

金
粟
箋
說

張燕昌 著

中
華
書
局

金粟箋說

清 海鹽張燕昌芭堂著

金粟箋之名。定自天府詞館。以製賦題。可爲楮生慶遭遇矣。燕昌生長海濱。愛金粟山水之勝。春秋佳日。扁舟訪亦鳥遺跡。欲探藏經閣。則片紙無存。問于里中。獲見散帙。亟爲編錄。其他若法喜及秀州精嚴智覺。宜興善權諸藏。堪與金粟互證者。并印記摹之。造紙及寫經人名。一一類敘。後列裝潢家數。則以資博覽。

潘澤民金粟寺記。寺先有宋藏數千軸。皆硬黃復繭。後人剝取爲裝。障用。零落不存。世所傳金粟山藏經紙是也。或云唐藏矣。胡震亨海鹽縣志。金粟山。縣西南三十五里。金粟寺在金粟山下。吳赤烏中。建。宋派太平萬壽寺。一爲金陵之傳。一爲太平之萬壽。其一卽海鹽之金粟也。大中祥符初元。始改爲金粟廣惠禪院。見陸制撰金粟

廣惠寺紀略云。建在赤烏。有神僧號康僧會。自康居國而來。顯其靈異。海鹽金粟山。時值炎暑。構亭旋室以濟渴。朝廷聞之。賜名茶院。已而建寺居焉。

姚桐壽樂郊私語。金粟寺有康僧會身像。余于至正癸巳。始得頂禮。明年春。余以伯兄見背。到寺禮懺。復與潘廣文澤民。檢發唐代所書三藏。然零落過半。惟華嚴法華楞嚴寶積維摩長阿含及諸律論之半。猶完整不壞。翻閱踰旬。忽于哺時。作禮像前。見像眉間有光。須臾光若白綫。孿孿而出。盤繞華蓋而上。余遂鳴鐘聚僧。稱佛名號。頂禮拜讚。至暮而光復從眉間收攝。人人歎爲希有。澤民因作放光記。紀其事。

蕭穀續澈水志。大悲閣內貯大藏經兩函。萬餘卷也。其字卷卷相同。殆類一手所書。其紙幅幅有小紅印。曰金粟山藏經紙。間有元豐年號。五百年前物矣。其紙內外皆蠟。無紋理。與倭紙相類。造法今已不傳。想卽古所謂白麻者也。當時澈鎮通番。或買自倭國。而加蠟與日。漸被人盜去。四十年而殆盡。今無矣。計在當時。靡費不知幾何。諒非宋初盛時。不能爲也。

案碧里記。大悲閣內貯大藏經萬餘卷。當時若得盡錄其卷末年。月并書人校人。爲一卷。傳之今日。不更資考證邪。

金粟寺志。藏經繭紙硬黃。筆法精妙。其墨黝澤如漆。每幅有小紅印曰。金粟山藏經紙。計六百函。宋熙寧十年丁巳。寫造大藏。賜紫思恭誌。今僅存百餘軸。

案樂郊私語。謂唐代書。續澈水志。謂元豐年號。此云熙寧十年。皆與今所見熙寧元年者不同。可知大藏寫造。非一時爾。

海鹽縣圖經。金粟寺有藏經千軸。用硬黃繭紙。內外皆蠟。摩光瑩。以紅絲闌界之。書法端楷而肥。卷卷如出一手。墨光黝澤。如髹漆可鑒。紙背每幅有小紅印。文曰。金粟山藏經紙。後好事者剝取爲裝潢之用。稱爲宋箋。徧行宇內。所存無幾。有言此紙當是唐藏。蓋以其製測之。然據蕭穀以爲紙上間有元豐年號。則其爲宋藏無疑矣。

姚際恆好古堂書畫記。阿毗達摩法蘊足論。後署熙寧元年。海鹽金粟山廣惠禪院大藏吳鼎書。

案藏經卷首海鹽金粟山廣惠禪院大藏十一字。卷後題年月。所見相同。此云後署者。恐誤合年月爲一行也。

王穉登與劉少典書。沙裏狗幸寄一體。宋經箋有殘者。乞一二番。若成卷者。僕自有之。不須割裂。又與劉少彝書。宋藏經紙乞數番。欲裝一二舊帙。冀不斷。

吾邑明隆萬間如劉氏少彝少典兄弟。暨錢氏懋毅。俱風雅壇坫。一時名流。文翰往復。皆足以徵故實。自後繼之者。陳氏則梁有聲。甄苑。此百穀帖真蹟。竹藏則梁半偈庵。今歸吾友錢作溪。本誠家。

