

诸孝正 编著

中学语文
文体知识

广东教育出版社

中学语文

文体知识

诸孝正

广东教育出版社

中学语文文体知识

诸孝正

*

广东教育出版社出版

广东省新华书店发行

韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7.125印张 156,000字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数1—12,840册

书号 7449·69 定价 1.05 元

目 录

第一章 文章体裁的分类	1
一 什么是文章体裁.....	1
二 为什么要研究文章体裁.....	3
三 怎样划分文章体裁.....	5
第二章 应用性文章体裁	12
一 记叙文.....	12
(一)新闻.....	14
(二)通讯.....	19
(三)传记.....	24
(四)回忆录.....	29
二 说明文.....	33
三 议论文.....	41
四 应用文.....	48
(一)书信.....	49
(二)演说词.....	53
(三)序跋.....	56
第三章 文学性文章体裁	60
一 诗歌.....	60
二 小说.....	70
三 剧本.....	77
四 散文.....	86

(一) 记事抒情散文·····	87
(二) 游记·····	92
(三) 报告文学·····	96
(四) 散文诗·····	103
(五) 杂文·····	108
五 其它文学体裁·····	114
(一) 寓言·····	114
(二) 童话·····	118
(三) 民间故事·····	121
第四章 古代文章体裁 ·····	125
一 诗·····	125
(一) 古体诗·····	126
1. 楚辞·····	128
2. 乐府诗·····	130
(二) 近体诗·····	132
1. 绝句·····	133
2. 律诗·····	137
3. 排律·····	142
二 词·····	142
三 曲·····	154
(一) 小令·····	155
(二) 套数·····	157
(三) 杂剧·····	160
四 赋·····	161
五 记·····	163
六 史·····	165
七 传·····	168

八	逸事	170
九	祭文	171
一〇	笔记	172
一一	笔记小说	175
一二	传奇小说	176
一三	话本小说	179
一四	章回小说	181
一五	语录	183
一六	说	185
一七	论	188
一八	原	191
一九	订	192
二〇	疏	193
二一	表	195
二二	策	197
二三	铭	198
二四	赠序	200
二五	骈体文	202
附录 中学语文课文文体分类总目		205
后记		222

第一章 文章体裁的分类

一 什么是文章体裁

文章体裁，简称文体，是根据文章的内容和表现形式上的特点划分的样式。

文章，包括应用文章和文学作品，是社会生活在人们头脑中反映的产物。但是，人脑反映社会生活，不是机械地反映，而是能动地反映，因而表现在文章写作上，就有种种不同的方式：有的是“再现式”，即把客观世界的状况如实地记录下来；有的是“概括式”，即把客观事物抽象概括，上升到理论来加以反映；有的是“加工式”，即通过想象，反映经过加工改造的客观现实；有的是“混合式”，即把上述几种方式混合起来运用。由于反映客观世界的方式不同，写出来的文章就必然具有不同的特点。同时，文章是人类交流思想的工具，由于社会功能的不同，不同作用的文章也会有不同的特点。比如处理日常事务的文章要写得简洁明白，而供人们欣赏的文学作品则要写得细致生动，两者的写法显然不可能是一样的。还有，作者的爱好不同，修养不同，运用的技巧不同，写出来的文章也就会有不同的特点。由于上述种种原因，文章的特点可以说是品类繁多、千变万化的。为了便于研究文章和学习写作，研究人员就在研究大量文章的基础上，制订出一些标准，把文章划分为若干类别，凡是同一

