频仍。而中国文人向来就有斗士和隐士两种倾向，有人用鲜血和生命为代价，去抗争邪恶，维护正义，也有人“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，采取高蹈隐世的态度。随着商品经济的发展，一些文人卖文为生，形成一个特殊的市隐阶层，他们在儒释道经典里求得慰藉，在泉石花草中寻找乐趣。这些人中，不乏禅净双修、定慧俱足的高士，也不乏琴棋书画诸艺皆精的才子。他们具有谈玄论禅、评诗品画的资本，发之口吻为清谈，诉诸笔端则为清言，形成一个数量可观的作家群。

其次，专制的年代，也往往是“异端邪说”旁逸横出的年代。被统治者视为“大逆不道”的李贽的启蒙主义思想，对晚明文人的影响甚巨。在文学创作方面，公安三袁提出了“独抒性灵，不拘格套”的主张，意在破除“物不古不灵，人不古不名，文不古不行，诗不古不成”的局面，并且身体力行写作了许多最能体现个人情态的小品

文,在他们的推动下,晚明小品出现万卉争艳的气象。而清言作为小品中的小品,自然也不例外。许多中下层的士人抱着一种“隐居放言,知罪任之”的心态,采用清言这种信手拈来、适意而止的灵便形式来抒发愤懑,于是在“山居”、“田栖”、“焚香”、“斗茗”的字面下,我们看到“其中有不平,有讽刺,有攻击,有破坏”。(鲁迅《小品文的危机》)

数百年来,清言一直拥有广大的读者群。它之所以能保持经久不衰的魅力,重要的原因就在于文体言简意赅,雅俗共赏。大多数清言都采用骈散兼行的笔法,使骈文的整饬偶对之美、声韵协调之美、辞藻雅丽之美与散文的错综变化之美、气势畅达之美、本色平实之美,相辅相成地体现在极其短小的篇幅里,真可谓“举一毛端建宝王刹,坐微尘里转大法轮”。试看下列几则:

阶前草色时邀客,宁愁踏碎落花;庭下松荫自著书,但喜坐残明月。

楼前桐叶,散为一院清荫;枕上鸟声,唤起半窗红日。
杏花疏雨,杨柳轻风,兴到欣然独往;村落浮烟,沙汀印月,歌残倏尔言旋。

论声之韵者,曰溪声、涧声、竹声、松声、山禽声、幽壑声、芭蕉雨声、落花声、落叶声。皆天地之清籁,诗肠之鼓吹也。然销魂之听,当以卖花声为第一。

诗的语言,诗的意境,它带给我们的审美愉悦,简直难以用语言论表,优秀的清言作品,快若并州之剪,爽若袁家之梨,雅若钧天之奏,旷若空谷之音,无怪乎那么多文人雅士成为它热心的读者、品点者、写作者、编纂者及刊刻者。

有的清言作品，在写作时抱有“化诱庸俗”、“指点沉沦”的宗旨，把儒释道三教精粹，化为警世的格言，人们可以从中寻求修身齐家、待人处世的圭臬。寺庙道观则将其作为“善书”大量刊行，免费赠给民众。流传最广的《菜根谭》即是其中一种。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，清言从“象牙塔”中走向了民间，识字者得以目睹，不识字者得以耳闻，它已不再仅是知识分子的宠物了。

清言，作为过去时代的产物，当然也不可避免地带有过去时代的烙印。雅语、清语、俊语、逸语俯拾皆是，而陈腐语、油滑语，也时有所见。这是我们所不能不提及的。

最后，关于这部清言小品的编选，也须作以下几点说明：

1、明洪自诚《菜根谭》是一部著名的清言作品。因近年来已有数家出版社先后刊行，读者较易购得，本书不再收录。

2、本书所收录的清言，分别据《丛书集成》、《说郛》、《国学珍本文库》、《古今说部丛书》等排印。作了必要的校勘并加新式标点。原版本所用异体字，改为常用字。

3、删去若干征引佛藏道藏典故过多及音韵训诂之类过于专业化的条目。

4、为方便读者阅读，作了必要的注释，并撰写了作者小传及部分批语作者小传。

编 者

1993年9月

目 录

[明·屠隆]娑罗馆清言·····	(1)
[明·屠隆]续娑罗馆清言·····	(39)
[明·李鼎]偶谈·····	(47)
[明·陈继儒]岩栖幽事·····	(63)
[明·吴从先]小窗自纪·····	(91)
[清·申涵光]荆园小语·····	(227)
[清·张潮]幽梦影·····	(277)
[清·朱锡绶]幽梦续影·····	(383)

