

单位: cm

海峰免计算裁剪法

杨海峰 著

· 现代服装实用技术丛书之四 ·

服装结构设计新概念

- 免记忆计算公式, 不用纸原型的裁剪法
- 几种实用的制版放码方法和应用实例
- 基本衣型的变化原理和法则

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海峰免计算裁剪法/杨海峰著. —北京: 中国轻工业出版社,
1998.9

ISBN 7-5019-2178-4

I. 海… II. 杨… III. 服装量裁, 免计算 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 05752 号

责任编辑: 王 钊

策划编辑: 王 钊 责任终审: 滕炎福 封面设计: 刘 静

版式设计: 丁 夕 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 中国人民警官大学印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 17

字 数: 393 千字 插页: 1 印数: 1—3000

书 号: ISBN 7-5019-2178-4/TS·1370 定价: 35.00 元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·



作者近照与简介

杨海峰 时装结构设计师。1958 年生于广东省湛江市裁缝世家，1982 年进入中国电视大学攻读高等数学，1989 年进入中国纺织大学专攻高级时装设计，现在广东湛江市服装研究所任所长、总设计师，兼任湛江市凯丰服装学校校长，曾在外资服装公司任设计师或技术总管。长期从事服装结构设计教学和研究工作，在服装设计、服装工艺制作及服装造型设计方面也有一定的成就。在服装技术领域曾获五项专利，其中免计算裁剪法获“当代发明博览会”金奖，免计算裁剪尺获“广东科技优秀奖”。曾在服装院校巡回讲学，很受欢迎。并与北京大学计算机软件硕士龙旭东合作开发“海龙”服装样片自动设计系统，率先实现电脑设计做图自动化、实用化。

本书作者愿成为服装技术爱好者的知心朋友。

联系地址：广东省湛江市赤坎区教育路 23 号

电话：(0759) 3205343 或 3209169 邮编：524031

78/07

序

我国的服装业，在经历了各个历史时期的沿革，到了今天已发展成为一个规模宏大、异彩纷呈的局面。在目前服装的流行时尚越来越趋向多元、个性的时代背景面前，如何在选择和开辟服装设计的种种新领域的同时，进一步认真探索和研究服装工艺的新方法和新技术，无论是对中国还是对任何其他国家的服装业，都是一个不可回避的问题。

在我国服装数千年的历史长河中，曾记载着无数宝贵的服装制作工艺和裁剪技术的创造。传统累积的经验，无疑对今人的探索具有启迪和参照的意义，但我们还确信，随着时代的变迁、科学技术的发展，适应现代工业生产需求的服装裁剪技术和制作工艺，自然也会带来相应的变化。因为某一种技术或某一种工艺，它总是在服务于特定的设计和生产的过程中，得以不断增进新的内容和随时采用新的手法的。就整个服装业的技术进步的过程来看，服装业的每一次进展，无不体现在服装设计和裁剪技术的相互配合和互相促进的变革之中。

自 80 年代始，巨大的历史变迁推动着我国服装设计和服装生产面向现代生活和市场经济的挑战，在这里面，涌现出许多有才华的服装设计师和裁剪师。他们无不以创新的精神，在刻苦实践中，不断奉献出自己的探索和研究的成果。由中国轻工业出版社出版的《海峰免计算裁剪法》，便是在服装裁剪领域中一个富有独创性的成果。该书所介绍的裁剪法是杨海峰长期从事服装裁剪和研究的技术发明。他通过自制的“免计算时装裁剪尺”，成功地使人们从已有的种种裁剪方法的基础上，又发现了一种通俗易懂、使用方便的新工具和新方法。这无疑是对现有通常使用的裁剪法的一次丰富和补充。

杨海峰取得的成绩是难能可贵的，他并没有满足于系统的理论学习，是实践出真知的名言激励他在结束中国纺织大学的学习之后，以好学、求实和不断探索的精神，在研究免计算裁剪计算尺的数年岁月中，始终坚持刻苦思索、潜心钻研。在攻克重重难关取得初步成果后，他又不辞辛苦地到全国许多地方的服装院校亲自演示他的免计算裁剪法，以期通过众多人的实践，检验其方法的可行性和合理性。使运用免计算裁剪尺在绘制各类服装裁剪图，包括放码的使用方法和应用实例的解析等方面得到了进一步的完善和改进，成为在成衣样式的裁剪中操作较为方便、实用性强又便于学习和掌握的裁剪法。