大般若經一卷。余昔年所得。卷首右下。題海鹽金粟山廣惠禪院大藏。日一十六紙。每幅率口行。以朱絲爲直界。行率口字。卷尾署。維宋熙寧元年龍集戊申二月甲辰朔二十六日己巳。起首吳拱書。校勘僧普演句。當寫造大藏。報願僧惠明。都勸緣住持傳法沙門知禮校證。其字比經文差小。每幅有金粟山藏經紙印。

又大般若經一卷。吾以方進所得。卷首海鹽金粟山云云。

收一十四紙。卷後維皇宋熙寧元年云云。嘉禾蔣鑄善同校勘。僧立政句。當寫造大藏。報願僧惠明。都勸緣住持傳法沙門知禮并校勘。

案此卷紀年月日。與余藏一卷同。惟寫經手及校勘僧異耳。此卷收字。前卷日字。蓋以千文紀數也。又藏經一卷。錢作溪所得。卷末署聖宋治平元年歲次甲辰四月十五日。起首四明馮預敬寫。當寺沙門

惟宥校證住持募緣寫造大藏。賜紫沙門守英造藏。檀越渤海吳延亮延宥。香宿講經沙門昭益法屬沙門守榮守寧。

案此卷有三印。皆楷書。一曰金粟山藏經紙。一曰句當賜紫守英。皆朱印。一曰徐惠翁秀陳義捨墨。墨印。

金粟山

藏經紙

句當賜

紫守英

徐惠翁秀

陳義捨墨

太倉畢氏靜逸齋見宋仲溫草書立軸。白色藏經紙二接。有金粟山小印。又一印文曰口德大藏。

藏經紙

案金粟山藏經。白色最少見。

徐紹曾法喜寺重請藏經碑記。舊有藏經。余不忍其毀廢而終泯云云。海鹽縣圖經法喜寺。吳地。記曰。通元年。則天皇皇后改爲重雲寺。移鎮官縣東四十里。鮑郎市。明永樂志。寺在縣西南三十里。舊名通元寺。宋祥符元年。賜額法喜寺。

鮑以文廷博知不足齋藏元文宗御書刻永懷二字。墨帖卷子。藏經紙。引首上有楷書方印曰。法喜大藏。

陸咸仲以誠藏明朱西邨題陳墨山畫木芙蓉詩藏經箋有楷書長方朱印作兩行曰法喜轉輪大藏

案法喜寺藏經流傳絕少惟背紙曾見幾番光潔如玉與金粟無異鈐印有三一曰法喜大藏作一行

又作兩行一曰法喜轉輪藏經作兩行陸貫夫曰法喜轉輪藏經亦有圓印者

法喜

大藏

法喜大藏

法喜轉

輪藏經

案吾邑藏經有金粟法喜兩種今寺中散佚殆盡收藏家間得尺幅亦頗寶貴其經文向來不甚重并經文亦難得矣滋蕙堂帖刻有大般若殘本係金粟山廣惠禪院大藏地一十七紙題爲唐人書者恐誤又案金粟法喜造紙大小相同度以宋三司布帛尺高一尺七寸有奇長三尺三寸質料用繭紙兼硬黃法也

會恆懷滋蕙堂法帖題跋唐人書般若波羅蜜多經余子毓光于版肆棄紙中得唐人藏經真蹟割裂廢殘者十有餘片內有大般若波羅蜜多經卷十三標題款識完好餘則每行存五六字或二三字不等續成帙得四百八十七字顆顆明珠行行朗玉具多寶之莊嚴發靈飛之冥幻于唐賢中當與顏清臣鍾可大伯仲飄零千載出塵灰間加拂拭而珍祕之且爲勒貞珉以傳不朽物之遇合有時大率如此

