

247.8
225

曹操三請



华中师范大



107247

I247.8
8725

曹操三請諸葛亮

鄭伯威 搜集整理
韓進林



FAN SANGUO GU SHI
反三國故事



京电力大 00050064



华中师范大学出版社

曹操三请诸葛亮
(反三国故事)

郑伯成 搜集整理
韩进林

华中师范大学出版社出版

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

武汉市第二印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张6 字数95,000

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数 1—15,000

ISBN 7-5622-0053-X/I·05

统一书号10406·12 定价1.00元

序

刘守华

这是郑伯成韩进林同志搜集整理的一本三国故事集。

《三国演义》本是我国读者十分熟悉和喜爱的一部古典历史小说，这本故事里的人物还是那一些，所讲故事却有许多和小说不同甚至相反。小说中是刘备三请诸葛亮，这里变成曹操三请诸葛亮；小说中是刘备借荆州，这里变成嫁荆州——原来荆州是孙皎出嫁刘备时向哥哥讨来的一份嫁妆。小说美化刘备而贬抑曹操，文学史家认为是受了封建主义正统观念的影响。这些民间故事却把他们的形象作了颠倒，刘备貌似忠厚，实际上心地狭隘，隐藏着几分圆滑。正是由于他总怀疑关羽同自己的妻子有私情，才逼得糜夫人在战乱中拒绝赵云等人的保护而投井自尽。他最后连诸葛亮也不相信，一意孤行，终于招致事业的失败，落得白帝城托孤。而曹操，倒有一番英雄气概。有些事，是遭人误解，才留下不好的名声。如华佗事件，其实是华佗为操治病，自己尝

药中毒而死。只因曹操痛哭哀悼时说了一句“是我害了你”，从此背上了杀华佗的黑锅，如此等等。这些作品，就人们熟悉的人物和事件，另辟蹊径，串演新的故事，别有一番意趣，定会吸引读者，受到人们的喜爱。

小说和故事，谁真谁假，谁是谁非？在这些民间故事的讲述人中间，有一位是年已八十出头的王细乃老汉（现已去世），当年轻人听故事后对他讲：“你讲的都是假的，那书上写的不比你口说的强”时，他说了几句意味深长的话作答：

“什么叫书？书就是虚嘛。他写出来的是书，我这口讲的要是有有人写下来，不也是书？”他讲得好。小说和故事其实都是艺术虚构的产物。这些故事流行在湖北圻春、浠水交界地区，那里有“策山”“策湖”等三国时孙策活动遗迹，其中少数故事可能是当地人们世代相传的口头传说，因保留着对三国史实的久远记忆而具有某些历史的影子。大部分故事，看来是《三国演义》成书并流行开来之后，民间口头文学家借用它的人物故事所进行的一种再创作。小说作者可以按自己的意愿进行艺术虚构，民间口头文学家为什么就不能呢？自然这种虚构也不是凭空臆想。《三国演义》小说以史实为依据而又不受它的拘限。关于三国的这些民间故事，则主要是从民众所熟悉的世态人情和意愿出发，来构想故事情节，如讲

诸葛亮未能消灭曹吴，统一天下，是因为他们三兄弟分别在三方面做大官，受了手足之情的牵连。周瑜是被他妻子小乔伙同奸夫设计害死，同诸葛亮并不相干。诸葛亮借东风并没有什么神机妙算，只不过向渔民学到了从观察鱼类活动规律来预测天气变化的本领，诸如此类。口头即兴创作的短篇故事，其艺术性虽难以和长篇巨制的小说相比拟，可是它表现出农民的纯朴智慧和山野鲜花的芬芳，能给人以另一种艺术享受。

从这里还可以看出，中国的民间口头文学和作家书面文学之间的关系相当密切，并非井水不犯河水。作家常吸取民间口头文学的素材来充实自己的作品，《三国演义》《西游记》《水浒传》《聊斋志异》等，都受过民间创作的影响。这些作品在群众中流行开来之后，人们又施展自己的艺术智慧，在它们的基础上花样翻新，编织新的故事。由此相互影响，相互促进，推动中国文学的发展和民族文化的繁荣。这种情况在其他国家并不多见，似乎是中国特有的一种文化现象。

因此，这本书的出版，不仅可以使读者读到许多取材于三国而又别具一格、饶有兴味的故事，作为对阅读小说的一种补充享受；还可以从中窥见中国普通民众的艺术创造力，研究民间口头文学和作家书面文学之间曲折微妙的关联，认识中国民族文化发展的某些特点。

