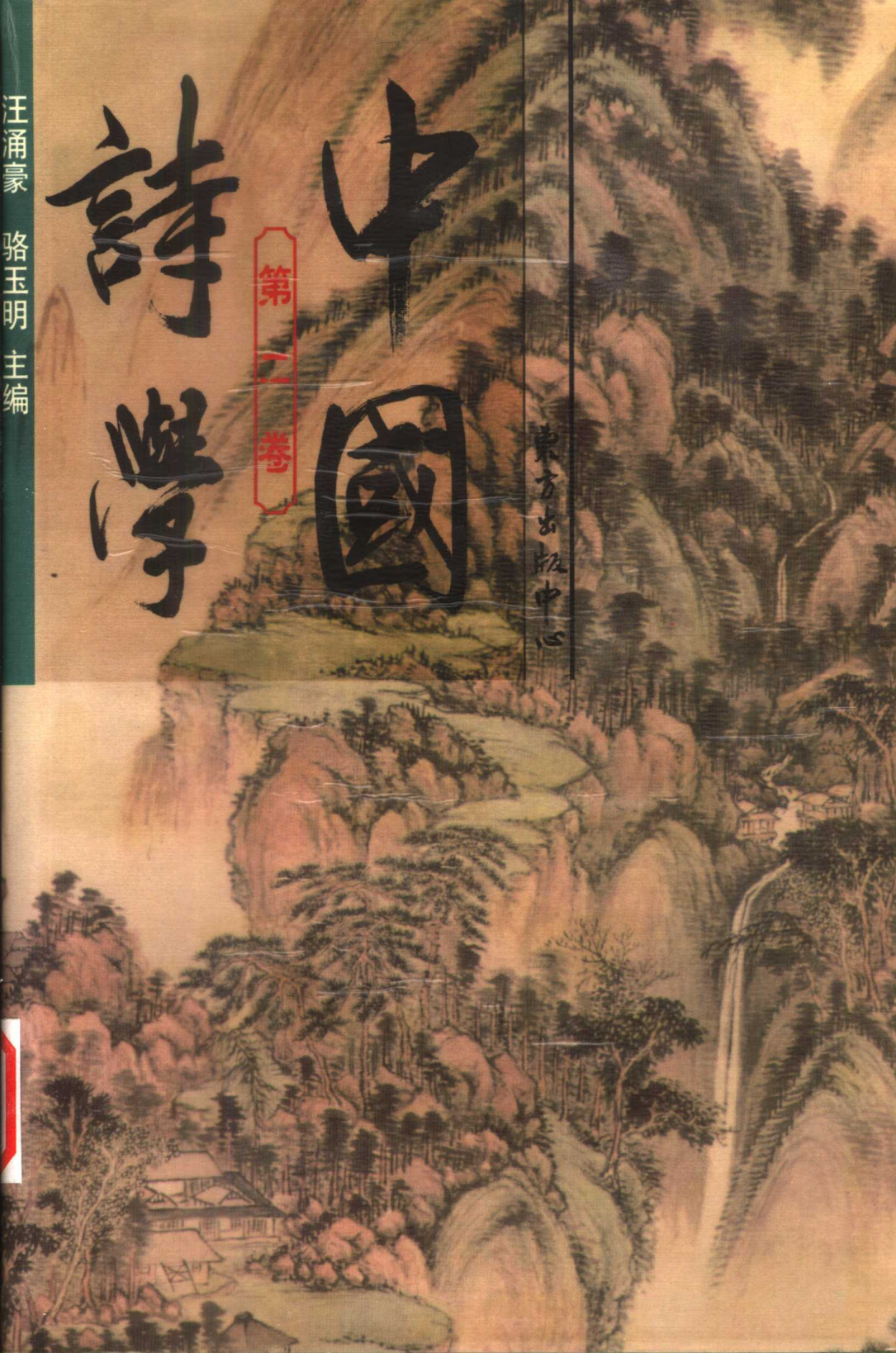


汪涌豪
骆玉明 主编

中國詩學

第二卷

東方出版中心



汪涌豪 骆玉明 主编

中國

第二卷

詩學

陈广宏 郑利华 归青 著

東方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

中国诗学(二)

