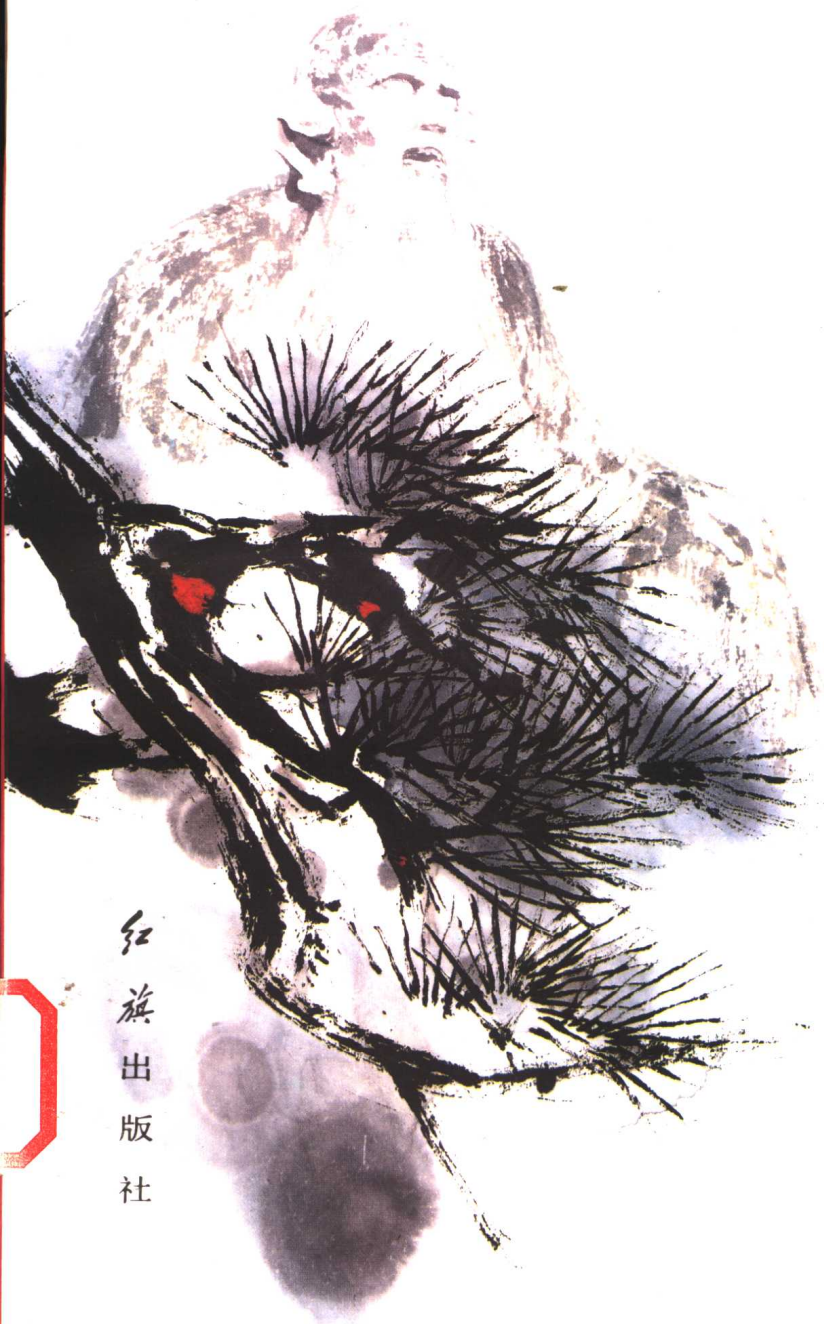


清源賴芳錄

許在全 著

紅
旗
出
版
社



清源賴芳錄

九十叟披雪署



图书在版编目(CIP)数据

清源撷芳录/许在全著. —北京:红旗出版社, 1996. 10

ISBN 7-80068-909-3

I. 清… I. 许… III. 许在全-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 13338 号

清 源 撷 芳 录

作 者	许在全
责任编辑	高晨野
出 版	红旗出版社 (北京沙滩北街 2 号) 邮政编码 100727
发 行	新华书店经销
排 版	泉州晚报印刷厂电脑部
印 刷	泉州晚报印刷厂
开 本	850×1168 毫米 大 32 开 9.625 印张 230 千字 1996 年 12 月第一版 1996 年 12 月第一次印刷
印 数	1—5000 册

