



挂

剑

悬

情

记

【台湾】司马翎著

司马翎武侠精品系列 04



上



悬 剑 挂 情 记

【台湾】司马翎著

司马翎武侠精品系列 04





挂

剑

悬

情

记

【台湾】司马翎著

司马翎武侠精品系列 04



责任编辑：赵东寅 封面设计：蓝 戈 封面画：温 玉 封面题字：方起东

古龙素以一招决生死自诩，甚而以『无招胜有招』取胜，愿意古龙笔下任何高手若在司马翎笔下的武学宗师面前，恐怕连半招也递不出去。

台湾【联合报】主编 叶洪生 【台湾九大门派代表作序】

香港的金庸——台湾的司马翎，如双峰对峙，二水分流……如从天下武侠小说中推举十部不朽经典，愿意金庸可占五部，而司马翎至少可占三部半。

原【葵花】主编 武侠研究专家 上官缨 【磨剑斋随笔】

司马翎武侠精品系列④

吴先生（司马翎）的作品清新流畅，一反过去讲故事的老套……誉之为新派领袖当之无愧。

台湾【真善美出版社】前社长宋今人【八表雄风出版序】

在美国，除了金庸的作品，青年人最愿看的（指武侠小说类）便是司马翎了，许多老华侨鼓励后生通过司马翎的小说来了解中国文化的博大精深。

美籍华裔学者耶鲁大学教授吴君如 【在美三十年】



【司马翎武侠精品系列】

(04)

挂剑悬情记

上

延边人民出版社

【司马翎武侠精品系列】

(04)

挂剑悬情记

中

延边人民出版社

【司马翎武侠精品系列】

(04)

挂剑悬情记

下

延边人民出版社

责任编辑:赵东寅

封面设计:蓝戈

司马翎武侠精品系列④

挂剑悬情记(全三册)

(台湾)司马翎 著

延边人民出版社出版

长春市中兴胶版印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 26.5印张 14插页

824千字

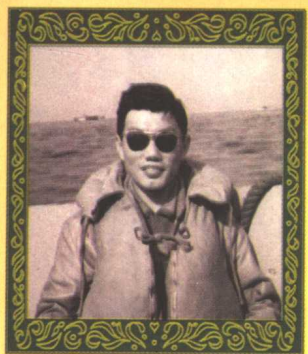
1998年3月第1版

1998年3月第1次印刷

ISBN7-80599-858-2/I·277

印数:1-10,000册

定价:42.80元



司马翎，原名吴思明，广州汕头人，将门之后，台湾新武侠宗师。其作气质高华，文采汪洋恣肆，兼得新旧两派之精髓。被专家誉为『还珠以降金庸以外最具才华者』。平生创作三十余部经典，台湾武侠评论权威【联合报】主编叶洪生为天下武侠作家排名，将其排为台湾武侠九大门派龙首，位在古龙之前，名次仅次于金庸。

2AH12/02

司马翎武侠精品系列(110)

挂剑悬情记
焚香论剑篇
刀影瑶姬
血羽檄
摘星手

龙马江湖
飞羽天关
鹤高飞
圣剑飞霜
刀君剑后

I 247.5 / 867

书 名 挂剑悬情记

借者姓名	借出日期
李彬	5.31
李××	7.7
侯××	11.8
刘××	199.12.2
	3.23
	7.5

注 意

- 1 借书到期请即送还。
- 2 请勿在书上批改圈点，折角。
- 3 借去图书如有污损遗失等情形须照章赔偿。

京卡 0701

1580

千古云霄一翎毛(序)

——台湾武侠新派宗师司马翎及其作品

多年辗转于两岸三地(港、台、大陆),尝闻武侠方家嗟叹:司马翎英华内蕴,文采汪洋恣肆,为还珠以降金庸之外最具才华者。却因英年早逝,夫人旅美,致使被盗版所毁,明珠蒙尘,以台湾武侠龙头身份,反不为国内所识!令人浩叹天才薄命。

其实,在台湾早期,人们甚至只知司马翎而不知金庸。昔年金庸因《射雕》一书涉嫌政治在台遭禁,出版商即将金庸作品托于司马翎名下出版,盖因唯司马翎之功力可于金庸比肩也。因此,武侠研究权威专家、台湾《联合报》主编叶洪生先生编辑《台湾九大门派代表作》(江苏文艺版)一书,将司马翎位列九大门派之首,排名第一,列古龙前。未见侠坛稍有异议,盖司马翎在侠坛之宗师地位已成不争事实。

有鉴于此,当我第四次通过海关将司马翎的原版书带给国内收藏者,我突然萌生了一个愿望:一定把司马翎的作品介绍给国内!皇天不负苦心人,在延边人民出版社一再热情敦促下,我终于通过皇佳出版社找到了从美国暂归的何美英女士(司马翎夫人),洽谈了版权,于是,才有了这套《司马翎全集》。