陈广宏 郑利华 归 青 著

出版: 东方出版中心

(上海仙霞路335号 邮编200336)

发行: 东方出版中心

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 昆山市亭林印刷总厂

开本: 850×1168(毫米) 1/32

印张: 17.5

字数: 420千字 插页5

版次: 1999年4月第1版第1次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-80627-388-3/1·132

定价: 28.00元

内 容 提 要

中国历来有“诗的国度”之称。《中国诗学》是一套百科全书式的著述,它着眼于多方位、多层次地介绍中国诗学的发展演变及相关文化知识,为诗学研究者及爱好者提供一套融可读性实用性于一体的文化读物。本书为第二卷,包含两个方面的内容。一、人物传略。收录中国诗学发展史上的代表人物二百多位,如屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、陆游、袁宏道、苏曼殊等,分别介绍了他们的生平、诗学主张、主要诗作及其诗学贡献。二、诗歌流派。辑有重要的诗歌流派(含并称)九十多个,如竹林七贤、游仙诗派、玉台体、性灵派、同光体等,列述了各自的诗学理论、主要人物的创作活动及其兴衰概况。

序 言

汪涌豪 骆玉明

中国是一个诗歌的国度,中国古代丰富的诗歌遗产,至今仍是传统文化中最受人关注和喜爱的部分之一,并也是东西方其他民族流连咀嚼、体味这个古老民族悠远历史和灿烂文明的津梁。

自上古初民在劳动、祭祀中,创制了许多歌谣讴诵算起,诗歌在中国古代,经历了数千年漫长而不间断的持续发展。它由“在心为志,发言为诗”,而至“诗人情性”、“唯歌生民病”,一直到近代被尊为“改造国民之品质”的精神教育“要件”,因着中国人崇尚实用理性、关注道德教化的认知习惯,一直负载着远超出其体制本身所能承担的高尚使命。加以传统诗歌的开创性作品《诗三百》后来被儒家抬升为“经”,诗歌与时政及世运的关系被认为本来就至为密切,当将一己心智投诸创作,诗人们的思绪不免越过具体的字句篇章,而直接将书斋雅事与官衙、朝廷连接起来。发意苦吟,原为陶写一己情性,现这情性,往往关联着社稷盛衰、生民哀乐。因此,举凡以诗论政,并用诗以证史的情况屡有出现。即诗人本人,也每以“诗史”相期许。这造成了一些诗歌最终失去了情韵之美,成为败笔,而以诗为小道的议论间被提及,也让一些执着于诗人本位,同时岸然以更高远的追求自命的才士倍感尴尬。

然而另一方面,他们又是汉字这一极富形式感与表达力的文字的规则制定者,汉语言最老熟的运用者。本着对诗歌用字、体调和风格的敏感,他们罄心血,竭思虑,努力于摘采、调声、属对和病累的探索,在创作中展示变幻无穷的艺术图式,创造了姿形丰富、

迭巧翻新的诗歌体类和风格。所谓“诗之为体，二十四名。赋、颂、铭、赞、文、诔、箴、诗、行、咏、吟、题、怨、叹、篇、章、操、引、谣、讴、歌、曲、辞、调，皆诗人六义之余。”（许觐《彦周诗话》引元稹《乐府古题序》）“举其巨族，厥有三支：一曰诗，二曰骚辞，三曰乐府。”（毛先舒《诗辩抵》卷一）而社团、体派之多，作品风格之丰富，几令人目迷五色，每生不胜接览之感叹。