謂唐人書。寶曆學郊私語之誤。

陸時化吳越所見書畫錄大藏經十一幅高八寸五分有圓印鈐縫又與國福壽院印

海寧周松鶴春藏元揭淳化閣帖。顯鑑皆宋藏經箋。上有圓印。文曰興國福壽院轉輪大藏經十字。中有梵書。

錢杲溪藏經數幅。上有朱印。文曰興國福業院轉輪大藏經十字。中有梵書。

案二家所藏皆圓印。楷書兩梵字。結體稍異。又福壽與福業不同。

吳槎客云。宋時凡經典碑幢等。往往于寺院上加興國、安國、護國、報國諸字。實非寺院名也。此福業院。蓋卽今海鹽之南觀音院。中有藏經閣。剏自明代。王沂陽作記。謂院舊無藏經。有之自明始。豈未之深考邪。



孫松亭師錫偕朱叔巖過侶鶴軒。出示大般若經數幅。末署大宋至和二年歲次乙未三月十五日起首募緣寫造。當寺校勘沙門賜紫了乘。正背俱有鈐印。文曰秀州精嚴寺淨土院大藏經紙。較金粟法喜略

短。色澤光瑩相同也。

案晴嚴藏經。每紙高一尺五寸。長二尺六寸。廿八行。十七字。間有十八字。

秀州精嚴寺淨

士院大藏經紙

吾以方云。余所藏大般若經。每紙三十行。行十七字。又音疏一卷。每紙廿四五六行不等。行十四字。注皆雙行。朱絲闌邊。高低麤細。咸歸一律。非止書法如出一手也。

吳槎客贈余藏經套。合紙四層爲之。紙色與金粟牋同。面題大方廣佛華嚴經。卷十八。凡十字。是墨印。下有秀州智覺大藏小印。亦墨印。又槎客自藏數幅。大方廣佛華嚴經卷十八。亦有秀州智覺大藏墨印。又有金粟山藏經紙印。開陳條初藏印。本藏經。亦有智覺大藏印。

秀州智

覺大藏

秀州智

覺大藏

案藏經用印。有朱墨二種。朱印用于造紙時。如金粟山。秀州精嚴寺諸印。當時設局營造。專爲寫經。故每幅鈐記。至句當及捨墨二印。又秀州智覺大藏印。乃寫經成後記也。

姜紹書韻石齋筆談。句容崇明寺。有斗書藏經。年久散落人間。楮素完好。展之。墨色映人眼睫。首尾陵法寶也。相傳寺僧欲延請名流書經滿藏。忽有全真七人至寺。俱渥顏飄髯。風度冲遠。謂僧曰。吾能書此。何

必倩人主僧允之。扃閉一室。至明啓扉。閱無其人。止有七鴿冲霄而去。刻藤貝葉。繕寫無遺。鋒穎端莊。如出一手。始悟北斗神顯化。建齋以謝之。余舞象之年。聞其說而異之。留意採訪。後先凡得二卷。皆朱絲界行。紙瑩如玉。書體類眉山。其一爲大雲經。宋元祐五年庚午七月。錢塘張暉書。其一爲法輪經。元祐五年庚午七月。崑山潘澤書。想元祐庚午。乃寫經起首之期也。姓名歲月班班可考。何乃神其說而謂北斗降靈之迹乎。

余于杭城蓮居觀白色藏經二卷。其一大般若波羅蜜多經。卷第五百二。江寧府句容縣崇明寺大藏巨一十八紙。末署大宋元祐五年歲次庚午七月初六日起首寫造。姑蘇李訥書。劉謙比證。徒弟僧法隆。法典。景初。守象。句當寫造。僧守明。閣主僧永真。都勸緣。興教禪院住持。傳法沙門。清濟。富縣郭下延寶里坊製置里。開福謹案。此四字疑有誤。奉佛弟子江舜臣謹捨。其一說一切有部品類足論。卷第十一。