毋庸赘言，服装裁剪的方法和技术不应该是单一的或一成不变的。即使某一种方法有着普遍推广的使用价值，也并不意味着它就是唯一的。在通往“彼岸”的条条道路面前，明智的读者自然会通过自己亲手的实践去进行分析比较，有所汲取、有所扬弃、有

所选择。

深入开发服装裁剪的方法和技术，是服装业发展这一巨大工程中的一个重要课题，如果该书能使读者在学习中有得益，并由此引发更多的人在服装裁剪的领域中去独立思考和开拓新的空间，则是我们热忱期望的。

中国美术学院服装系教授 研究生导师 王善珏
1997.12.

前 言

在时装品种日新月异、千姿百态的今天，尤其女装的型款变化莫测，分割线千变万化，褶、波浪花边起伏万千，这些款式的服装用比例分配裁剪法，则不易表达和处理了，比例公式数据繁琐又难于记忆，用原（基）型纸样裁剪法，难于掌握可变的放松量，又要制作多规格纸样的繁琐工序，而且都未能建立起系统的服装构成理论，不利于我国服装向现代化、多样化、成衣化、工业流水生产方面发展。

那么，中国的服装构成技术应向什么方向发展呢？

目前世界裁剪法发展的总趋势是：裁剪方法越简单准确，越方便快捷，越是好方法。在此之际，我所服装总设计师杨海峰同志吸取了国内外各种裁剪方法之优点，结合他二十多年实践经验，经长时间的苦心研究，终于成功地创造出一种既能适应直接画裁于布料，又简易方便、准确快速的裁剪新方法——海峰裁剪法。它是一种全新概念，系统的服装构成技术，而且具有通俗性、实用性、科学性，简便易学，有利于推广普及。

该技术归纳起来有四大优点：

1. 打破了传统记忆计算裁衣的旧框框，无需记忆计算公式，无需纸样，一尺在手便可迅速准确地布上画裁各类时装，开创了中国无需记忆计算公式、无需纸原（基）型的时装构成技术新方法。

2. 既有日本原型纸样裁法变化画裁时装的优点，又省去其制作使用多规格原型纸样的繁琐工序，使“型”与“量”的变化更协调、合理，而且克服了日本原型不能随意处理服装放宽量的缺点，开创了在裤、裙基本型图上变化画裁时装的系统技术，是较完善的服装构成方法。

3. 方便、实用。初学者易学、易懂、易掌握、易运用，所以极有利于该技术的推广普及，而且直裁作业速率超出已知的直裁作业法。

4. 以人体为本，不论体型胖瘦高矮，以其方法能极迅速作出基本衣型，再展开款式要求的局部变化处理，在服装构图中有“型”与“量”变化的科学性、灵活性、准确性，速率和直接画裁布料方便、实用性，以及易掌握、易推广普及的优点。

为服装 CAD 电脑技术的进步，提供了较完善的服装结构设计理论。特别是提供了时装变化规律的数理关系，使服装 CAD 样片设计系统，由人工在电脑上划线制图方式，进入到电脑自动高效率完成制图的新时代。

总之，海峰裁剪法，开创了一个崭新的全方位的技术领域，它的贡献在于我国服装界行业文化层次步入新阶段，如果大面积推广时，一定对我国服饰文化有积极作用。

广东省湛江服装设计研究所

目 录

第一章 服装裁剪基础知识	1
一、量体知识.....	1
妇女人体参考尺寸表.....	3
二、服装制图符号.....	4
(一) 服装制图符号表.....	4
(二) 服装制图的部位名称.....	9
(三) 服装的规格设计.....	11
三、服装裁剪注意事项.....	16
四、衣料质材的鉴别.....	17
五、衣片拼缝的技术要求和处理方法.....	18
六、衣片立体造型的平面制图法.....	20
(一) 衣片褶裥的构成.....	20
1. 褶裥的基本种类.....	20
2. 褶裥的制图方法和步骤.....	21
(二) 波浪的构成.....	25
1. 波浪造型的类型.....	25
2. 波浪结构的制图方法及步骤.....	26
第二章 海峰裁剪法	28
一、几种流行的服装裁剪法.....	28
二、海峰裁剪法概述.....	29
(一) 具有科学性、先进性.....	30
(二) 具有灵活变化性.....	30
(三) 具有简易实用性.....	31
(四) 具有易推广普及的可行性.....	31
三、海峰裁剪法的基本型图构成原理.....	32
(一) 基本型图设计的内容.....	32
1. 基本型图规格尺寸的设计.....	32
2. 上衣基本型图的设计.....	33
3. 构成基本型图的数学模型.....	34
4. 裤子基本型图的构成.....	37