书 号	ISBN 7-80068-909-3/Z · 239
定 价	20 元

版权所有·翻印必究·印装有误·负责调换

目 录

序言	(1)
自序	(5)

庄严的宣告 伟大的构想

——邓小平关于香港问题的论述	(11)
----------------------	------

神圣的使命,崇高的目标

——学习江泽民《为促进祖国统一大业的完成而继 续奋斗》.....	(21)
-------------------------------------	------

让爱国主义光辉旗帜代代飘扬.....	(25)
--------------------	------

华侨与辛亥革命.....	(38)
--------------	------

华侨与抗日战争.....	(43)
--------------	------

华侨与建设祖国.....	(49)
--------------	------

人·文化·人文精神.....	(53)
----------------	------

人·文化·价值意识.....	(58)
----------------	------

人·文化·社会公德.....	(63)
----------------	------

人·文化·中国神·····	(67)
人·文化·现代交通·····	(71)
人·文化·现代海洋·····	(75)
人·文化·人口流动·····	(79)
人·文化·土地·····	(83)
人·文化·生活方式·····	(86)
人·文化·21 世纪 ·····	(91)

论道德文化

道德文化·····	(97)
道德的内涵·····	(99)
道德的灵魂 ·····	(103)
道德的载体 ·····	(107)
道德的力量 ·····	(111)
道德的继承 ·····	(114)
道德的批判 ·····	(118)
道德的规范 ·····	(121)
道德的建设 ·····	(125)
道德的发展 ·····	(129)
道德的修养 ·····	(132)
论传统文化与文化传统 ·····	(136)

论泉州文化

泉州文化的形成 ·····	(143)
泉州文化的建构 ·····	(146)

泉州文化的积淀	(151)
泉州文化的个性	(154)
泉州文化的兼容	(159)
泉州文化的流播	(162)
泉州文化的趋向	(165)
泉州文化的呼唤	(168)
论泉州的人文优势与经济优势	(172)
宗乡社团与中华文化	(177)
菲华社会与五缘文化	(187)
虞舜与炎黄文化	(195)
参政议政与政治文化	(199)
龙的传人与龙的世纪	(202)
论史论人,求真求实.....	(206)
丝路万里,缘结千年.....	(209)
楹联艺术与民族精神	(211)
温陵联坛,别有洞天.....	(215)
《晋江历史人物传》序	(218)
《海外楹联集锦》序	(221)
《许光禄父子遗集》编后记	(224)
《许立同志追思纪念刊》序	(225)
《石狮文艺作品集》序	(227)
《霁月斋拾趣》序	(229)
《中国之最在泉州》序	(232)

社会教育在整体教育中的地位和作用	(234)
重议“师道尊严”	(244)
教人·教己·劳力·劳心	(247)
自古寒窗多俊彦	(250)
“诚毅”二字中心藏	(254)

访日散记

干戈早已化玉帛	(259)
东京印象	(261)
横滨华人街	(264)
从东京到大阪	(267)
列车上的奇遇	(269)
游京都思故里	(271)
日本广告业	(274)
上天入地与现代化	(276)

世界屋脊之行

蓝天白云,河山壮丽	(281)
当雄赛马,群英际会	(283)
和亲会盟,团结共进	(287)
罗布林卡,风景独好	(291)
布达拉宫,名闻寰宇	(294)

后记	(299)
----------	-------

序 言

三年前,许在全的《刺桐探骊录》出版问世,我在为他写的序言中,曾有这么一段话:“有为有位,有位有为,这两者可以互相砥砺,相得益彰”。其意是说有作为的人,才能得到相应的位置,而有了一定位置的人,就应当奋志有为,在其职务和权力的范围内为人民做更多的工作。许在全在泉州做宣传文化的领导工作达十多年之久,在其工作范围内,即文化、学术和其他宣传工作中,做出重要的贡献。他正是按照这条路子去做的。目今,他的新著《清源撷芳录》行将出版,我首先想到的不是本书的内容,而是许在全和泉州这座历史文化名城的关系。