江寧府句容縣崇明寺大藏。投一十三紙。末署大宋元祐五年歲次庚午七月初六日起首寫造。姑蘇陸云松書。揚州僧子修校證。徒弟僧法隆。法典。景初。守象。句當寫造。僧守明。閣主僧永真。都勸緣。興教禪院住持。傳法沙門。清濟。當鄉崇德鄉。廬江邨崇德里。奉佛弟子凌守宗謹捨。按二本皆摺版。經面木版。一中題大般若經。卷第五百二。巨句容崇明大藏。又旁書捨入釋迦佛藏內七字。墨淋漓滴。氣勢酣暢。蓋亦宋人書也。一中題阿毘達磨品類足論。卷第十四。投句容崇明大藏雙行與大般若經同。又卷首左下二卷皆有句容經藏禪寺斗書。毘廬法寶十二字。長方印。殆卽所謂北斗降靈者與。

李日華六硯齋筆記。天平寺藏經。多唐人書。背有封橋常住印記。
 己酉十月朔日。同仁和朱朗齋。文藻常熟毛寶之。環于趙味辛。懷玉寓中。觀唐荆川遺像。有手書藏經。紙
 卷上有印文不可辨。



又于蘇州沙青巖寓。同陸貫夫紹曾觀印本藏經。背紙有印文曰戴笠。是倒用。



秀水蔣春雨。元龜藏黃色藤經。紙有書府藏用朱印。



梁太史山舟家黃色藏經紙朱印二種一押書一慶政口錫四字。

五



知不足齋觀宋版羣經音辨黃色藏經紙面有朱印文模糊不可辨依缺略摹其筆畫。



邱至山學敏杭城寓中觀古書畫內有白色藏經紙一幅有朱印文曰善權山重修藏經紙八字二行趙洛生璣所藏一幅亦有此印

案吳槎客云宜興善權山之麓有廣教禪院亦曰善權寺剏于南齊考碑志善權寺宋建炎中李忠定綱嘗裝嚴像設迨寶祐間李相曾伯益加宏拓有重修藏經殿之語見于曾伯記中則印文所云重修大藏經者殆即寶祐時矣殿柱宋時有書篆甚奇自明以來梵宇屢被鬱攸雷篆既亡而藏經亦不可問惟與山相近地名陶墅至今出佳紙白如鋪玉爲書畫家所重豈猶是白藏經之適嗣與

善權山重

修藏經紙

海寧龔冀山攜示藏經紙摺版是從印本後揭下者印文曰普照法寶紙色不如金粟箋之明潤然亦真宋蠟紙也

普照法寶

錢唐黃相圃携出示藏經紙一幅亦有普照印照字已缺

趙洛生又示白藏經紙有藏司記三字印又周口朱印周下一字是押余在杭寓爲燈花落失之今惟存藏司記印



乾隆壬午。燕昌于吳門敬觀。今上御筆賜和沈德潛紀恩詩。橫幅藏經紙。高九寸。寬一尺七寸。紙上朱印倪仁稟口。下一字不可辨。

倪仁稟口

錢唐梁太史藏宋藏經紙。朱印倪仁稟。字較前所見略大。稟下一字是押。歐陽公所謂署書是也。

倪仁稟

京師過陳伯恭。齋觀宋搨聖教序跋尾。金粟箋有梅花印。又一卷經背有馮口。皆朱印。



案江邨銷夏錄。元吳仲圭四友圖。卷首有梅花印。與此稍異。又馮Ω是元人押印。今京師琉璃廠押印甚多。此殆是收藏家印爾。

余藏宋揭晉唐小楷六種。帖尾藏經紙半幅。上有朱印。文曰乾口大藏。乾下一字似門字。印有輕重不能辨。



陸貫夫藏朱澤民古玉圖藏經。引首上有篆文經字朱印。



庚子春。司貫夫子閨門裝潢家。見藏經紙。有楷書朱印。文曰九品淨會。

九品淨會

桐鄉金鄂巖與桐花館藏藏經紙其色瑩澤與金粟法喜同印有義文字篆書又丁戈染摺小長印



丁戈染摺

葉紹袁中行日記與善寺在秦溪邨深地古竹木爲多叢林云舊有宋藏皆卷軸非摺本也萬曆初寺當中衰香火寥落竊爾毀墮馮開之太史取歸置之鄴架忽元冥不顧烈焰中飛去法華華嚴二部華嚴八十一軸零星散落人有拾之法華七軸同飛至王江涇墜其足庵金書贈云與善寺藏庵僧仍以歸寺箋印裝潢爛然古物後又不知何如失去矣

