

全日制普通高级中学语文教学大纲指定篇目



高中生 必背古诗文



中国大百科全书出版社

高中生 必背古诗文

中国大百科全书出版社
2003·北京

总编辑：徐惟诚 社长：田胜立

图书在版编目（CIP）数据

高中生必背古诗文：全日制普通高级中学语文教学大纲指定篇目/何雄健编著. —北京：中国大百科全书出版社，2003.1

ISBN 7-5000-6758-5

I. 高… II. 何… III. ①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料②文言文-高中-教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第005088号

本书策划：何雄健

责任编辑：朱显亮

封面设计：樊 民

本书插图：徐均平

全日制普通高级中学语文教学大纲指定篇目

高中生必背古诗文

版权所有 翻印必究

中国大百科全书全书出版社出版

（北京阜成门北大街17号 邮政编码100037）

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店总店北京发行所发行

保定市博文印刷厂印刷

ISBN 7-5000-6758-5/G · 554

2003年1月第1版	开本 850 × 1168 1/32
------------	--------------------

2003年1月第1次印刷	印张 7.625
--------------	----------

印数：1-10000册	字数 200千字
-------------	----------

定价：9.00元

前 言

为了配合从 2003 年起高考时间提前一个月的改革措施,国家教育部组织专家重新修订了《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订版)》,经审议通过后正式颁布了《全日制普通高级中学语文教学大纲》。同时,审议了即将颁布执行的“高中语文课程标准”,预计在年内正式出台执行。这份“新大纲”和即将出台的“语文课程标准”更为关注全面提高学生的语文素养,注意满足不同学生的学习需求,加强多样化和选择性,弱化了课外阅读推荐篇目的规定性。推荐必背的古诗文从 70 篇减少到 40 篇。更加精确地提出了高中生必须掌握的古诗文内容,加强了与高中各年级和高考试题之间的联系。更加趋于实用性和必修性。

为此,我们组织专家学者在我们已出版的全国优秀畅销书中小学生必背古诗文的基础上,按新的必背篇目重新修订、编写、补充,汇编成这本《高中生必背古诗文》,希望广大师生能感到及时、好用、有所帮助。

由于时间紧迫,我们的学识有限,书中不足或错误之处在所难免,我们在此恳切期望广大师生和其他读者多多批评、帮助,以便以后修订得更好。

编委会
2003 年 1 月

编委会(国家教材审定委员会审定、审查委员):

斯 霞(江苏)	霍懋征(北京)
袁 璐(上海)	朱敬本(山东)
杨再隋(湖北)	戴宝云(上海)
李吉林(江苏)	谢文清(辽宁)
季恒铨(北京)	

主 编:季恒铨(兼) 何雄健(北京)

副 主 编:郎 繁(北京) 吴郑珊(广东)
李庆忠(广西)

编写人员: 张书岩	王汉长	叶 青
王 敏	谢俊英	李青梅
陶 彦	洪 舒	吴宏伟
郑妙茵	李 婷	王忠英
梁德活	潘春林	何放明

目 录

氓 《诗经》	(1)
离骚(节选) 屈原	(9)
迢迢牵牛星 《古诗十九首》	(15)
短歌行 曹操	(20)
归园田居(少无适俗韵) 陶潜	(27)
山居秋暝 王维	(31)
蜀道难 李白	(35)
梦游天姥吟留别 李白	(43)
将进酒 李白	(51)
登高 杜甫	(56)
蜀相 杜甫	(60)
兵车行 杜甫	(64)
客至 杜甫	(70)
登岳阳楼 杜甫	(73)
石头城 刘禹锡	(76)
琵琶行 白居易	(79)
李凭箜篌引 李贺	(91)
过华清宫 杜牧	(97)
菩萨蛮(小山重叠金明灭) 温庭筠	(101)
锦瑟 李商隐	(105)
虞美人(春花秋月何时了) 李煜	(110)
雨霖铃(寒蝉凄切) 柳永	(114)
桂枝香·金陵怀古 王安石	(119)