类的文章，必然在某个方面有相同或相近的特点。研究人员还给不同类别的文章起了不同的名称，这就是文章体裁划分的由来。

我国古代的理论家们很早就注意到了文章的不同特点，开始了划分文章体裁的尝试。三国时的曹丕在《典论·论文》中指出：“夫文，本同而末异。盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。”他认识到了文章有根本的共同点，也有一定的差异，写给皇帝看的奏、议要文雅端庄，日常来往的文书及理论文章要条理明晰，铭文、祭文要力求朴实，诗和赋则要写得漂亮。这是我国关于文章体裁特点的最早论述。南朝刘勰的《文心雕龙》是文体论的集大成之作，他把文体分为三十五类，即：骚、诗、乐府、赋、颂、赞、祝、盟、铭、箴、诔、碑、哀、吊、杂文、谐、隐、史、传、诸子、论、说、诏、策、檄、移、封禅、章、表、奏、启、议、对、书、记。他对每类文体的含义、起源、特点、写作方法等，都作了具体的分析，为我们了解古代的文体，提供了丰富的材料。隋唐以后，又有新的文体不断出现，如在诗的基础上衍生出了词、曲等等。对文体的产生和演变情况，历代都有一些理论家加以论述，但系统著作不多。一直到明代，才又出现较完备的文体论著作，这就是吴讷的《文章辨体》和徐师曾的《文体明辨》。《文章辨体》总结了前人的研究成果及文体发展的情况，把文体分为五十九类，即：古歌谣辞、古赋、乐府、古诗、谕告、玺书、批答、诏、册、制、浩、制策、表、露布、论谏、奏疏、议、弹文、檄、书、记、序、论、说、解、辨、原、戒、题跋、杂著、箴、铭、颂、赞、七、问对、传、行状、谥法、谥议、碑、墓碑、墓碣、墓表、墓志、墓记、埋铭、诔辞、哀辞、祭文、连珠、判、律赋、律

诗、排律、绝句、联句诗、杂体诗、近代词曲。作者对每类文体的含义和特点都作了简要的介绍，并选录该文体文章若干篇，以作示例。《文体明辨》的体例和《文章辨体》相同，也是文体论加文选，它基本上是在《文章辨体》的基础上，把一些大类划分为小类，并补充一些新体类，共得文体一百二十七类。实际上《文体明辨》也还没有把所有的文体都包罗进去。分类精细，是研究深入的表现，但分类过细，又不便于初学者掌握。所以清代的姚鼐在他编的《古文辞类纂》中，采用分类合并的办法，把文体分为十三大类，即：论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、赞颂、辞赋、哀祭。这种划分大类的方法，对后世也产生了很大的影响。

二 为什么要研究文章体裁

研究并划分文章体裁，是对文章写作的研究逐步深入的标志之一。把各类体裁的特点和写作规律总结出来，有利于群众阅读和写作各种类型的文章。元代潘昂霄在《金石例》中说：“学力既到，体制亦不可不知，如记、赞、铭、颂、序、跋，各有其体。不知其体，则喻人无容仪，虽有实行，识者几人哉？”徐师曾《文体明辨序》也说：“夫文章之有体裁，犹宫室之有制度，器皿之有法式也。……苟舍制度法式，而率意为之，其不见笑于识者鲜矣，况文章乎？”他们都强调不同文体有不同的写作规范，掌握一定的规范，就有助于写好某种文体。因为文体理论是从大量的文章中归纳出来的，可以说是写作经验的总结；其中不少是带有规律性的，完全可

以用它来检验文章和指导初学者进行写作。比如有的初学者写的杂文没有杂文味，和一般的议论文没有什么区别，原因就在于他不懂得杂文是文艺性的政论，它要把政论性和文艺性结合起来，要通过勾勒各种形象来论证问题，如果排除了形象，那也就不成其为杂文，至多只是一般的议论文了。掌握了杂文的文体特点，一方面有助于我们分析别人写的杂文，一方面也能帮助我们自己写好杂文。

文体不是固定不变的。随着社会的发展变化，文体也不断发展变化，有的文体体例有了改变，有的文体消亡了，有的新文体产生了。这一点今天看得特别明显。随着社会制度的变革和书面语言的变化，很多古代文体都成了历史上的东西，如楚辞、杂剧、诏、册、奏疏、八股文，等等。有的文体虽未消失，但有了很大的发展变化，例如小说这种文体，我国很早就有了，但在写法和体例上却是不断发展变化的，现代小说的写法和种类，比古典小说无疑要丰富得多。有些文体，如消息、通讯、报告文学、散文诗、电影文学剧本等，都是近代和现代的产物。研究文体的特点和文体变迁的历史，有助于我们了解和掌握古代的文化，有助于我们批判继承古代文章写作中成功的经验，也有助于我们利用过去文体的某些特点来创造新的文体。在文体发展史上，利用旧有文体的特点创造新文体的例子是屡见不鲜的，比如利用诗歌和散文的特点创造了散文诗，利用诗歌和剧本的特点创造了诗剧，利用新闻报道和小说、散文的特点创造了报告文学，等等。今天，也有人在尝试写杂文体小说、散文体小说、对话体小说，等等，这些显然都离不开对文章体裁的研究。