这本书里的故事，是从鄂东一个地区发明的来的，当地称之为“反三国”，具有自己鲜出掘地方色彩和独特艺术风格。它是郑伯成、韩进林两位同志经过艰苦努力，搜集整理成书的。整理工作看来还不免有些粗疏(主要是在语言上)，他们的劳绩应予充分肯定。为了保存和发扬中华民族的优秀文化，文化部门正组织全国力量，编撰中国民间文学三大集成——《中国歌谣集成》《中国谚语集成》和《中国民间故事集成》。我们热切希望涌现更多的民间文学爱好者，投身于抢救民间文学遗产的活动中来，以共同完成这一伟大的文化工程。

1987年4月20日

目 录

序

刘守华

汉分三国的由来	1
曹操造菩萨	5
曹操打菩萨	9
董卓进京	13
貂蝉为啥无姓	18
狗肉从此不上席	22
曹操怒杀吕伯奢	25
“家贼”曹操	28
张飞开铺	32
桃园拜桃花	38
刘备的搭鞋	41
关羽“三绺美髯”的来历	44
一、戏班子“贴”胡须	44
二、张飞扯胡须	46
三、刘备安胡须	48

青龙偃月刀	51
糜夫人之死	58
张良赠箫	63
曹操三请诸葛亮	66
一、曹操求贤	66
二、刘备耍奸	68
三、典韦闹经堂	72
四、张飞烧鸟屋	76
五、诸葛亮下山	79
智服关张	83
诸葛亮投军	89
诸葛亮三兄弟	94
孙策战狮山	97
一、孙策试剑	97
二、周瑜布阵	99
三、曹操罢兵	101
“嫁”荆州	103
周瑜三难诸葛亮	112
诸葛亮暗助孔明	118
华容道上孔明救曹操	123
小乔害夫	126
张飞数芝麻	135
华佗并非曹操所杀	139
孔融死于酒	142
刘备悔过	148

孔明盐	151
诸葛亮打喷嚏	154
四盗贼与空城计	157
姜维智解倒头令	163
大胆姜维	166
诸葛亮争寿	168
死诸葛亮计杀司马懿	173
智慧丹	178

汉分三国的由来

到了汉朝末年，皇帝只管自个儿荣华富贵，大官儿们也只管在小百姓们的头上作威作福。这一来，天下就乱套了：皇帝和大官儿们尽量在百姓的骨头里榨油；一些盗贼、土匪也趁机抢劫民房、掳掠民女；老百姓有不甘愿被这种“钝刀子割肉”而折腾死的，也纷纷扯旗造反。

当时有个白面书生，看到天下乱糟糟的，心里烦得发慌：写字，字写不正；做文章，文章做不顺。他推开纸，放下笔，拿起一本史书来看。这本书写的是汉高祖刘邦的事。当他看到刘邦任人唯贤、南征北战时，禁不住连声说好。可是看着看着，他的心又发烦了：这汉朝天下来得不容易，多亏了韩信、英布、彭越这一帮功臣！你刘邦为什么在大功告成之后，一一施用诡计杀了这些功臣？他心里发火，就情不自禁地把书桌一拍，骂了一声：“岂有此理！”

白面书生刚骂完“岂有此理”之后，不觉头脑昏昏，连打了几个哈欠，接着就将头靠在桌子

上，竟打起了呼噜。在呼噜声中，白面书生似乎觉得有一股浓香扑鼻。他睁眼一看，有两个眉清目秀的小童儿站在面前，口口声声一个“相公，我家主人有请！”白面书生也就迷迷糊糊地跟着两个小童儿走。奇怪的是，这次走的路他似乎从没走过，两旁还尽是奇花异草。

不一会儿，到了一座殿堂，这殿堂他也没见过，只觉得非常阴森。他抬头一看，殿堂之上坐着的竟是活阎王，两旁还站着牛头马面。他开始有些着慌，但又一想，管他哩，大不了是一个死。何况这乱世年月，活着受罪，死了也不是坏事。人一想得开，心里反倒踏实了，一点儿也不觉得怕。

阎王问：“你乃斯文之人，为何要怒拍书桌，大骂‘岂有此理’？”

白面书生听到阎王问的原来是这句话，不禁哈哈大笑，说：“想那刘邦，没坐天下时，利用英雄打天下，一旦坐了天下，又置英雄于死地。尤其是那韩信、英布、彭越，何等功高！他们没死于楚霸王之手，竟受刘邦之害，这不是‘岂有此理’吗？”

白面书生的话音刚落，门外又闯进三个血淋淋的人来，他们全都把头提在手上，一齐跪在白面书生的跟前，高叫：“请君为我等作主，我们死得冤枉啊！”

“你等是什么人？”白面书生问道。

“他们就是冤死的韩信、英布、彭越。此事若依你之见，如何替他们作主？”阎王回答着白面书生的话。

“这有何难！”白面书生对那三人说，“当初你们在刘邦的手下为臣，要杀要剐都是他刘家的一句话。如今你们何不去三分他汉室天下，以报此仇呢？”

“我们久有此心，只恐名不正，言不顺。”

