

概念设计

Conceptual Design

陈楠 主编

Conceptual 空间设计 Space Design

06
3

江西美术出版社

概念设计

空间设计

主编：陈楠

编委：陈彬 杨苗

S p d e s i c g n e

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

空间设计 / 陈楠, 杨苗, 陈彬编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2003. 1

(概念设计)

ISBN 7-80690-083-7

I. 空... II. ①陈... ②杨... ③陈... III. 空间设计—作品集—世界—现代 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 097104 号

概念设计—空间设计

陈楠 主编

江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 6524009

全国新华书店经销

印刷: 北京嘉彩印刷有限公司

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第一次印刷

开本: 939 × 1270 毫米 1/32

印张: 2

印数: 5000

ISBN 7-80690-083-7/J · 980

定价: 18.00 元

现（虽然有时也应用于商务）。同时，由于以设计师的个性、追求、价值观作为创作的指导原则，所以表现出鲜活、新颖、冲击力、前卫与不同凡响的创意与形式，虽然设计内容传达有时很模糊，似乎更接近纯艺术，按传播学来说有某种自我传播的意味，但这种风格可能碰巧与某些未来阶层产生共鸣，于是成为日后被社会普遍认可的方式，就像古代宽袍大袖的东方服饰被便利、简洁的西式服装概念所取代一样，在最初提出的时候是不被东方人认可的。

概念设计存在于有关设计的各个专业领域中。它实际上受到历史上50~60年代概念艺术的影响。当时世界性的革命、叛逆潮流在青年身上体现，一批年轻的艺术师受到这种时代氛围的影响，创作了许多主观、自我、个性化的作品，它与波普艺术也有着不可分割的关系。概念设计以探索表现新风格、装饰方式、个性化为出发点的特征与纯艺术十分相似，但它还会被有眼光的客户用来体现他们创新的企业精神、追求时尚的文化品位。