念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	(124)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观	(129)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	(133)
书愤	陆 游	(137)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	(141)
扬州慢(淮左名都)	姜 夔	(147)
长亭送别	王实甫	(153)
劝学(节选)	《荀子》	(164)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	(169)
屈原列传(节选)	司马迁	(176)
陈情表	李 密	(182)
滕王阁序(节选)	王 勃	(192)
师说	韩 愈	(197)
阿房宫赋	杜 牧	(205)
六国论	苏 洵	(214)
游褒禅山记	王安石	(222)
前赤壁赋	苏 轼	(229)

氓^①

《诗经》

氓(méng)之蚩(chī)蚩^②,抱布贸^③丝。匪^④来贸丝,来即我谋^⑤。送子涉淇^⑥,至于顿丘^⑦。匪我愆(qiān)期^⑧,子无良媒。将(qiāng)^⑨子无怒,秋以为期^⑩。

乘彼垝(guǐ)垣(yuán)^⑪,以望复关^⑫。不见复关,泣涕涟涟^⑬。既见复关,载(zài)^⑭笑载言。尔卜尔筮(shì)^⑮,体无咎言^⑯。以尔车来,以我贿迁^⑰。

桑之未落^⑱,其叶沃若^⑲。于嗟鳩兮(xī)^⑳,无食桑葚^㉑!于嗟女兮,无与士耽^㉒!士之耽兮,犹可说(tuō)^㉓也;女之耽兮,不可说(tuō)也。

桑之落矣,其黄而陨^㉔。自我徂(cú)尔^㉕,三岁食贫^㉖。淇水汤(shāng)汤^㉗,渐(jiān)车帷裳^㉘。女也不爽^㉙,士貳其行(háng)^㉚。士也罔(wǎng)极^㉛,二三其德^㉜!

三岁为妇,靡(mǐ)室劳矣^㉝;夙(sù)兴夜寐^㉞,靡有朝(zhāo)矣^㉟!言既遂矣^㊱,至于暴矣^㊲。兄弟不知,咥(xì)其笑^㊳矣。静言思之,躬自悼矣^㊴!

及尔偕老^④，老使我怨^⑤。淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)^⑥。总角之宴^⑦，言笑晏晏^⑧，信誓旦旦^⑨，不思其反^⑩。反是不思^⑪，亦已焉哉^⑫！

译 文

那个厚道的小伙子，抱着钱币换蚕丝。
其实不是来换丝，是来和我谈婚事。
走时送他过淇水，走到顿丘表心志：
不是我拖延成亲日，是你没请良媒至。
请你不要怒气生，婚期定在秋凉时。

登上倒塌的城墙，遥望你的家乡。
看不到你的家乡，不禁泪水汪汪。
看到了你的家乡，顿时喜气扬扬。
你占卜龟甲蓍草，没有不吉卦象。
你快点赶车到来，来接我和嫁妆。

桑树繁茂来凋落，桑叶浓郁又润泽。
叫声斑鸠听我说，贪吃桑葚使不得。
叫声姐妹听我说，迷恋男士绝不可。
男士即使坠爱河，一旦负义就解脱。
女子一旦坠爱河，自寻痛苦无解脱。

桑树凋落容颜老，片片落叶已变黄。
从我到你家来，三年贫苦我饱尝。

又见淇水翻波浪,浸湿车围好悲伤。
我守妇道无过错,你负良心不应当。
你不专一没准则,朝三暮四变心肠。

自从嫁你三年来,操持家务多辛劳。
每天晚睡又起早,天天都在受煎熬。
你的心愿得满足,脾气越来越粗暴。
兄弟对我无怜心,冷言冷语把我嘲。
静下心来细思量,独自悲伤泪悄悄。

你我曾相约到白头,誓言使我更烦愁。
淇水流长也有岸,洼地坎坷也有边。
儿时的欢乐在眼前,温和的笑语和欢颜。
如今你背弃了当初的誓言,
良心已变不会再回返。
不会再回返,一刀作两断!