5. 裤型的数据技术处理	37
(二) 基本型图的构成形式	39
(三) 时装结构设计的变化规律	39
第三章 上衣	40
一、上衣基本型图结构图	40
二、上衣基本型图的制图方法和步骤	41
三、时装的结构设计	49
四、袖形的结构设计	49
(一) 袖形的构成原理及其变化规律	49
(二) 一片袖(衬衣袖)制图方法和步骤	51
(三) 二片袖(制服袖)制图方法和步骤	52
五、袖类款式设计变化	54
(一) 平袖的款式变化	54
(二) 抓紧袖口的长袖	54
(三) 长灯笼袖	55
(四) 中袖	56
(五) 喇叭式中袖	57
(六) 短袖	58
(七) 泡泡袖	59
(八) 泡泡灯笼袖	60
(九) 喇叭袖	61
(十) 蚌壳袖	62
(十一) 肩袖	63
(十二) 连身袖	64
(十三) 长连身袖	65
(十四) 宽松连身袖	66
(十五) 连袖	67
(十六) 蝙蝠袖	68
(十七) 前后育克套袖	69
(十八) 无袖	70
(十九) 插肩袖	71
(二十) 插肩袖(垫肩式)	72
(二十一) 一片插肩袖	73
(二十二) 连袖(拼三角式)	74
(二十三) 一片袖变二片袖	75
(二十四) 二片袖(制服袖)	77
(二十五) 平肩西装袖	78
六、领形构成的原理及变化技巧	79
(一) 有领类	79
1. 构成内领的工艺原理	80

2. 领窝弧线和内、外领的数理关系	85
3. 领座(内领)构成的数理分析	86
4. 开门式翻驳领类	89
5. 关门式翻领类	95
6. 立领类	106
(二) 无领类	112
七、衣身结构设计	114
(一) 衣身外造型设计	114
1. H形大轮廓造型的结构图	114
2. A形大轮廓造型的结构图	115
3. T形大轮廓造型的结构图	116
4. X形大轮廓造型的结构图	117
5. O形大轮廓造型的结构图	118
(二) 衣身内造型设计	119
1. 结构线条的设计	119
2. 装饰线条的设计	122
3. 省道的构成原理	123
4. 省道位置的转移	127
5. 省道变化的种类	128
八、衣襟的变化	137
九、衣袋的设计	141
(一) 确定袋的尺寸和安放位置	141
(二) 处理袋的基本方式	142
(三) 袋形外轮廓的设计	144
十、时装上衣的基本制图方法和步骤	146
(一) 看款式设计效果图作裁剪图的基本方法	146
(二) 按日本原型款式图作裁剪图的基本方法	152
十一、上衣特殊体型的处理方法	154
(一) 驼背瘪胸体型服装的调整	154
(二) 挺胸体型服装的调整	154
(三) 平肩、斜肩、冲肩体型服装的调整	155
(四) 凸肚、凸腹、凸臀体型服装的调整	156
第四章 裤	157
一、裤基本型图结构图	157
二、裤基本型的构成原理	158
(一) 裤基本型的构成理论依据	158
(二) 裤前后片和上裆(窿门)的构成	159
(三) 裤基本型的臀宽、腿宽、膝宽和脚口宽的关系	160
(四) 裤基本型的臀宽和腰宽的关系	161
三、裤基本型图的作图方法和步骤	162