娑罗馆清言

[明] 屠隆

屠隆(1542—1605)，字长卿、纬真，号赤水、鸿苞居士。浙江鄞县人。万历五年(1577)进士。曾任颖上、青浦知县及礼部郎中。为人豪放不羁，袁宏道颇为激赏，曾说：“游客中可语者，屠长卿一人，轩轩霞举，略无些子酸俗气。”(《与王以明书》)任县令时，经常招携当地名士登山临水，饮酒赋诗，以“仙令”自许，然而并不废弃公务，因之颇得士民爱戴。在礼部任上，终因诗酒狂放，为仇家诬陷，被劾罢官。归田后因家贫卖文为生。屠隆生有

异才，诗文“率不经意，一挥数纸。尝戏命两人对案，拈二题，各赋百韵，咄嗟之间，二章并就。又与人对奕，口诵诗文，命人书之，书不逮诵也。”（《明史·文苑传》）屠隆学问淹博，对佛道也颇有研究，工诗、能文，通音律、善清言。著述甚丰，诗文集有《由拳集》、《白榆集》、《南游集》、《鸿苞集》、《栖真馆集》等，戏曲作品有传奇《修文记》、《彩毫记》、《昙花记》三种。

本书系《娑罗馆清言》的选注。

子房虎啸^①，安期生豹隐于海滨^②，药师龙骧^③，魏先生螭屈于岩穴^④，繁岂异才^⑤，是命不同。

[注释]

- ① 子房：张良，字子房，佐刘邦建立汉朝，封留侯。虎啸：比喻豪杰奋发有为。
- ② 安期生：古代传说中的仙人。旧题刘向《列仙传》：“安期先生者，琅琊阜乡人，卖药于东海边，人皆言千岁公。”豹隐：比喻隐居伏处，爱惜其身，有所不为。典出刘向《列女传》：“妾闻南山有玄豹，雾雨七天而不下食者，何也？欲以泽其毛而成其文章也。故藏而远害。”
- ③ 药师：李靖，本名药师。唐开国功臣，封卫国公。龙骧：龙腾跃或昂举。比喻威盛。
- ④ 魏先生：疑指战国时魏国隐士梧下先生。他曾设法使魏王接见久滞于魏的楚国使者。螭屈：屈身隐退。
- ⑤ 繁（yǎn）：是。

二

三九大老^①，紫绶貂冠^②，得意哉，黄粱公案^③。二八佳人，翠眉蝉鬓^④，销魂也，白骨生涯。

[注释]

- ① 三九：三公九卿。大老：对年高望重者的敬称。
- ② 紫绶貂冠：古代显官衣冠上的饰物。紫绶：紫色丝带。貂冠：插有貂尾的冠。
- ③ 黄粱公案：唐沈既济《枕中记》写一穷困书生卢生，于邯郸客店中遇道人吕翁，翁授之枕，使入梦。卢生梦中享尽荣华富贵，及醒，主人蒸黄粱饭尚未熟。后用以比喻富贵乃弹指一瞬间，终归虚妄。
- ④ 蝉鬓：古代妇女发式的一种。光滑如蝉，故曰蝉鬓。传为魏文帝宫人莫琼树所创。

三

口中不设雌黄^①，眉端不挂烦恼，可称烟火神仙；随宜而栽花竹，适性以养禽鱼，此是山林经济^②。风晨月夕，客去后，蒲团可以双趺^③；烟岛云林，兴来时，竹杖何妨独往。

[注释]

- ① 雌黄：评论，随便议论。雌黄为黄色矿物，可作颜料，古人常用雌黄蘸笔，涂改错字。
- ② 经济：经国济民。
- ③ 双趺(jiā)：佛教徒坐法。双足交叠而坐。

四

复雨翻云何险也，论人情，只合杜门。嘲风弄月忽颓然，全天真^①，且须对酒。

〔注释〕

① 全天真：保全天真。天真，指未受礼俗影响的本性。

五

道上红尘，江中白浪^①，饶他南面百城^②。花间明月，松下凉风，输我北窗一枕。

〔注释〕

① 道上红尘，江中白浪：指旅途（也隐喻仕途）的辛劳与险恶。

② 南面百城：喻统治者的尊荣富贵。古代以南面为尊位，百城指辖地广大。

六

净几明窗，好香茗，有时与高衲谈禅^①。豆棚菜圃，暖日和风，无事听闲人说鬼。

〔注释〕

① 衲：僧衣。称僧人也曰“衲”，或称“衲子”。

七

老去自觉万缘都尽，那管人是人非。春来尚有一事关

心，只在花开花谢。

八

甜苦备尝好丢手，世味浑如嚼蜡。生死事大急回头，
年光疾于跳丸^①。

〔注释〕

① 跳丸：喻时光转瞬即逝。

九

无物能牢，何况蠢兹皮袋^①。有形皆坏，不闻烂却虚空^②。

〔注释〕

① 皮袋：指人的身体。刘克庄《寓言》诗：“赤肉团终当败坏，臭皮袋死尚贪痴。”

