

詩

總

聞

一



詩

總

聞

二



詩

總

聞

三



詩

總

聞

四



2026 詩

總

聞

一

王
賓
撰

中
華
書
局

20265

詩

總

聞

二

王
質
撰

中
華
書
局

55288

詩

總

聞

三

王
質
撰

中
華
書
局

2928

詩

總

聞

四

王
質
撰

中
華
書
局

20257

叢書集成初編

詩 總 聞 四冊

中華書局 出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

四庫全書提要

詩總聞二十卷

宋王質謨。質字景文。紹興三十年進士。官至樞密院編修。出通判荆南府。改吉州。周亮工書影以爲宋末人。蓋攷之未審也。亮工又稱是書世久無傳。謝肇淛始錄于祕府。後肇淛諸子盡賣藏書。爲陳開仲購得。乃歸諸亮工。則其不佚者僅矣。其書取詩三百篇。每篇說其大義。復有聞音。聞訓。聞章。聞句。聞字。聞物。聞用。聞跡。聞事。聞人。凡十門。每篇爲總聞。又有聞南。聞風。聞雅。聞頌。冠于四始之首。南宋之初。廢詩序者三家。鄭樵。朱子。及質也。鄭朱之說最著。亦最與當代相辨難。質說不字字詆小序。故攻之者亦稀。然其毅然自用。別出新裁。堅銳之氣。乃視二家爲倍。自稱覃精研思。幾三十年。始成是書。淳祐癸卯。吳興陳日強始爲鋟板于富川。日強跋稱其以意逆志。自成一家。其品題最允。又稱其刪餘小序。實與朱文公先生合。則不盡然。質廢序與朱子同。而其爲說則各異。黃震日鈔曰。雪山王質夾漈鄭樵。始皆去序言詩。與諸家之說不同。晦菴先生因鄭公之說。盡去美刺。探求古始。其說頗驚俗。雖東萊先生不能無疑云云。言因鄭而不言因王。知其趨有不同矣。然其冥思研索。務造幽深。穿鑿者固多。縣解者亦復不少。故雖不可調。而終不可廢焉。

1CWT57/01

詩總聞原跋

右雪山王先生詩說二十卷。其家樓藏且五十年。未有發揮之。臨州貳車國正韓公。攝守是邦。慨念前輩著述。不可湮沒。迺從其孫宗旦求此書。錢梓以廣其傳。命工經始。而日強分符來此。公餘因取讀之。其刪除詩序。實與文公朱先生合。至于以意逆志。自成一。家。真能寤寐詩人之意于千載之上。斯可謂之窮經矣。趣使鐫刻。凡三閱月而後竣事。使斯文顯行于世。後學之幸也。淳祐癸卯季冬上澣。吳興陳日強書于富川郡齋。

詩總聞識後

昔黃東發說詩。朱呂二家外。惟取雪山王氏。知其書在宋時傳習者衆。而明以來未見專刻。今素園先生重梓聚珍板本。以廣其傳。余任校讎之役。間有是正。識於下方。亦有知其有誤。而無可覈定者。如曹風鳩。其弁伊騏。注云。說文騏作琪。攷今說文未嘗引此句。惟縹字下引詩縹衣縹巾。俗本說文。縹從界聲。誤。今從段氏說。乃鄭風出其東門之文。而周官弁師。王之皮弁會五采玉琪。鄭君琪讀綦。引詩其弁伊綦。陸氏釋文。琪本亦作琪。蓋縹是正字。縹弁縹衣。皆當作此體。綦乃或體。騏。琪。皆假借字也。然則雪山此文。或援周官之琪。而傳本誤爲說文邪。抑當時所見許書。別有引縹鳩句。而今本佚之邪。小雅四月。亂離瘼矣。奚其適歸。注疏本作爰其適歸。朱子集傳。元時刊本。亦作爰。注云。家語作奚。未知何時妄改本文。直作奚字。雪山登第。稍後於朱子。著書亦稍後。故如魯頌闕宮。商頌苞有三蘂。皆引朱子之說。此或同於朱子作奚。然注中何以不言。竊疑是本錄自永樂大典。或當時專宗朱子之學。胡廣等輒依集傳。徑改經文如此邪。皆不可攷矣。校書之難。前人謂非劉向揚雄弗克任也。末學膚受。所可自勉者。惟不輕改本文耳。是書又更無他本可校。故此類悉仍其舊。既竣事。略識其意。以質大雅。