“此事益发好办。你们三人，一人将刘家的皇帝抓到自己的身边，让他听你的。到时候，你想怎么办，就逼着皇帝开口说，天下人谁敢说个不字？另一人趁这乱世年月，盗来刘家的皇帝玉玺，只要玉玺在身，何愁名不正、言不顺？再一人更好办，你干脆骑到刘家皇帝的头上去，声称‘皇爷皇叔’，定能号令一方。”

“是。多谢先生指点！”韩信、英布、彭越叩头谢恩之后，起身便走。

“慢！”阎王又一次开了口，“你们这一次出去，定必三分汉室天下，可知这是谁替你们出的主意？”

“是这位白面书生。”

“你等将如何谢他？”

阎王一问，韩信、英布、彭越都哑了口：三个冤死的鬼，连头都没处放，还要提在手上，拿

什么谢呢？一时全都没了主意。

“你们三分汉朝天下，各自称帝之后，就算报了大仇，应当是心满意足。为谢恩主，你等不可久贪皇位，当让恩主登基。此事使得使不得”？阎王问。

“使得的。”韩信、英布、彭越一个个回答说。

待三个冤魂走后，阎王又对白面书生说：

“你也去吧，将来天下三分，由你一统。”

两个小童儿一步上前，又引着白面书生由原路退回。看看走到自家书屋来了，他刚想招呼两个小童儿进屋坐坐，可一转眼竟连小童儿的影子也找不到。他正感到惊讶，却醒了过来，原来还是一梦。

多少年后，果然天下三分，曹操、孙权、刘备各霸一方。待三家称帝后不久，魏、吴、蜀三国又归晋了。

郑文彬（农民，曾教过私塾） 讲述

曹操造菩萨

相传汉朝以前没有菩萨，菩萨还是曹操造的哩。

曹操小时候十分聪明好学，胆子又大，又喜欢结交朋友，在村里是出名的“细伢王”。十岁那年，曹操的父亲在朝中做了大官，把全家都搬来了身边，曹操也就进了京城。

第一次看到京城，小曹操可高兴啦！他整天乐颠颠的，满街游逛。可时间一长，京城虽热闹，但不及乡下自由，加上曹操家住的又是宫廷后院，规矩又多，来来往往的大人整天都冰着个脸。想找细伢玩，可是宫廷里的细伢也都是些饭来张口、衣来伸手的少爷、公主。小曹操在宫廷里住厌烦了，便跑出宫廷到京城郊外去找伙伴。

不几天，曹操就与郊外一些穷孩子们打得火热。他们整天在一起摔跤比武，追鸟捉兽。特别是有个陶匠的儿子，每次摔跤比武，都是他得胜；每次追鸟捉兽，又是他跑在最前头。曹操最喜欢有本领的人，很快就与陶匠的儿子成了最要

好是好呵，可惜拿了要烫手。

遇着说不出的冷，火便结了冰了。

中间有些绿白，像珊瑚的心，浑身通红，
像珊瑚的肉，外层带些黑，也还是珊瑚焦了。

好是好呵，可惜拿了便要火烫一般的冰
手。

火，火的冰，人们没奈何他，他自己也苦
么？

唉，火的冰。

唉，唉，火的冰的人！

1919年8月19日

选自《鲁迅全集》第8卷

陶匠的儿子把烧好的龙王像拿到市上一摆，正好被一位官员瞧见，这官员是皇上派出检查京城百姓张挂龙王像的，他见陶做的龙王活灵活现，十分高兴，便把小陶匠的陶器龙王像全部买下，带进了皇宫。皇上正为天不下雨发愁，见了那龙王像，便当真的，又跪又拜，还迅速传下圣旨：京城家家都要摆上龙王来祭祀朝拜。这样一来，小陶匠家可发了大财：先是做起来烧了再卖，后来要买的人太多了，烧不赢，便干脆用泥巴一捏，涂上点色彩就拿去卖。

说来也巧。就在京城家家买有曹操和小陶匠家做的泥龙王，进行祭祀之后不久，老天真的下了一场大雨。皇上便以为这是虔诚祭祀、感动了龙王的结果。于是给全国各州郡下诏令：每家都要供奉龙王泥像。从此以后，小陶匠一家再也不捏酒杯、花瓶等东西了。

时间一长，捏的龙王多了，又没人要。曹操便又出了个点子：街上的玉皇大帝、王母娘娘、观音菩萨的画像都很行销，不如照着画像用泥巴捏成形再拿去卖。不仅如此，他们还在一起动脑筋、想点子，把这些泥巴菩萨的像越捏越大，品种花样也越捏越多。

后来，外地的陶匠也都赶来向他们学。陶匠的儿子老实，便说出了捏泥巴菩萨是曹操出主意的事。京城的一些官员知道后，便联名向皇上推