泉州之所以称为历史文化名城,是指泉州历史上有着丰厚的文化积淀,而承继文化古城这份历史遗产,并使之发扬光大,则是靠现代人的努力。许在全在宣传部门的领导工作任内,十分重视对泉州文化遗产的整理、研究和弘扬。在对泉州历史上的重要人物的研究方面,先后主持和组织了李贽思想研讨会、郑成功历史作用报告会、洪承畴在清初的历史作用研讨会,以及施琅学术讨论会等等影响较大的学术活动,并主编和参与主编了《泉州历史人物传》、《李贽研究》、《洪承畴研究》,以及即将付梓的《施

琅研究》等书,不但对弘扬泉州的历史文化起了重要作用,而且推进了对这些历史人物研究的深入,在中国史学界产生了良好的影响。许在全对泉州历史文化所具独钟,是令人敬佩的。他对泉州历史文化的研究和弘扬,不但在时间和精力上作出巨大的投入,在思想感情上也作出很大的倾注。由于对泉州历史文化有着深厚的感情,不论是海上丝绸之路的纪念活动,还是几乎每年一次带领泉州地方剧目进京演出,他都十分认真,十分投入,有声有色,使活动和演出更大程度地获得成功。

走访了全国许多历史文化名城,景况很不一样:有的历史文化名城的文化正在延伸,使人感到有浓厚的历史文化名城的文化氛围;有的则使人颇有断代之感,如果不去寻访该城的古迹或查阅该城有关史籍,自不知该城是历史名城。造成前面两种不同情况的原因,关键的一条,就是该历史文化名城宣传、文化部门的领导是否重视历史文化遗产。泉州历史文化名城的文化氛围较浓,正是因为泉州市委、市政府以及宣传、文化部门的领导对历史文化的重视,又有诸如许在全和一批对泉州历史文化颇有研究的热心者。从泉州古老的戏曲南音、高甲戏、梨园戏的重放异彩,到对泉州历史人物、古代泉州政治、经济和地域的研究,以及泉州对外关系、泉州籍的华侨华人的研究所取得的成果等等,都为泉州这座历史文化名城增添了浓郁的文化氛围,使这座现代经济、现代科学技术、现代文化蓬勃发展着的城市,增添了许多文明的色彩。

《清源撷芳录》,是许在全继《温陵折柳录》和《刺桐探骊录》之后的第三部的文集。三部文集共同的特点,都是怀着对泉州历史文化的深厚感情,对泉州的人情风土、泉州的历史文化而进行深入研究,然后取其优秀部分加以弘扬。《清源撷芳录》重在撷取,贵在觅香,就是在大量采撷的基础上,寻觅芳丛,在深处见其

精神。在其收入的文章中,就有这样的特点,那就是对“泉州人”的本质和精神的深入研究。所收入的50多篇文章中,以人·文化为标题的就有十篇,而其它有关文化、道德,以及爱国主义、宗乡社团、华侨、华人等等,也都和“泉州人”的精神有关。

泉州历史文化的建构,本书作者认为泉州文化,“从整体上看,其核心是中原文化”。由于泉州地处东南沿海,“受外来文化的影响,经过交流、碰撞、融合,形成自己独特的建构和思想特征”。这个界定,应该说是客观的,可以立足的。问题是,受这种文化特征熏陶出来的“泉州人”,究竟具有什么特征,什么样的精神?这些精神于今又有什么现实意义?

许在全在《人·文化·人文精神》中为泉州人的特征,升华出三条:一是“泉州人个个猛”,这是泉州人引为骄傲的格言。猛是指勇猛,敢于拼搏。用闽南语唱的流行歌曲《爱拼才会赢》成了泉州人人爱唱的歌曲。在一次招待会上,泉州市委的一位领导同志风趣地对我说,《爱拼才会赢》几乎是成为泉州市歌,这大概也是“泉州人个个猛”的说照吧!二是“此地古称佛国,满街皆是圣人”。泉州当时有许多古寺、古刹,如崇福寺、开元寺、承天寺等等都是颇有名气的,敬佛气氛浓。而“满街皆是圣人”,则是形容儒学的兴旺,有文化的人多。这种历史现象似乎一直在延伸,自朱熹这个概括至今已近千年的历史,泉州在历代都属文化水平较高的,即使在当代,泉州也属文化氛围很浓的城市。三是“朝为原宪暮陶朱”。即早上读书,晚上做生意,亦儒亦商。这一点和泉州的文化建构有关,宋以来外来文化的影响,突破了封建传统中的重农抑商的思潮,使知识和经商有机地统一起来。泉州当今市场经济比较发达,和这个传统当有关系。四,我想补充一条,那就是泉州人豪爽,讲义气,乐于助人,好结交。这在国内国外都有过赞誉。在北京街头,一说起福建人,总有人赞誉说,泉州人可以结