道光丙午黃鍾之月。嘉興錢儀吉。

詩總聞目錄

卷一

周南

卷二

邶風

卷三

鄘風

卷四

王風

卷五

齊風

卷六

唐風

卷七

秦風

魏風

鄭風

衛風

召南

詩 總 聞 目 錄

陳風

檜風

曹風

卷八

豳風

卷九

周小雅

鹿鳴至
華黍

卷十

周小雅

南有嘉魚
至吉日

卷十一

周小雅

鴻雁至
無羊

卷十二

周小雅

節南山
至巷伯

卷十三

周小雅

谷風至
信南山

卷十四

周小雅

甫田至
初筵賓

卷十五

周小雅
魚藻至何
不黃

卷十六

周大雅
文王至文
王有聲

卷十七

周大雅
生民
至板

卷十八

周大雅
蕩至
召旻

卷十九

周頌

卷二十

魯頌

商頌

詩總聞卷一

宋 王 質 撰

南

聞南一

南、樂歌名也。見詩以雅以南。見禮。胥鼓南。鄭氏以爲西南夷之樂。又以爲南夷之樂。見春秋傳。舞象箛南。籥。杜氏以爲文王之樂。其說不倫。大要樂歌名也。禮。舜作五絃之琴。以歌南風。夔始制樂以賞諸侯。南。卽詩之南也。風。卽詩之風也。舜始見之于琴。夔始播之于樂。後世誤認其意。遂以爲盛夏之南風。今所傳南風之歌。專主于此。初一篇與第二篇。皆非上古之制作。其辭類秦漢而下者。說詩乃轉爲自北而南。與南風之誤皆同。孔子曰。人而不爲周南召南。其猶正牆面而立也。與。謂此歌之聲也。季子曰。美哉。始基之矣。猶未也。然勤而不怨矣。其聲與其辭。雜言之也。毛氏明見詩禮有南樂之名。而必循司馬氏南風之誤。當是相承。其來已久。亦非獨毛氏之過。而況鄭氏又相去愈遠也。

聞南二

分陝。世以爲司馬氏之創說。不知其來已久。以書禮推之。君奭召公爲保。周公爲師。相成王爲左右。樂記武五成。而分周公左。召公右。康王之誥。太保率西方諸侯入應門左。畢公率東方諸侯入應門右。當

是周公已沒。畢公代其故任。畢命所謂今予命爾以周公之事是也。周召官也。自二公爲之後世相承不改。桓十八年。周公黑肩被殺于辛伯。成十二年。周公楚出奔于晉。文四年。襄王使召公過賀秦穆公。司馬氏所謂周公召公行政號曰共和。至秦漢爲左內史。左馮翊。右內史。右扶風。蓋其遺制。此詩當是此地所采。古彝器有周召宮。亦謂之師保宮。衛武公繼治西偏東偏。亦見諸師設教。蓋周召之任也。度其時在遷洛之後。此官猶存。其宮亦有太室。宣榭。與宗廟。周制可謂重矣。此事甚明。而後有聖賢深淺之別。后妃尊卑之差。皆強爲辭也。

聞南三

南大夏也。正午也。故字作午。作亦丙。亦作丁。南之取名以此。禮王夏。肆夏。昭夏。納夏。章夏。齊夏。族夏。祫夏。鷩夏。凡九。後代祀園丘。降神。奏昭夏。皇帝將入門。奏皇夏。俎入奠玉帛。並奏肆夏。皇帝升壇。奏皇夏。登歌飲福。奏皇夏。皇帝就望燎位還便坐。並奏皇夏。又加誠夏。乃不用其他。諸夏皆南聲也。頌亦間用此音。故時邁曰肆于時夏。思文曰陳常于時夏。他詩用與不用。固未可知。然以時邁思文推之。大略可見。四時各以聲之舒斂爲氣之消長。春先合後開者也。太玄之罔亦然。夏全開者也。太玄之直亦然。秋先開後合者也。太玄之管亦然。冬全合者也。太玄之蒙亦然。此作樂所以有貴于南。取純陽也。今人取向不敢正取于午。必帶他方。取律不敢正取于黃鍾。必雜他律。取音不敢正取于正宮。必雜他音。南者天之尊神出入之地也。北者天之殺神出入之地也。處天地之間。居陰陽之內者。避之。所以自古南名。