本书收入了大量具有概念的反叛、概念的深化以及针对特定概念的设计作品。概念的反叛设计

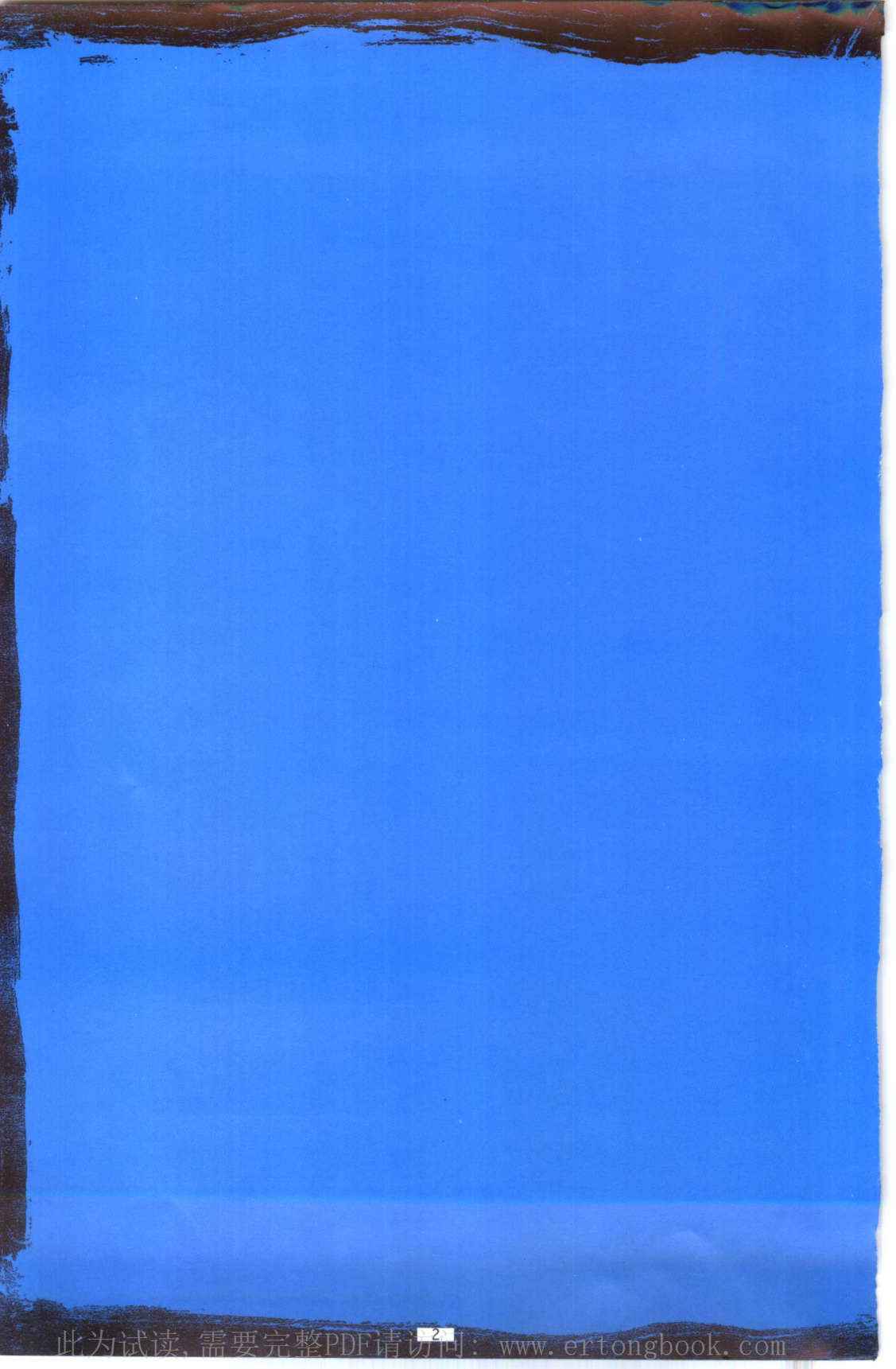
是对传统的已成为思维定式的概念的挑衅与背叛，力求逃脱由于思维惯性而产生的设计误区，创立具有全新或更加合理。更符合新的时代新的人群的价值取向、生活方式的概念产品；而概念的深化则是就一个概念深入挖掘，力求全面、深刻地阐释某一概念，这种纵向的挖掘与对概念的逆向思维具有同样的价值。

概念设计如同其他的设计风格流派一样，受到来自社会各个层面的影响，它们的奇妙设想与创造也都受到社会经验的影响，因为世界的变化仍在继续，所以它的发展至今也是一个仍未结束的进程，这套小书展现了被认为体现了以上界定的众多设计作品，将其按照平面、工业、空间、服装、摄影、工艺六个方面编辑成书，以飨读者。前面已经提到“这是一个未结束的进程”，对概念设计的界定与评价也仍存在着不同观点，且留做下回分解吧！