交。他们说和泉州人进餐馆，只要他身上有钱，就绝不会让对方掏腰包。也有说泉州人信得过，可以交朋友。这些话说得当然有点绝对，但泉州人讲义气好结交却是事实。当然，“泉州人”作为一个群体，应是优劣兼有。如果专门去找劣迹，也同样可以找出许多条。但这里说的四条，只是就主流而言。事实上，除了这四条外，泉州人的精神还可以概括出许多条。不过，这四条已基本上可以看出，正是拼搏、开拓、有文化、不保守这些精神在不断催促泉州历史的发展和前进。

改革开放以来，泉州的经济文化正在日新月异地发生着变化，古老的历史名城，正朝着欣欣向荣的现代化城市迈进。我由衷地希望许在全和泉州广大文史爱好者们，能不改旧衷，为泉州这座历史文化名城，文化古迹的保护，以及对这座文化名城的研究、宣传和建设作出更多的努力和贡献。“各勉日新志，共征岁寒心”。这是我们北京大学蔡元培校长当年《赠北大毕业生》的一幅对联。“日新”出自《礼记·大学》“日日新，又日新”。即鼓励学生要为祖国、为人民做出自己的贡献，发出自己的光和热。“岁寒”取自《论语·子罕》“岁寒然后知松柏之后凋也”句意，用以比喻坚贞节操。在这商潮滔滔、红尘滚滚，文门冷落、寒窗清苦之时，愿以此与许在全和文史界朋友共勉：我们要不失自我，保持自己的本真，继续在学术上执着追求，自甘淡泊，坚定意志，勇往直前，并希望许在全继续在历史名城研究的方面学海作舟，苦渡彼岸，以自己辛勤的劳作，向读者献出更多更好的新的成果。

苏双碧

1996年12月

北京沙滩

自序

岁月匆匆，不觉之间，已经步入花甲之年。往事如烟，昔日的踪影，已经依稀难寻。平生为人，没有多少旧事值得追忆。我往往这样想：过往的日子，再美好也不过如昨日黄花；未来之事，虽曰渺茫，但多少可给人一点希望。人生之旅，我喜欢憧憬未来，整装走上新的征程。

流水无情，落花有意。我虽不喜欢回忆往事，但对自己走过的人生轨迹，难免要回首一顾，特别是我已经接近退休年龄，面临即将退了下来，可以工作的日子已经不多，也应该对自己的一生有个交代。我出生在一个普通农民的家庭，兄弟姐妹八人，只求温饱已甚困难，更遑求学上进。在人生之旅，我走着一条颇为艰辛的道路。一个在事业上取得成功的人，往往有两个重要因素：一是家学，一是师承。象我这样的家庭，别说家学渊源，父母亲都没有上过学，家里连一本的藏书也没有，唯有可以看到的文字，是墙上贴的一张春牛图，即农户的日历图。这样的家境，哪里有什么家学呢？至于师承方面，我得益倒是不少，从小学、中学到大学，都得到不少的良师传授。然而，现代的学校，教育面向大多数的学生，主要是集体培养，不是单师嫡传。因此，要学有所成，