文章体裁还有个国际性与民族性的问题。从世界范围来说，有些文体是各国、各民族历来都有的，如议论文、史传

文、诗歌、小说、散文、剧本，等等。有些文体则是某些国家、民族所独有的，如英国的十四行诗、日本的俳句、中国的旧体诗词和曲艺，等等。研究各国的文章体裁，可以取长补短，促进文体的发展。别的国家的某些文体，如果适合我国的需要，也可以“引进”。历史上就不乏这样的先例，例如话剧剧本、电影文学剧本等文体，就是从国外引进的；消息、通讯、报告文学等文体，一方面受我国某些传统文体的影响，另一方面也受国外新闻体裁的影响。

综上所述，可见文体理论是写作理论的重要组成部分，要写好文章，就不能忽视对文章体裁的研究。

三 怎样划分文章体裁

文体分类是极为复杂和纷繁的，历来由于分类的标准不同，划分出来的文体种类和名称也各不相同。例如古代根据文章是否押韵，把有韵之文称为“文”，无韵之文称为“笔”。而诏、策、奏、议、铭、箴、祭文、碑文等等，则是根据文章的社会功能确定的名称。有的分类以内容为标准，如本纪、世家、列传，都是人物传记，因所传人地位不同而有不同的名称。有的分类以形式为标准，如诗、词、曲的划分全在形式而不在内容。分类标准的不同，造成了文体名称的多样和复杂。

另外，文体又有大类、小类之分，每一大类体裁可以包括几种甚至几十种小类体裁，有的小类下面还可以分小类。大类分小类时，由于分类标准不同，分出的类别和名称也各不相同。由于这样种种原因，所以一篇作品，从不同的角度

称呼它，可以有几个不同的体裁名称。比如曹禺的《雷雨》，从大类来说，它属于文学作品中的剧本体，而小类呢，从表达方式来说，它是话剧(与歌剧、戏曲相对)；从内容性质来说，它是悲剧(与喜剧、正剧相对)；从内容时间来说，它是现代剧(与历史剧相对)；从分幕多少来说，它是多幕剧(与独幕剧相对)。从这个例子可以看出文体分类的多样和复杂。

那么，能不能作一些硬性的规定，一类作品只保留一个文体名称呢？这样做也行不通。因为在不同的场合，往往需要用不同的体裁名称。就拿戏剧体裁来说，话剧和我国传统的戏曲，在形式上就有明显的不同，如果统一一个名称，就会给研究带来很多不便。又如悲剧、喜剧和正剧的划分，对研究戏剧的美学价值、表现手法、舞台效果等，也是十分必要的，没有这种划分，只能就作品论作品，那也会给研究工作带来不便。正是由于对文章内容和形式的研究越来越深入，才使文体的划分越来越精细，因而也给初学者掌握文体带来了一定的困难。

文体分类虽然纷繁复杂，但也并非无章可循。经过长期的研究，对分类标准和体裁名称，尽管还有不同意见，但已经有了基本统一的看法。特别是对于文体大类的划分，意见更比较一致。初学者完全可以从掌握文体的大类入手，再随着学识的增长，逐步掌握更精细的分类。

下面介绍一下主要的文体分类的标准和类别。

(一)根据文章的社会功能和主要特征，文章可分为文学作品和应用文章(也有人称“一般文章”)两大类。

文学作品是一种语言艺术，它通过形象反映社会生活，它的形象可以在社会生活的基础上典型化，不必拘泥于真人真事，这是它的主要特征。文学作品的主要社会功能是对人

的思想感情起潜移默化的熏陶作用。

应用文章是指因社会生活正常进行的实际需要而产生的各种文章。如因交流情况需要而产生的消息、通讯，因指导实践的需要而产生的议论文，因某项具体工作需要而制订的计划，因维持社会秩序需要而制订的法律条文、规章制度，因了解情况需要而产生的调查报告，等等。应用文章具有明显的“功利性”，它的作用主要表现在指导、推动具体工作的开展。应用文章既可通过具体的形象，也可通过抽象的理论来反映社会生活，它必须反映生活中的真实情况，不能虚构或随意拔高。

文学作品和应用文章虽有区别，但界限并不是绝对的，它们之间也有一些交叉文体。如具有新闻和文学两重特点的报告文学，既可归入应用文章的新闻体裁内，也可归入文学作品的散文体裁内；又如真人真事的传记、家史等，形象性比较强的一部分可以归入文学作品的散文类，形象性不很强的一部分可以归入应用文章的记叙文内。文体的交叉现象是写作实践中自然产生的，它说明文体与文体之间的界限有时并不是绝对的。对某些文章，我们可以承认它同时属于两类，不必硬性把它归到某一类里去。