我曾看过海内外各种关于司马翎的评论,真是诸子百家,各臻其妙!然以我两岸奔走所见(包括所闻、所感),我认为,专家公认司马翎对武侠创作有以下几个方面的贡献——

一、新旧兼容,一代宗师。叶洪生先生说:“从继承旧派各大武学遗产上来看,司马翎兼得还珠楼主玄妙心法之神髓,白羽老辣精明之人情事故,郑证因江湖与技击,王度庐之儿女侠情及朱贞木悬疑推理……”可谓集旧派之大成。至于新派,宋今人说:“司马翎……略带新文艺之风,武侠小说之谓新派,吴先生有首先创造之功。”并誉为“新派领袖”。

二、筚路蓝缕,以启山林。司马翎才华横溢,敢于领异标新,已至其作品成为后来作家不断取用的武库。据专家考证,司马翎的《剑神传》导出了易容的《王者之剑》,《剑气千幻录》导出了上官鼎的《金刀亭》和萧瑟的《碧眼金雕》;并且连金庸的《笑傲江湖》中的独孤九剑的“无招胜有招”,也是司马翎《帝疆争雄记》中的“修罗七诀”的翻版(比

金庸早四年)；而古龙的楚留香系列，推理和斗智则源自司马翎的《圣剑飞霜》。其实，这类例子，俯拾皆是，如《飞羽天关》启发了李凉的机智、幽默、谐谑一派，其中鬼精灵任性胆大妄为的小关形象正是李凉作品中一再出现的少年英雄原型。

三、中华上古、中古神秘文化的集大成者。国内著名武侠研究专家、藏书家、上官缨先生(曾编《中国武侠史》)盛赞司马翎“满腹经纶”。特别首肯他“对濒临湮灭的中华古文化的‘扶隐发微’”。他说“(司马翎)文心玲珑有孔，下笔奥妙精微，将庄老佛、堪舆、奇门等古代上古诸术融汇一体。自还珠以降，无人能出其右，而自司马翎之后……此门渐成绝响。”此言不谬也！看看《飞羽天关》雪羽仙子同风水大法师斗法的精彩场面，现在还有哪个作家能写得出来呢？

四、描摹人像的大师。有人称司马翎笔下为“大江湖”，格局宏阔有序，人物等级分明，从大侠名宿到弱女孤雏，从巨奸大恶到市井无赖，须眉皆见，仅以女性论，就有淑女、顽女、情痴、弱女、荡妇、媚女、才女、丽妹……千姿百态，活色生香。

以上仅陈大略。其实，司马翎在人性、男女、人生滋味等方面的发掘上均达到了一个极高的境界，只不过均需读者用心去感受，有人说司马翎之作如糯米饭，越嚼越有滋味。信哉斯言！

据司马翎夫人讲，司马翎一生对武侠创作用力甚殷。写作常常进入不眠不歇的境界，夜阑人静犹自笔下狂书，如遇惊扰，马上会有一个茶杯凌空飞过，盖先生已进入一种半迷狂状态矣。惜乎先生去世太早(1984年留下半部《飞羽天关》撒手尘寰)，而其作品终生都在港台很小的华人范围内发行，如果他知道，在他过世十四年后，终有正式出版社在他出生的土地上出版他的全集，文心如司马翎者，九泉之下，当会莞尔吧！

而对于我们，司马翎将是一笔稀有的奇珍——他给我们留下的那些旷世大侠和令人心醉的故事，好比愈陈愈有味道的好酒。必将在二十一世纪溢出醉香，特别是当我们面对满街的武侠垃圾(各种劣书及其盗版)，更会感到司马翎真如琪花瑶草，麟角凤毛——从某种意义上讲，是可遇而不可求的。

田圻畅 于香港博爱事务所
一九九八年元月

内 容 提 要

本书以铁血大帝和六大门派争夺武林秘籍为经,以大英雄恒宇同六大派争夺倾国倾城的大美人花玉眉为纬,再现了武林“春秋战国”的波诡云谲……

剑中双绝南桓之子恒宇生得如玉树临风,为人情深意重,甫料其未婚妻叶婉红杏出墙,恒宇妒火中烧,发誓学会天下五大毒刑,以惩情敌。却在前往龙虎庄求学途中,与乘坐神秘香车的奇女相遇。乃夤夜潜入香车,才知奇女正是拥有上乘媚功而令武林蜂狂蝶乱的大美人花玉眉……

恒宇因无意中被百毒魔娘毒针刺穴,使经脉倒转,变为念动即可杀人的恐怖魔王,接着又被勾魂怪客崔灵以大禁制法控制了心智,幸得花玉眉在乱世闲人公孙博处求得返魂之术,又在毒门南宗处取得“百毒千情万孔笛”方得再世为人。并因祸得福,成为古往来第一个能够今逆

运真气之人。

花玉眉因精研奇门遁甲，而殚竭心智，寿元几几不保。幸亏找到生父智度大师，二人在古堡内连破二百年前天鹤派高手陈智设下的三道难关和三道难题，获得用天下奇泉“逍遥甘露”灌溉的“幽府萍实”，得续阳寿。