还必须靠自己刻苦力学,才能求得上进。记得小时候,我就到处借书,从东家借到西家,从这村借到那村,只要能够借到的书,我都抱回家饱读。不管大本、小本,不管似懂非懂,即使是囫圇吞枣,我都以饱读为快。当时,虽然求知欲望很高,但是,在农村里我能求到的知识毕竟是有限的。所以我的知识缺陷很大。初中毕业的时候,我从晋江三中(毓英)初中升上厦门的集美高中,虽然都是经过严格考试录取入学的,可是,实际的文化程度还相差一个很大的距离。在集美高中,第一个学期考试,我就有三科学业成绩不及格,说明我的学习还处于低谷。在这种情况下,如果不迎头赶上,付出极大的努力,高中这一学习进程就跟不上了。于是,我便猛起急追,发愤力学,结果打下比较扎实的学习基础。全国高考的时候,我和其他同学一样顺利地考进大学。集美高中这段学习生活,对我来说非常关键,是我的人生之旅一个重大的转折。我的妻子官王文,应《集美校友》这个刊物稿约,写了一篇关于我在集美阶段的学习生活时,她下了这样一个题目:《他在这里起步》。我认为我在集美起步,这一断语是很准确的。在人生的初始阶段,很重要的一点就是:一个人的起点,不管高低,要在学业上取得进展,只要舍得洒下汗水,不畏艰难,勤奋进取,就能达到追求的目标。“世上无难事,只要肯登攀”,功到自然成,铁锤磨成针,不畏路险阻,逆旅变坦途,确实是至理名言。

人生的道路,崎岖不平,难免走了弯路、歧路,关键是要不断地摸索前进。在高中阶段,我比较注意学习语文,一是可以提高自己的文化程度;二是可以提高自己的写作能力。应该说,这种想法是不错的。但是,我却没有注意到自己在治史方面的潜力。虽然每次历史科的考试,我的成绩在班上都是名列前茅,但我始终都没有把它当成一回事,更没有想要在这方面将来有所建树。在大学中文系学习期间,醉心于文学,热心于创作,更是把史置

诸于脑后了。大学毕业以后,我被留在大学工作,分配在校部搞行政工作,当了干部,自然重视政治理论的学习,与史也没有“结缘”。真正重视学习历史,历史在我的心中占有位置,是在文化大革命之后,学校派我到历史系工作的时候。这时,我才对历史这门科学重视起来,认真地想一想。我想:上级派我的任务,虽是政治思想工作,但政治思想工作要搞好,必须与业务相结合,把思想工作做到业务中去。只有掌握历史业务,才能把工作搞好。于是,我才认真地衡量一下自己,到底治史有没有一定的条件。我这样掂量一下自己:一、我有一定的理论修养,这是治史的重要条件。因为治史的关键,必须有正确的理论作指导,史论必须结合。二、我有一定的古文基础,具备阅读历史文献的能力。这是治史的基本功。没有这种功力,就难得入史之门。三、我有一定的写作能力,可以在治史的过程中发挥我的优势。因此,我认为我治史的基本条件,应该说还是具备的。所不足之处,就是史料涉猎不广,资料积累不多。于是,我便制定治史计划,刻苦攻读史书,努力掌握史料,特别是大型的史学巨著《资治通鉴》、《通鉴纪事本末》,我下了很大的功夫把它啃了下来。这样,既可以补我史料先天之不足,又为我后天治史打下基础。由于从史实入门,所以,我治史比较扎实,而且史学之路越走越宽广。同时,我还有个习惯,就是在学史的过程中,一有所获,便记录下来,并且整理成文章,所以学习所得颇丰。对于这些学习心得,或者说研究成果,我采取两个办法处理:一是以文会友,积极参加各种史学研讨会,向史学家们学习。二是加以组织和整理,在各类报刊上发表,与读者见面,以丑媳妇不怕见公婆的态度,开门学史。不管是专家的评价,或者是读者的意见,我都虚心接受。因此对我的启发、鞭策很大,促使我不断地向纵深方向发展,也促使我加强治史的光荣感和使命感。