注 释

①选自《诗经·卫风》。氓:民,这里是对男子的一般称呼,也是特指诗中的男主角。②蚩蚩:忠厚的样子。③布:货币。贸:交换,这里特指“买”。④匪:不,不是。⑤即:就;靠近。谋:商量,这里特指商量婚事。⑥子:对男子的尊称,这里可译作“你”。涉:渡。淇:淇水,当时卫国的河名,在今河南省北部。⑦顿丘:古地名,在今河南省浚县西。⑧愆期:拖延日期,这里是说拖延婚期。愆:耽误或超过(时间)。⑨将:希望;请。⑩秋以为期:以秋天为(结婚的)期限。“秋”是介词“以”的前置宾语。⑪乘:登上。彼:那;那个。垓

垣:倒塌的墙。堦:毁坏;倒塌。垣:墙。⑫复关:地名,是诗中那个男子居住的地方。⑬涕:泪。涟涟:泪流不止的样子。⑭载:语气助词,多用在动词之前,起加强语气的作用。⑮尔:你,指那个男子。卜:用龟甲占卜。筮:用蓍(shì)草占卜。⑯体:指卦象,即占卜的结果。咎言:不好的话。⑰本句和上句的“以”:都是介词,用、由。贿:财物,这里特指嫁妆。迁:搬运货物。⑱桑之未落:这个分句是指明季节时间的。主谓之间加结构助词“之”,取消句子的独立性,更显示出它和主句的紧密关系。⑲沃若:光润的样子。连同上句,都是用来比喻自己年轻貌美。若:形容词词尾,相当于“然”。⑳于嗟:表示叹息。于:同“吁”,作动词,是叹气的意思。嗟:感叹词,这里可译作表示伤心叹息的“唉”等。鸛:斑鸛。兮:古代诗词赋中常用的语气助词,表示停顿或感叹,相当于现代汉语中的“啊”。㉑桑葚:桑树的果实。据说斑鸛吃多了桑葚会醉。这句诗比喻女子不要沉溺在爱情里。㉒无与:不要与。士:未婚男子的通称。耽:沉醉在欢乐中,这里有“迷恋”的意思。㉓说:通“脱”,解脱、摆脱。㉔其黄:叶黄。陨:凋落。这句和上句用来比喻诗中主人公容颜衰老。㉕徂尔:往你那里去。徂:往。㉖三岁:三年。食贫:吃的东西缺乏,指过穷困的日子。㉗汤汤:水势很大的样子。㉘渐:浸湿。帷裳:车上围的布幔。㉙爽:差错;过失。㉚貳:用作动词,表示不专一。行:行为。㉛罔极:无常;没有准则。罔:没有。极:准则。㉜二三其德:改变他的心,即是说“他变了心”。二三:用作动词,一再改变的意思。㉝靡室劳矣:意思是家中的劳苦事,没有一件不做的。靡:无。室劳:家务劳动。㉞夙兴夜寐:起得早,睡得晚。㉟靡有朝矣:意思是没有一天不是如此。朝:日;天。㊱言既遂矣:意思是你的心愿已经满足了。言:语气助词,多用在动词前,对动词所表达的意思起强调作用,可不译。既:副词,已经。遂:达到目的;如愿。㊲至于暴矣:(丈夫)对自己就粗暴起来了。暴:粗暴;横(hèng)暴。㊳咥:大笑的样子。㊴“静言”二句:静下来想想这些,只能独自悲伤。言:用法同于注㊱。躬:自身;自己。

悼：伤心；哀痛。④及尔偕老：意思是我们曾相约白头偕老。及：和；同。偕老：共同生活到老。⑤老使我怨：（现在）这种偕老的想法徒然使我怨恨。怨：埋怨；怨恨。⑥“淇则”二句：意思是淇水还有岸，低洼之地还有边，而自己的怨恨却没有个尽头。自：副词，自然、当然。隰：低洼而潮湿的地方。泮：同“畔”，旁边、边侧。⑦总角：指未成年时，古代少年男女把头发扎成的抓髻叫“总角”。宴：快乐。⑧晏晏：温和、柔顺的样子。⑨信誓旦旦：定下约定、誓言时，很诚恳的样子。⑩不思其反：没想到他（以后）会变心。反：违反；变心。⑪反是不思：违反誓言不思念旧情。是：代词，代指誓言。⑫亦已焉哉：也就算了吧！已：罢了；算了！