曾見藏經紙紙色肌理絕似金粟上朱印文曰報國豆豆字不解陸貫夫云或印有未到處疑房字也錢柞溪云曾見藏經一種上下以朱爲邊準中無直界行其書體較小紙與金粟法喜同余見一幅亦小字書法灑勁兩面無印記紙色亦極類金粟但光淨而薄不若金粟箋之厚也

知不足齋觀賢愚因緣經一卷摺版每版十二行行十七字紙色黃而腴比金粟稍薄且有簾紋闊二指有套亦似金粟陳繼儒妮古錄云朱紙于明處望之無簾紋按藏經紙亦然大都繭紙爲之無簾紋也

案藏經有黃白二種有卷筒及摺本有每幅印記有不印記印式亦不同印文有篆有楷之別如經字

慶政口錫是篆金粟法喜精嚴善權諸印是楷而楷書中雜以梵書押字如福壽福業倪仁稟諸印是也即印色亦有朱有墨殆非一例

藏經有寫印兩種。鮑以文云凡寫經用卷筒印造則摺版其寫者圖經所謂卷卷如出一手是也。卷筒者經卷上無摺痕摺版者摺成本子每幅有痕案所見藏經都宋人書然亦有沿唐諱缺筆者如慈偏旁民字缺末筆余居京師日嘗以一本贈北平翁學士覃溪學士用山谷韻賦詩爲報云。慈字尙沿唐諱筆我嘗以證宋槧書誰知迅瑞若風雨絳宮雲笈千藥珠宋楷二派瘠與腴咏磔然否鍾庚如斷斷攢押扁闊際如剖鹿洞參鷺湖

余曾見金粟藏經全卷包首即用藏經一色紙卷以細竹片軸以圓木出其兩端澤以丹漆今裝潢家所謂出軸是也。又見金粟藏經木匣甚古樸式如今手卷匣而深而平四邊峻起外以丹漆內素質其闕筓處內外皆有痕迹可尋。又于海寧裝潢家及摺本藏經外函亦用藏經紙糊十數層爲之又崇明寺藏經摺本上下皆版面先書經名而澤以漆質似東洋松木

陶穀清異錄云建元中日本使真人興能來朝善書札譯者乞得章草二幅其一紙云女兒青微紺一云卵品光白如鏡而筆至上多褪非善書者不敢用按藏經紙亦褪筆善書者遇之與會愈佳。郭若虛圖畫見聞志李后主裝潢提頭多用織成縞帶籤帖多用黃經紙

案宋有黃白經箋二種此云黃經者黃色藏經也

周嘉胄裝潢志帖籤宋徽宗金章宗多用燕藍紙泥金字殊臻壯偉之觀金粟牋次之又云余裝卷以金粟箋白芨糊折邊永不脫極雅致

文震亨長物志畫卷引首須用宋經箋白宋箋及宋元金花箋

周二學賞延素心錄橫卷罽池用白宋箋藏經箋或宣德鏡面箋邊用精薄藏經箋矮卷用白綾鑲高然後接藏經箋或白宋箋

毛氏汲古閣珍藏祕本書目宋版略賓王集二本宋版四靈詩三本元版麗則遺音一本宋版岳倦翁宮詞宋版百屏詩許棐梅屋詞二本元版陽春白雪二本皆藏經箋

陳仲魚^體云山陰祁氏澹生堂藏祕冊多以宣綾包角藏經箋作面昔人題澹生堂書目有宣綾包角藏經籤抵得當時裝訂錢之句

余童時多見古書而用藏經箋間作書畫標籤者近吳下裝潢家大半以僞者代之勝國名流書畫用藏經箋全幅

國朝查二瞻輩以零星條子裝冊供善書者則知此紙在昔已重矣吾邑故家冊頁護頁手卷罽池立軸詩堂往往見真藏經箋今并尺幅片紙視爲奇貨卽留心鑒藏家亦未易數數覩也更閱數十年不知珍重爲何如邪

趙希鶴洞天清祿集硬黃紙唐人用以書經染以黃檗取其辟蠹其紙如漿澤瑩而滑唐六典裝潢匠潢