人生之路有千万条，关键是把准方向，不要动摇。在相当一段时期，党提倡青年走又红又专的道路，我们这一代人基本上是沿着这条道路走过来的。从我走进大学之门开始，可以说，我就认准这个方向。大学毕业之后，虽被分配在校部搞教学行政工作，但除忙于行政工作之余，仍然抓紧时间学习业务，始终都不敢松懈。到了历史系和中文系担任领导工作期间，也仍然一方面抓政治思想和行政工作，另一方面担任一门课程的教学和搞些研究。可以说，双肩挑起重担。我认为这个方向是正确的，自己也是心甘情愿这样做的。遗憾的是，在评定职称的时候，竟有某些掌握职称评定的人，不看实绩，不看教学和科研的成果，不让参加职称评定。当然，我之所以走又红又专的道路，目标是为了争取做个德才兼备的人，在当时并不是为了评定一个什么职称。但是，如果实事求是，达到一定的水平，符合一定的条件，评一个职称也不算过分。可是，我不知道他们出自什么目的，或出于什么偏见，为什么不让既抓政治又搞业务的人参加职称评定呢？所以，我认为他们这样做是很不公正的。有幸的是华侨大学却聘我为客座教授。我觉得这更值得珍惜，比评上一个什么职称更加金贵，更加光荣。因为一个职称，虽然能够反映一个人的某方面的水平，但是，一个人的价值，只有客观地公正地得到社会的承认，这才是最有意义的。有人劝我参加其他的职称系列的评定。我没有接受。为什么呢？这不是我不识抬举，因为我参加职称的评定，不是为了得到一个教授的头衔，只是希望通过职称的评审，对我在大学工作和学习这二、三十年有个基本的公正的评价。既然公正二字得不到，评上其他的职称，对我有什么意义呢？我这个人不需要显赫的头衔，也不需要漂亮的桂冠。平生无大志，默默即平生，我只希望把一生学到的知识，回报社会，奉献人民。

到了泉州工作，我担任泉州市委宣传部副部长、市文联主席、市社科联副主席和市对外文化交流协会副会长……等许多职务，行政事务工作更多，迎来送往的事更忙。但我不因为工作忙，时间紧，环境发生变化而放弃业务学习，相反地，越是工作繁忙我越加勤谨，工作之余，丝毫未敢松懈。在历史文化名城泉州这片肥壤沃土上，我感到深得其所，工作上可以发挥作用，工余可以发挥余热。因为我喜欢思想思考问题，也喜欢写作，这和我个人的生活也很和谐地结合起来。所以，这几年来，我越发勤奋认真攻读地方文献，深入了解地方掌故，留心考察民风民情。一有所得，便记录下来，惨淡笔耕。这样，使我收获颇丰，学到不少在大学里学不到的知识；使我能够接连整理出版了《温陵折柳录》和《刺桐探骊录》，现在又将《清源撷芳录》付梓，同时，在《人民日报》上登载《辛亥革命期间华侨的爱国精神》、《海外宗乡社团的延续、发展与前瞻》和在《光明日报》上发表《抗日战争中华侨的爱国精神》、《马克思与近代中国》、《让中华民族传统文化永放光辉》等文章。

现在，《清源撷芳录》就要问世了。至此，泉州三个主要别称，我都分别用我的书稿而名之。书出齐之后，我还准备把“三录”结为一集，名曰《泉州三录集》，未知最后能否完成，还有待于进一步的努力。我的心愿是：一、表达我对祖国和家乡的热爱；二、表达我对亲人、师友、同学的真诚；三、表明我不是白白枉费一生，曾经不惜寸阴，洒下汗水。所以，我现在的心境很平静，也很欣慰。在儿子结婚的时候，我搬进新居，特意在门上写了一幅对联：“平生无意存三录，天道有情成一家”。

“烈士暮年，壮心不已”，我的一生过得十分平淡，谈不上壮烈，也没有什么雄心壮志，我只希望保存着一颗为人民服务的孺子之心，继续做点有益人民之事。

《清源撷芳录》，收入 71 篇文章，分为若干部分。虽然看来有些庞杂，但是，基本上围绕着一个中心，即力求表现爱国主义和中华文化这一主题；贯穿着一种思想，即发扬爱国主义精神和弘扬中华民族的优秀文化传统。特别是文化方面，我所花的心血最多，篇幅所占的比重也最大，其中的几篇，例如《论道德文化》、《论泉州文化》和《宗乡社团与中华文化》等篇，是我比较用心之作。以自己的感觉而言，就是有点新意，有点自己的见解。当然，由于自己的水平和观点所限，许多文章中还存在着疏漏、偏颇、失误之处。不过，说实在话，我已经是竭心尽虑、不遗余力了，已经尽其所能地寻觅芳丛，撷取芳香。故名之曰《清源撷芳录》。我希望以这颗真诚之心奉献给亲爱的读者。浅陋和不妥之处，敬请方家和读者给予批评指正。