最后，桓宇被花玉眉施以金针刺穴之术，一夜之间，功力增加数倍，凭借着自创的逆运真气剑法打败了大魔头竺公锡，成为新一代的武林之王。

本书以三大特点成为中国各地租书铺不败抢手读物：斗智（如花玉眉智破前辈高人三关三难道）、斗法（勾魂客崔灵与乱世闲人公孙博凭水晶球、宝镜控摄心神）、媚功（花玉眉一波三折颠倒人生之媚术）。

人 物 表

桓 宇——剑中双绝之一南桓桓公玄之子，生得玉树临风，为人情深意重，家传“意剑十八招”折枝剑法炉火纯青。因被百毒魔娘毒针刺穴使经脉倒转，因祸得福地成为古往今来第一个能够逆运真气之人。

花玉眉——桓宇之妻，一代尤物，乃是昔年“艳色压天下，武功服群雄”的巾帼奇人百花仙子之女。不但学究天人，胸藏万机，并得千娇魔女白桃花亲授的“艳媚”绝功，招得武林蜂狂蝶乱，一生经历跌宕多姿，却对桓宇忠贞不渝，助其平抚武林。

施娜郡主——桓宇之妻，萨哥王子之妹，竺公锡之徒。长得高挑撩人，充满了野性之美。为人敢爱敢恨，不让须眉。

伍 放——花玉眉之仆，武功深厚，但生性粗疏。常使花玉眉处境尴尬。

方 麟——剑中双绝之一北方玉马银剑方长恒之子，剑术精奇，性格孤傲潇洒，乃是花玉眉的最有力追求者之一。

公孙博——自称乱世闲人，隐居连环渚的东渚白玉窑中，精擅迷魂摄心之术和奇门阵法之学。

李玲珑——公孙博的情人，因为公孙博暗慕百花仙子，负

气隐居在连环渚的西渚翡翠巢中。

叶重山——铸剑楼楼主，号称百剑主人。

叶婉——叶重山之女，智度大师之徒。自幼与桓宇指腹为婚，后来钟情傅源，以诈死骗过了桓宇。

霍陵——号天马行空。当代武林名家，平生快意恩仇，出手时以一口真气为限，如若不胜，便即认败。

司徒峰——武林至尊，龙虎山庄第三代传人，将龙虎山庄的龙魂和虎魄两种绝学溶聚一身，武功高不可测，为人豪侠慷慨，义薄云天。

荆登龄、荆登韶、司徒登瑜——龙虎山庄第四代传人，号称龙虎庄古老经，身具龙魂虎魄神功。

荆修善、荆修文、司徒修羽——龙虎山庄第五代弟子。

司徒雄——龙虎山庄第六代弟子。

傅源——司徒峰之徒，受师父临终所命，携带遗书和遗著前往龙虎山遇叶婉成恩爱，后被桓宇囚禁，却为深明大义的花玉眉所救。

大孽尊者——少林高手，生得黑瘦凶蛮，行事任性，不遵佛门五戒，但却一片童心，天真质朴。

风门大师——少林禅师，性躁，不通世俗人情，却有赤子之心，不近女色。

雪净、雪疑、雪唳——少林秘密武器，出手时武功路数迥异，合起来即为少林五大神功之一的“三有为大法”，威力无比。

井步虚——武当掌门白藤真人之徒，伶牙利齿善于辞令。

人物表

戈氏兄弟——名戈步左、戈步右，乃是一对孪生兄弟，合练“两仪剑法”，也是武当派的秘密武器。

铁衣柏秋——武当派高手。相貌怪异，性格阴险，心机险诈。

人屠施独足——峨眉派派高手，平生善恶是非不清，坏脾气。

郁健——峨眉派派高手，精通峨眉秘传的七煞手及阴阳脚法。

娄坚——衡山派掌门南岳野樵谭空谷之徒，尽得衡山派独步天下的金刚脚神功真传。

竺公锡——天下第一大魔头。本是少林一位高僧的俗家弟子，后来又转投苗疆野人山神魔门下。此人天资卓绝一代，每一次学艺都都青出于蓝，再次艺成之时便把授业恩师杀害。

廉冲——竺公锡之大弟子，花玉眉之追求者之一。

萨哥王子——竺公锡之二弟子，文武全才，机警决断，但行事不失英雄本色，也是花玉眉的追求者。

洞箫仙客——名胡培，竺公锡手下四大总司之一，武功以轻灵飘渺见长。

冷心孤客——名唐天元。竺公锡手下四大总司之一，天性冷僻，身怀绝技。

京华恶客——名燕飞，竺公锡手下四大总司之一，恶面兽心，喜饮人血，轻功武林无二。

勾魂怪客——名崔灵，竺公锡手下四大总司之一，精通能控人心智的勾魂摄心大法。平生最善揣探别人心思隐情。