依今天所能见到的历代载籍、官私著录，可知保存有诗歌的典籍浩如烟海，数目庞大得几难统计。而人们尚未经眼，或遗失域外，未散出回流的文献中，这类典籍也不会少。与此相联系，诗人的数量也有一个重新厘定的问题，不仅明清两代尚有许多诗人有待发掘，即明清以前，不同程度地也存在着类似的情况。此外，因古代诗歌地位崇高，创作繁荣，诗学批评异常活跃，所诞生的成果之多，不但丝毫不逊色于东西方其他民族，有的在发育时间和生成形态诸方面，还卓然越出其上，即形成了一整套有内在联系的诗学理论及批评术语，进而上升为可以涵括诗歌创作诸要素本质联系的概念和范畴，还创设了根植于传统哲学观及思维方式的诗学批评方式。由于在古代，诗人与批评家往往一身二任，这些观念和方法对诗歌创作的影响力便实在不容人小觑和低估。然而，已有古代诗学理论典籍的整理工作，至今也未完成，对像清代诗话那样人们尚不悉知其家底的搜求、清查工作，仍有待深入展开。正是基于这种情况，人们完全有理由说，直到今天为止，任何对古代诗歌发展历史的研究和总结，都只是一种受古诗辉煌成就的吸引，意在契近其价值本体的阶段性行为，而成就一代诗歌史巨著，似尚有赖诗神的垂青，当然，主要是后起者不懈的努力。

这样说，并非认为在考古或考订工作尚未结束之前，对古代诗歌的研究工作没有必要或不可能展开。一者，基于古代相关史料的丰富程度，考古或考订工作怕永远不会有终结；二者，这类工作本身，也有赖研究的深入而获得新的契入点和突破口。惟此，自二

十世纪初第一部《中国文学史》诞生以来,各体分类文学史迭有出现。如出版于三十年代陈钟凡氏的《中国韵文通论》,龙沐勋氏的《中国韵文史》等,集中讨论了包括诗词曲赋在内的各体韵文。出版于二十年代的李维氏《诗史》,三十年代陆侃如、冯沅君氏的《中国诗史》等,则就古代诗歌的形成和发展,作了详略不等的专门论述。此后各家基于不同的文学史观,运用各种方法,更多有著述。特别是近十年以来,这方面更是取得了长足的进步。原先尚未涉及的,经论定得以充实;原先尚嫌疏朴者,经补充渐趋完密,这已然为全面总述该论题的研究著作的出现,奠定了扎实基础。

本书正是在这样的基础上写就的。它意在吸收、总结前人并时贤的研究成果,择要地对中国古代诗歌发展历史,以及在这一历史长河中出现的重要人事、作品、流派和理论批评成果作出介绍。格于体例,以力求公正客观地反映论题原貌,较全面系统地介绍有关诗学的基本知识和情况为主。资料取用注意翔实可靠,议论裁断唯以允协为务。尽量排拒个人偏向和主观色彩,而让不当丢弃的学术识断,隐然贯穿在史实的陈述与章节条目的绾结联系之间。

遗憾的是,限于篇幅,有一些可以提及的作家作品、概念范畴,此处未能悉数揽入。已论列者,其详略繁简或未尽惬人意。各卷中同一作家作品,因主题和叙述角度不同,丛出互见,避让照应间,如何做到互相发明,裨史实昭彰,也可进一步斟酌。凡此种种,均有待学界高明和广大读者批评指正。

各卷作者依次开列如下。第一卷:先秦至魏晋南北朝,李笑野;隋唐五代至近代,张晶。第二卷:人物,两汉至隋唐五代,陈广宏;隋唐五代一部分至近代,郑利华;流派,归青。第三卷:总集,钱钢;别集,周锋;批评,张寅彭。第四卷:诗体、诗题与诗法,叶军;诗评,彭玉平;典故,吴兆路、赵毅、雷恩海。

本书由主编者发凡起例,确立纲目,并最后由主编者逐一审读改定,故凡评涉精详,议论允当有胜义,当功归作者;而间有偏失,

并前举种种未及完满者,则责任在我们。由于本书性质决定,于学界已有研究成果多有吸纳,难以一一注明出处,在此一并致以诚挚的谢意!