A1038753

清华大学美术学院

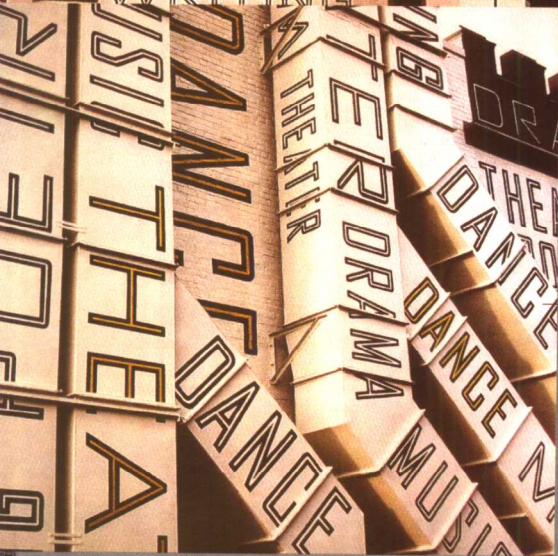


空 间

S p a c e

D e s i g n

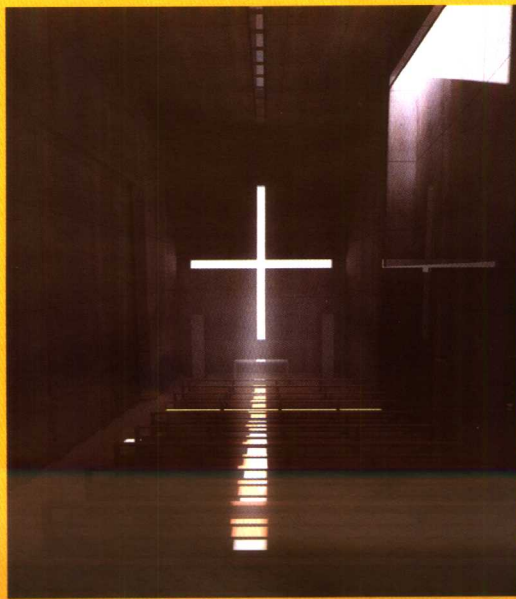
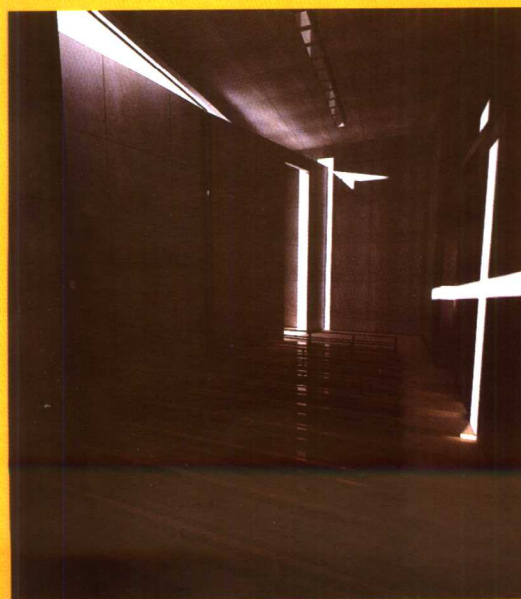
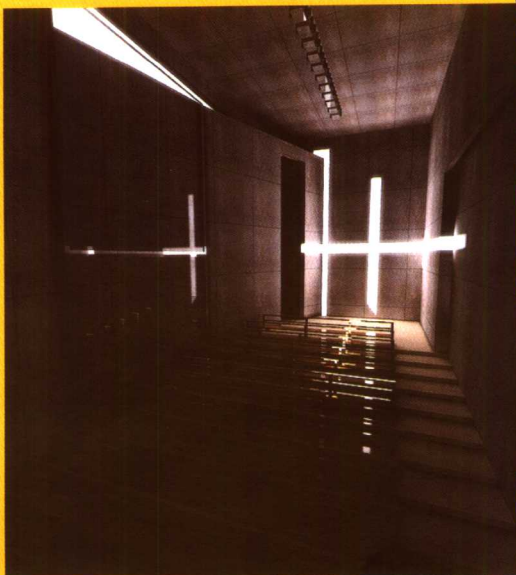
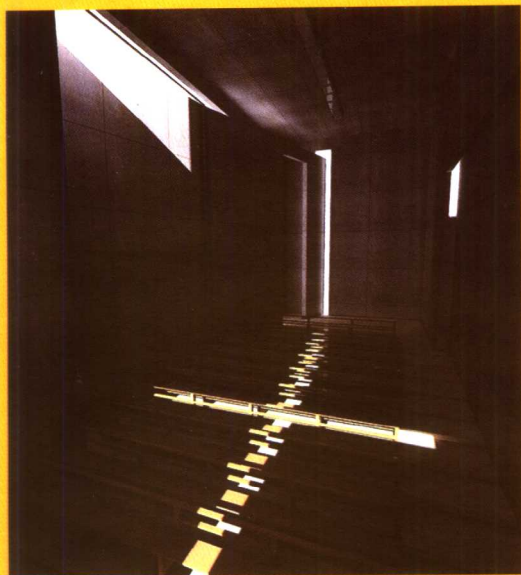
这里所说的环境包括建筑、室内、景观等概念。环境的概念设计主要针对空间而言。而空间的概念包括三维、结构、光线、行走动线、与自然的关系等若干范畴。现代的环境概念设计注重新材料的使用与自然环境、人文环境的巧妙结合，对传统建筑、环艺概念的叛逆与改变，比如本书中收入的教堂的概念设计、建筑开窗的概念设计等都属于此类。