(一) 裤前片	162
1. 第一步 作各深度、长度线	162
2. 第二步 取各宽度点	163
3. 第三步 画轮廓线	164
(二) 裤后片的制图方法和步骤	165
1. 第一步 作各深度、长度	165
2. 第二步 取各宽度点	165
3. 第三步 画轮廓线	166
四、时装裤的设计变化技巧	168
(一) 裤型的臀宽、膝宽、裤脚宽的差比变化实例	168
(二) 裤身的装饰线条变化实例	172
(三) 裤身的结构线条变化实例	173
(四) 裤长短的变化	177
(五) 裤腰的变化	179
(六) 裤脚口的设计变化	183
1. 裤脚口的装饰上变化	183
2. 裤脚口的结构上变化	184
(七) 裤袋的设计造型	185
1. 确定袋的安放位置	185
2. 袋的基本形式	186
3. 袋形外轮廓的设计	187
五、时装裤的基本制图方法和步骤	188
六、裤特殊体型的处理方法	190
第五章 裙	193
一、裙基本型结构图	193
二、裙的构成	194
(一) 裙基本型图制图方法	194
第一步 先定长度	194
第二步 定宽度	194
第三步 画轮廓线	195
三、裙的变化技巧	196
(一) 裙身的变化	197
1. 裙分割处理	197
2. 裙开衩处理	198
3. 裙开襟处理	198
4. 裙折裥处理	199
多片裙	200
斜裙	201
驳接裙	204
(二) 裙腰的变化	205

第六章 服装制版、放码	206
一、服装制版放码的基本要求	206
二、服装规格系列的设置	207
三、放码的基本方法	209
四、分码线和关节点	210
五、样板的技术标准及复核范围	211
六、几种实用的制版放码方法	214
(一) 按款式设计效果图制版放码的基本方法和应用实例	214
(二) 按日本原型款式图制版放码的基本方法和应用实例	243
(三) 按直接注寸裁剪图制版放码的基本方法和应用实例	247
(四) 按样衣制版放码的基本方法和应用实例	251
第七章 海峰裁剪法的电脑应用	254
后记	256

第一章 服装裁剪基础知识

一、量体知识

要使服装裁剪缝制得贴体合身,量体是重要的因素之一。量体所得的尺寸是制图的主要依据,尺寸量得是否准确,将直接影响到服装制成后的质量和穿着舒适的程度。

(一) 量体时应注意的事项

1. 量体时被测量者应立正站直,姿势自然。量体时软尺不要拉得过紧或太松,量长度时,尺要垂直,横量时,尺要保持水平。

2. 测量时,首先要仔细观察被测者的体型,对特殊体型的人(如:挺胸、凸背、胖肚、肥臀、高低肩等)还应测量特殊的部位。

3. 测量前要询问一下被测量者的穿着习惯和穿着要求,做到心中有数。

(二) 量体的方法(如图 1-1)

1. 先量长度

总长(号):是不包括鞋后跟的人体总高度,是分配服装长度的基本依据。

衣长(L):从紧贴颈部的肩缝外起,向下量至所需长度止。

袖长(SL):由肩骨点量至手腕为长袖长度。秋冬装放长 1.5cm~2.5cm,有垫肩的款式应从垫高的部位往下量。

前腰节(WL):从肩缝近领脚处,经过乳峰量至腰间最细处。

背长:从后领根量至腰间最细处。

裤长(TL):从裤腰上起,向下量至所需长度止。

裙长(L):从裙腰(或裤腰上)起,向下量至膝盖上下 8cm 左右;儿童略高。

乳高(BP):从颈侧肩缝处量至乳峰最高处的距离。

乳距:即两乳之间距离(主要是用来确定胸省省尖位置)。

下裆(IL):从腿内侧的腿根起,向下量至裤子所需长度止。

立裆(OL):又称直裆或上裆。是裤长减去下裆的尺寸;或从裤腰上起,量至臀下弧沟止。也可坐在凳上,从腰下量至凳面再加 1.5cm。

2. 量宽度(皮尺水平地围体一圈,皮尺的松紧程度,以垫入二指在皮尺内,并以拉得动为宜)

领围(N):在颈部最细处围量一周,夏季衬衫加放 1cm~2cm,敞开驳领衬衣、连衣裙加放 2cm~3cm,春秋外套加放 4cm~5cm。

胸围(B):上衣服装号型中的型是指实际量体的胸围数。从腋下经过背部至前胸最丰满处量一周,然后进行加放。夏季的衬衫、连衣裙加放 8cm~12cm,宽松型款式另再加放。春秋季外套加放 12cm~18cm,肥胖体宜小不宜大,瘦弱体宜大不宜小,呢大衣加放 20cm~30cm。