1998年2月10日

目 录

人 物 传 略

概述.....	3
屈原.....	9
韦孟	12
班婕妤	13
班固	14
张衡	15
秦嘉	17
曹操	18
王粲	20
刘楨	22
曹丕	23
曹植	24
蔡琰	27
阮籍	28
傅玄	30
嵇康	31
张华	33
潘岳	34

潘尼	36
张载	37
张协	38
左思	39
左棻	40
陆机	41
张翰	44
刘琨	44
郭璞	46
孙绰	47
陶渊明	48
谢灵运	51
鲍照	53
鲍令暉	55
汤惠休	56
沈约	57
江淹	58
谢朓	60
萧衍	61
刘勰	62
钟嵘	64
吴均	66
何逊	67
刘孝威	68
萧统	69
刘令娴	71
萧纲	72
魏收	73

王褒	74
庾信	75
阴铿	77
江总	78
卢思道	80
薛道衡	81
王绩	82
王梵志	83
上官仪	84
杜审言	85
王勃	86
沈佺期	87
刘希夷	88
张若虚	89
贺知章	90
陈子昂	91
张九龄	93
王之涣	94
孟浩然	95
王昌龄	97
王维	98
李白	101
高适	104
崔颢	106
祖咏	107
储光羲	108
钱起	110
杜甫	111

刘长卿	115
岑参	117
元结	119
张继	120
顾况	121
皎然	123
韦应物	124
李益	126
孟郊	128
张籍	129
韩愈	131
刘禹锡	133
白居易	136
柳宗元	139
姚合	141
元稹	142
贾岛	143
李贺	144
薛涛	147
杜牧	148
温庭筠	150
李商隐	151
罗隐	154
皮日休	155
陆龟蒙	156
韦庄	157
司空图	158
杜荀鹤	160

王禹偁	161
魏野	162
林逋	163
杨亿	164
晏殊	164
石延年	165
宋祁	166
梅尧臣	167
欧阳修	169
苏舜钦	171
王安石	173
王令	175
苏轼	176
萧观音	178
宇文虚中	179
蔡珪	180
黄庭坚	181
贺铸	183
陈师道	184
张耒	185
吕本中	186
陈与义	187
张戒	189
陆游	190
范成大	192
杨万里	194
尤袤	196
萧德藻	197

党怀英·····	198
刘迎·····	199
王庭筠·····	200
敖陶孙·····	200
姜夔·····	201
赵秉文·····	203
戴复古·····	204
王若虚·····	205
李俊民·····	207
刘克庄·····	207
严羽·····	209
元好问·····	211
方回·····	213
文天祥·····	215
郑思孝·····	216
汪元量·····	217
戴表元·····	218
仇远·····	219
刘因·····	220
赵孟頫·····	221
袁桷·····	222
杨载·····	223
范梈·····	224
虞集·····	225
揭傒斯·····	226
杨维禎·····	227
萨都刺·····	229
倪瓒·····	230

王冕	231
高启	232
袁凯	234
李东阳	235
唐寅	237
李梦阳	238
徐祯卿	240
何景明	241
杨慎	242
谢榛	244
李攀龙	246
王世贞	248
李贽	250
高攀龙	252
袁宏道	253
钟惺	256
钱谦益	258
冯班	259
陈子龙	261
吴伟业	262
宋琬	264
施闰章	265
吴嘉纪	267
王夫之	268
张煌言	270
叶燮	271
屈大均	273
吴兆騫	275

王士禛	276
查慎行	278
赵执信	279
沈德潜	281
郑燮	282
袁枚	284
蒋士铨	287
赵翼	288
翁方纲	290
洪亮吉	291
黄景仁	293
张问陶	294
舒位	295
席佩兰	296
方东树	297
张维屏	298
陈沆	299
潘德舆	300
龚自珍	301
魏源	303
何绍基	305
林昌彝	306
姚燮	308
刘熙载	309
王闿运	310
黄遵宪	311
沈曾植	314
陈三立	315

陈衍	316
梁启超	317
黄节	319
秋瑾	320
苏曼殊	322
柳亚子	323

诗歌流派(并称)

概述	329
屈宋	333
苏李诗	335
建安体	337
三曹	339
建安七子	341
子建体	344
曹王	345
曹刘	346
嵇阮	347
正始体	350
竹林七贤	353
游仙诗派	354
太康体	356
潘陆	358
二陆	360
三张	362
左思风力	364
玄言诗派	365