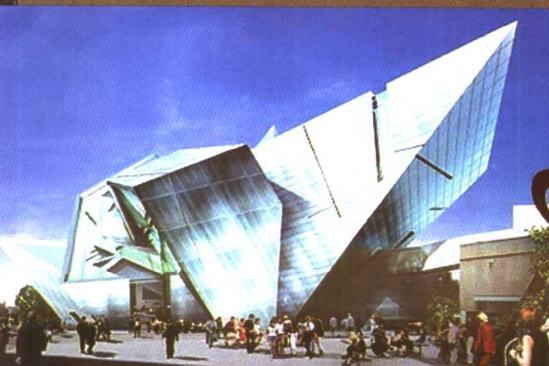
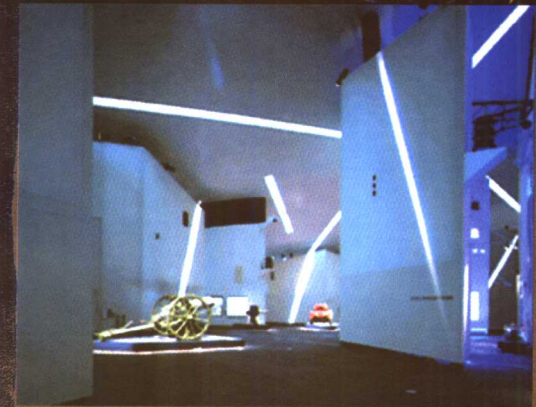