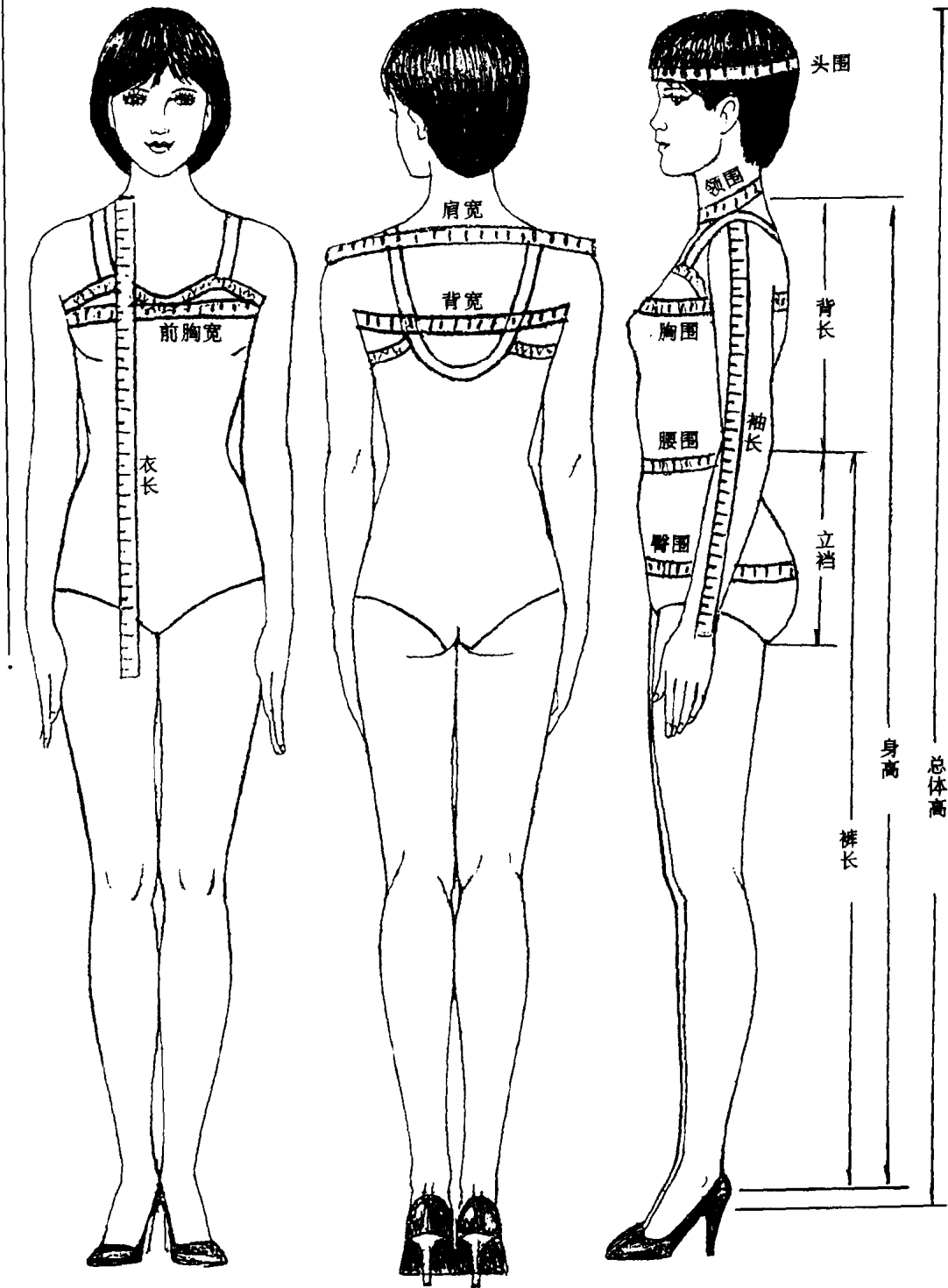


图 1-1

腰围 (W): 在腰部最细处量一周, 然后加放。紧腰围款式上衣加放数应比同款式胸围加放量少 2cm~4cm, 例如: 某款式的胸围, 加放 15cm, 则腰围加放 11cm, 宽腰围裤、裙类一般是加放 0cm~3cm 的范围。主要看款式而定。

臀围 (H): 在臀部最丰满处围量一周, 然后加放。上衣的放松量, 原则上比胸围加放松量少 3cm~4cm, 例如: 某款式胸围加放 15cm, 则臀围加放 11cm 左右。裤类、裙类一般加放 6cm~15cm 左右。宽松裤、裙类加放 15cm~25cm。