(二)根据表达方式和内容性质的差异，文学作品可以分为诗歌、小说、剧本、散文四大类，应用文章可以分为记叙文、说明文、议论文、应用文(或称“实用文”)四大类。

文学作品，我国习惯分为诗歌、小说、剧本、散文四大类。诗歌是分行排列的，小说是记叙体，剧本是对话体，他们的表现形式明显不同。小说和散文在表现形式上没有什么不同，它们的差异主要在内容性质上。小说一般有完整的情节和较鲜明的人物形象，散文则是一种较自由的文体，写人记

事、写景状物、议论抒情,内容和表达方式都可以自由选择。

应用文章中的记叙文、说明文、议论文,是根据表达方式划分的。记叙文以叙述、描写为主要表达方式,说明文以说明为主要表达方式,议论文以议论为主要表达方式。只有应用文比较特殊。应用文是日常生活和工作中经常用到并且已经形成了一定格式的一类文章,如通知、布告、命令、便函、计划、总结、报告、请示、合同、公约、声明,等等。应用文一般有比较固定的格式,它的表达方式随内容的需要而定,说明运用得比较多,但有的也需要记叙和议论。根据应用文的特点,把它归在记叙文、说明文、议论文三类的任何一类中都不大恰当,所以习惯上都把它独立成为一类。

(三)上面划分出来的文学作品的四类和应用文章的四类,都是文章体裁的大类,在每一大类中,又可以根据表现形式、题材性质、篇幅长短、作者身份等等标准,划分出很多小类。这些小类,名目繁多,有些是经常使用的,有些只是偶然用到。下面用按八大类分别列表的形式,介绍一下这八类文体所包含的主要小类文体的名称和分类情况。表中列举的,都是现代文体,我国古代文体的分类情况,将在第四章中专门介绍。

诗歌	{	按表现形式分——格律诗、自由诗、民歌体诗。
		按内容性质分——叙事诗、抒情诗。
		按内容或形式的特点分——寓言诗、童话诗、儿童诗、科学诗、

讽刺诗、朗诵诗、
墙头诗、枪杆诗、
梯形诗、宝塔诗，
等等。

小说

- 按篇幅和容量分——长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说。
- 按内容特点分——历史小说、传记小说、讽刺小说、反特小说、推理小说、爱情小说、科学幻想小说，等等。

剧本

- 按表现形式分——话剧、歌剧、诗剧、戏曲、电影文学，等等。
- 按内容性质分——悲剧、喜剧、正剧。
- 按内容时间分——历史剧、现代剧。
- 按容量和结构形式分——独幕剧、多幕剧。
- 按演出场合分——舞台剧、街头剧(活报剧)、广播剧、电视剧。

散文

- 记事散文——散文(狭义)、报告文学、传记文学、游记、风土记、文学性回忆录、文学性“三史”，等等。
- 议论散文——杂文、随笔、札记、抒情文。
- 散文诗。

记叙文 { 新闻体裁——消息(或称“新闻”)、通讯。
非新闻体裁——调查报告、传记、回忆录、历史资料、大事记、见闻录、人物记、记事文,等等。

说明文 { 按写作特点分——实用性说明文、文艺性说明文(科学小品)。
按实际用途分——说明书、解说词、实验报告、讲义、科技成就介绍、书刊介绍,等等。

议论文 { 按论证方式分——立论、驳论。
按内容性质分——政论、思想评论、国际评论、文艺评论、学术论文,等等。
按作者身份分——政府声明、社论、编辑部文章、编者按、观察家评论、评论员文章,等等。

应用文 { 普通应用文——计划、方案、总结、简报、纪要、电文、便条、书信、协议、合同、章程、条例、公约、演说词、序跋,等等。
专用应用文——公报、照会、声明、起诉书、判决书、公证书,等等。
公文——命令、决定、指示、布告、通知、通报、报告、批复、函,等等。

上面这个表，只是列举了现代文体的主要种类，并没有包括所有的文体。对于这些文体的特点，我们也不拟一一介绍，只准备对其中的一部分，即中学语文课本涉及的各种文体，在下面两章里，作简单的介绍。