对旧建筑改造，采用了类似波普艺术的视觉语言设计建筑的外墙面



在特殊用途建筑的室内空间，巧妙地引入自然元素，利用十字架型的开窗将天光作为设计点，从而体现了对宗教的更深认识

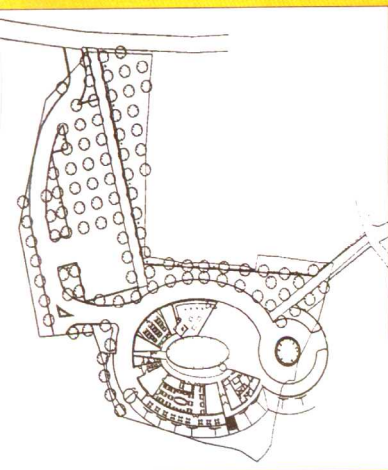


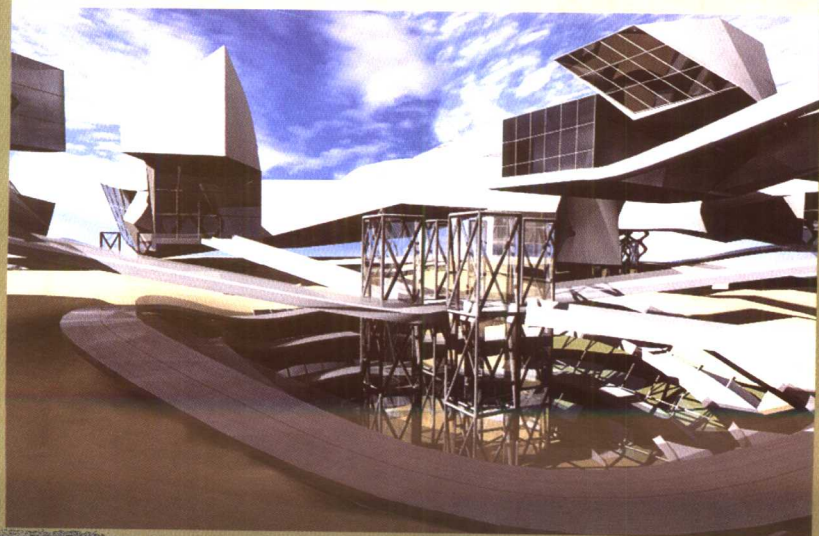
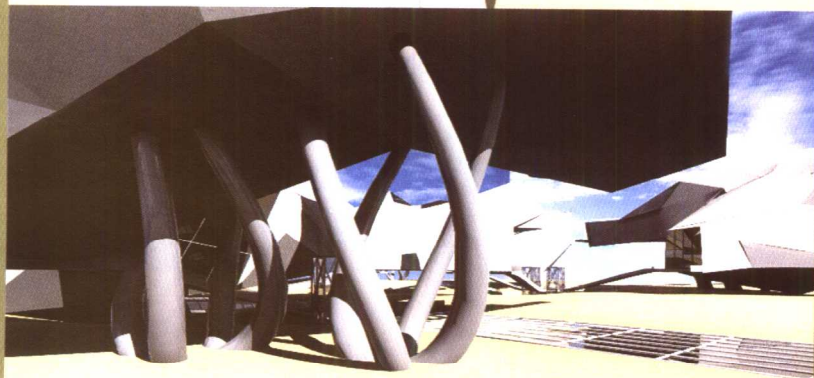
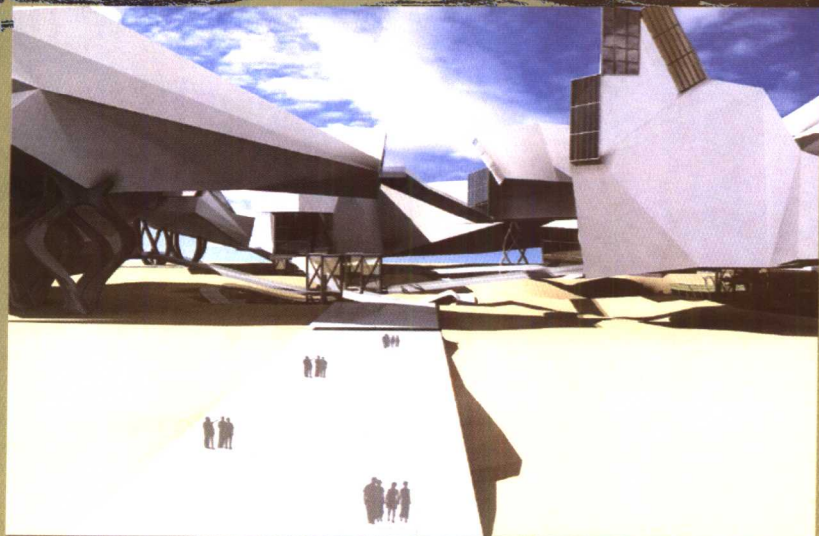


异型框架和玻璃外观的建筑以其炫目的外观和光线的反射展示了设计师突破传统建筑形式的设计意图

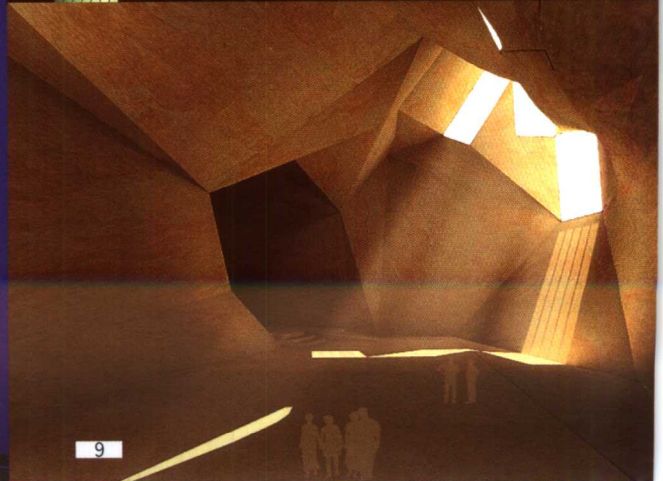
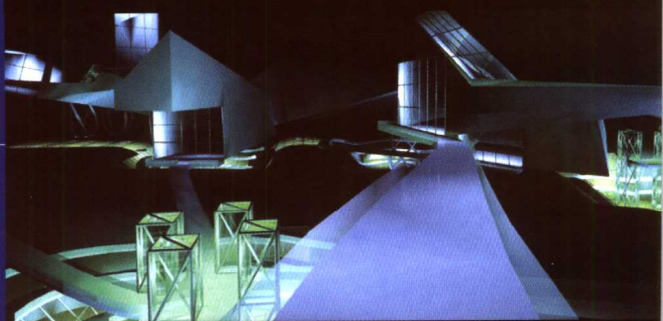
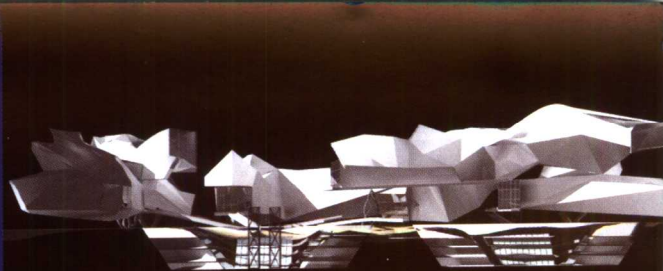