腿围 (E): 从腿内侧的腿根围量一周, 一般加放 7cm~13cm。

膝围 (K): 从膝盖上 10cm 处围量一周, 一般加放量为 6cm~10cm。

* 因故无法量到人体尺寸时, 可根据本人成品服装的实际尺寸量。

表 1-1

妇女人体参考尺寸表

单位: cm

体型	Y	A	B	C
总体高	160	160	160	160
身高	137	137	137	137
腰长	40	40	40	40
臂长	51.5	51.5	51.5	51.5
颈围	35	35	36	36
胸围	84	84	88	88
腰围	64	68	78	82
臀围	92	92	96	96
臂围	26	26	27	27
腕围	16	16	16.5	16.5
肩宽	40.1	39.5	39.1	38.7
前胸宽	35	35	36	36
背宽	38	38	39	39

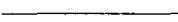
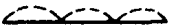
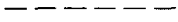
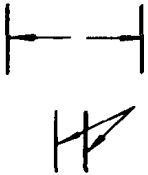
* 全部为人体实际尺寸, 不包括服装的放松度。

二、服装制图符号

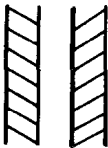
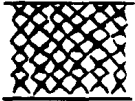
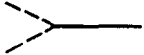
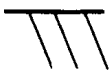
学习服装制图，首先要看懂制图符号，才能绘制出规范的服装结构图来。下面将常见的服装制图符号、名称和含义作一介绍。

(一) 服装制图符号表

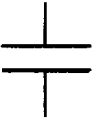
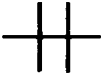
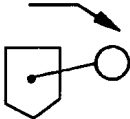
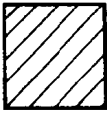
表 1-2

序号	名 称	表示符号	使 用 说 明
1	细实线		表示制图的基础线，为粗实线宽度的 $\frac{1}{2}$
2	粗实线		表示制图的轮廓线，宽度为 0.05cm~0.1cm
3	等分线		用于将某部位划分成若干相等距离的场合，虚线宽度与细实线同
4	点划线		表示裁片连折不可裁开的线条，线条宽度与粗实线同
5	双点划线		用于裁片的折边部位，使用时两端均应是长线，线条宽度与细实线同
6	虚 线		用于表示背面的轮廓线部位缉缝线的线条和基本衣型，原型轮廓线，线条宽度与细实线同
7	距离线		表示裁片某部位起始点之间的距离。箭头应指示到部位轮廓线
8	省道线		表示裁片需收取省道的形状。一般用粗实线表示，裁片内部的省用细实线表示

续表

序号	名 称	表示符号	使 用 说 明
9	褶位线		表示裁片应收褶的工艺要求, 用缩缝符号或图中符号表示
10	裱位线		表示裁片需要折叠进去的部分。斜线方向表示折裱折叠方向
11	塔克线		表示裁片需缉塔克的标记。图中实线表示塔克梗起部分, 虚线表示缉线线迹
12	司马克		表示裁片需编结司马克的标记
13	开省号		表示裁片省道需要剪开的标记, 张口表示剪开部位
14	钻眼号		表示裁片某部位定位的标记
15	刀口线		表示裁片某部位为缝制时需要对位而作出的对刀标记, 张口一侧作裁片轮廓线上
16	净样号		表示裁片是净尺寸, 不包括缝头的标记
17	毛样号		表示裁片尺寸包括缝头的标记
18	经向号		表示服装材料布纹经向的标记, 符号设置应与布纹经向平行

续表

序号	名 称	表示符号	使 用 说 明
19	顺向号		表示服装材料表面毛绒顺向的标记，箭头方向应与毛绒顺向同
20	正面号		用于指示服装材料正面一侧
21	反面号		用于指示服装材料反面一侧
22	向 上 向 下		用于指示某部位在结构图中的位置
23	对 条		表示相关裁片条纹应一致的标记。符号的纵横线应对应于布纹
24	对 花		表示相关裁片应对纹样的标记
25	对 格		表示相关裁片格纹应一致的标记，符号的纵横线应对应于布纹
26	引出线		将图中部位的标号引出图外的标记
27	剖面线		表示部位结构剖面的标记