② 虚空：天空。

十

坐禅而不明心，取骨头为功课，马祖戒于磨砖^①。谈经而不见性，钻故纸作生涯，达摩所以面壁^②。草色花香，游人赏其有趣；桃开梅谢，达士悟其无常。

〔注释〕

① 马祖戒于磨砖：马祖，即唐代僧人道一。曾向南岳怀让禅师学习禅定，后在江西传法，弟子众多，因俗姓马，故时号马祖。《五灯会元·南岳

怀让禅师载：“(马祖)在衡岳山常习坐禅，师(怀让)知是法器，往问曰：‘大德坐禅图什么？’一曰：‘图作佛。’师乃取一砖，于彼庵前石上磨。一曰：‘磨作什么？’师曰：‘磨作镜。’一曰：‘磨砖岂能成镜耶？’师曰：‘磨砖既不成镜，坐禅岂得作佛？’”后常以磨砖成镜喻事情不会成功。

- ② 达摩：菩提达摩的省称。天竺人，梁朝普通元年入中华，后止于嵩山少林寺，面壁九年而化，禅宗称为中华初祖。面壁：即坐禅。面向墙壁，端坐静修。

十一

修净土者^①，自净其心，方寸居然莲界^②；学坐禅者，达禅之理，大地尽作蒲团^③。

[注释]

- ① 净土：此指净土宗，佛教派别之一。所奉菩萨为阿弥陀佛，亦称无量寿佛。此派专主念佛往生，认为信念虔诚，诵念佛号即可托生净土(没有劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊的极乐世界)。
- ② 莲界：谓佛国。
- ③ 蒲团：蒲草编结的圆垫。僧人坐禅及跪拜时所用。

十二

立心而认，骨肉太亲，则人缘难遣；学道而求，形神俱在，则我相未融。

十三

伤粘油腻^①，牵缠最是爱河^②；瞎引盲移，展转投于苦

海。非大雄氏^③，谁能救之。

[注释]

- ① 饴(xíng)：用麦芽或谷芽熬制成的饴糖。
- ② 爱河：佛教以情欲为害，如河水可以溺人。
- ③ 大雄氏：指佛。佛教认为，佛具大智力，能伏魔障，故名大雄。

十四

知事理原有顿渐^①，则南北之宗门不废^②；知升坠分子情想，则过现之因果昭然^③。

[注释]

- ① 顿渐：顿悟、渐悟，佛教的两种修行方法。
- ② 南北之宗门：佛教禅宗分南宗北宗二派，南宗创始人为禅宗六祖慧能，主张顿悟，认为人心本有佛性，可顿然破除妄念，悟得佛果。此派传承甚广，后为禅宗的正派。北宗创始人为神秀，主张渐悟，认为佛性虽本有，但障碍很多，必须渐次修行，方能领悟。
- ③ 过现：过去、现在；前世、今生。

十五

若无后来报应，则造物何以谢颜回^①？除却永劫灾殃，则上帝胡独私曹操^②？

[注释]

- ① 颜回：字子渊。春秋鲁人，孔子弟子。好学，安贫乐道，不迁怒，不贰过。在孔门弟子中以德行著称。年二十九，头发尽白，年三十二即逝世。后世尊为“复圣”，配享孔庙。
- ② 私曹操：谓对曹操偏爱。按照封建正统观念，曹操挟天子以令诸侯，其

子曹丕废汉称帝，于汉可谓不忠。但曹操生前位极人臣，死后又被其子追尊为太祖武皇帝。

十六

秃须黄面揣骨法^①，岂有如许公侯；道气文心标风流，亦是可儿措大^②。

〔注释〕

① 揣骨法：旧时相术的一种，谓揣摸骨骼，可预知寿夭、贫富、仕途显晦等。

② 可儿措大：使人满意的穷书生。措大：指贫寒失意的读书人。

十七

招客留宾，为欢可喜，未断尘世之攀援；浇花种树，嗜好虽清，亦是道人之魔障。

十八

角弓玉剑，桃花马上春衫，犹忆少年侠气；瘦瓢胆瓶^①，贝叶斋中夜衲^②，独存老去禅心。

〔注释〕

① 瘦瓢：有瘦瘤的木制成的酒瓢。胆瓶：长颈大腹之花瓶。其形如悬胆。

② 贝叶斋：泛指放有佛经的斋室。贝叶：指贝叶书，即佛经。贝叶乃菩提树之叶，可用来自写经。