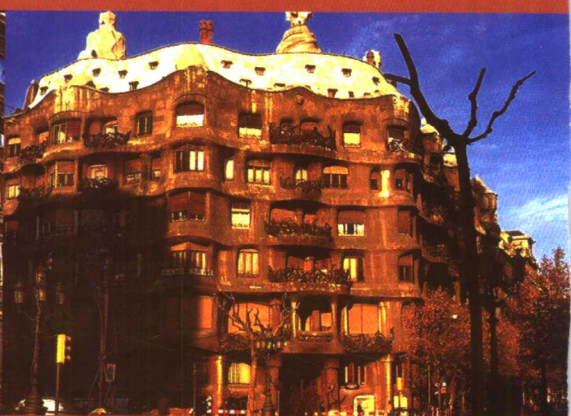
“软性材料”给建筑注入了新鲜血液，
巨大的锁架结构、漂亮的棚顶，在这个技术更新的年代越来越多地得以实现





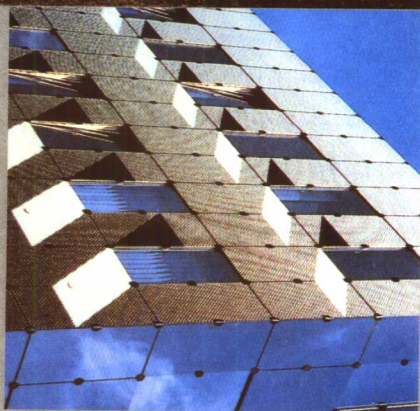
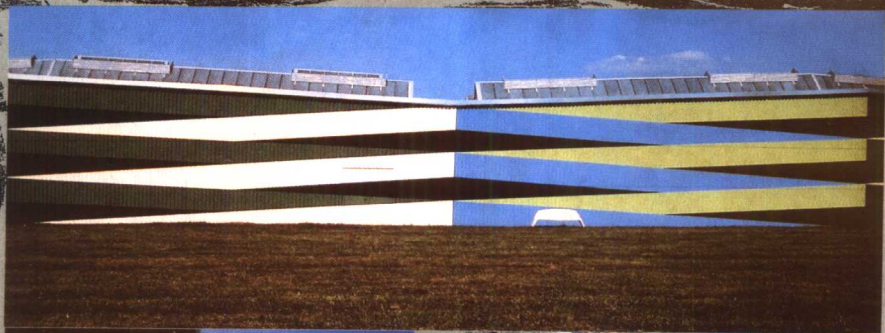
在无设计图纸，只有比例模型的开放、随机、反常规的设计中，用预先设计好的构件拼装大型实验性项目，得到一个变化多端、流动的空间体系





生态建筑以绿色为主题，以生态为
躯体，以纯自然材料为建材，决定了整
个街区的气氛





立体化平面元素的建筑外立面，通过结构、玻璃的转折重构，产生视幻的感觉



对人类来说，“水”如同其他大自然最重要的基本元素一样充满了魅力，而在空间景观里构筑的有韵律的水更是这样