赏 析

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。共收作品 305 篇，主要产生于西周初年到春秋中叶的 500 多年间，大约在公元前 6 世纪编纂成集。先秦时通称“诗”或“诗三百”，到汉代被儒家尊奉为经典，称《诗经》。《诗经》分为三大类，即“风”、“雅”、“颂”。“风”中所收多是经过整理的民间歌谣，按照国别分为十五国风。“雅”又分“大雅”和“小雅”，“大雅”多是宴请朝会之作，“小雅”中大部分是贵族写的抒情作品。“颂”有周颂、鲁颂、商颂，是用于宗庙祭祀的乐歌。《诗经》中大部分作品属于民歌，在思想内容方面主要有三类：一是反剥削、反压迫的诗篇，一是反映徭役、兵役痛苦的诗篇，一是反映爱情和婚姻的诗篇。《诗经》中的作品历时既长，题材又广，它反映了从周朝初年到春秋中叶社会的各个方面，具有史料价值。《诗经》在文学史上有重要的地位和深远的影响，它还是研究上古汉语的重要资料。

《氓》是描写不幸婚姻的诗篇，反映了妇女被丈夫欺凌和遗弃的悲剧。这首带有叙事性质的长诗，以一个女子的口吻，诉说自己恋爱、婚姻和不幸被抛弃的经过。

全诗共六章，每章十句。一、二两章是写最初那个男子向她求婚和她允婚、结婚的经过。她首先诉说那个男子如何带着笑脸来追求她：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我求。”接着写自己在相送的路上，热情而慎重地答应了男子的婚期。诗歌的表现手法，总是简练、概括、带有跳跃性。从第一章后六句来看，包含着这样的经过：男子急切地要求与她成婚，但她却比较矜持，认为还是要有“良媒”说合，成为在那个时代来说正常的婚姻才好。在男子怨怒的情况下，女子作了退让，答应他“秋以为期”。

第二章紧承上章，女子述说自己对那个男子的一片痴情和婚嫁经过。前六句写秋天婚期到来时，女子佇望氓的到来，不见则泣泪涟涟，既见则笑语殷殷，表现出她当时对那男子的一往情深。接下来是卜筮以后“体无咎言”，这正是女子所盼望的。于是，她携带着自己的嫁妆、财物与氓同车而往。

一、二两章叙事相当细腻，旨在说明当初男子对自己是如何的主动，因而也引起自己对他的一片痴情，以便同后来那个男子的负义变心作对照。

第三、四两章，改用以抒情为主的手法来写，在抒情中显示事情的发展和经过。

第三章，以桑树的繁茂，比喻自己的青春年华；以鸠食桑葚，比喻女子自陷情网的后悔心情。由此，她沉痛地告诫广大姐妹，不要轻易和男子纠缠。因为男子如果恋上了女子，想甩便能轻率地甩掉；女子如果看不准人，就一辈子摆脱不了悲惨的命运。她从痛苦经历中得到了教训，认识到男性和女性在恋爱婚姻中的地位是不平等的，而且把自己的命运同许许多多妇女的命运连在了一起。这实际上说明了夫权制是产生当时许多婚姻悲剧的社会根源。

第四章，开头仍以桑树作比，写她在丈夫家受到摧残，像桑树一样凋谢下去了。她委屈地说，自己嫁过来，“三岁食贫”，没有过上好日子。三年后，竟又乘着车，渡过淇水返回了娘家。这里特意地说她被遗弃后仍是渡过淇水而回家的，是为了与前而那男子向

她求婚时的“送子涉淇”相呼应，蕴含了不堪回首的怆然之感。本章最后四句“女也不爽……”，是自我剖白，更是对负心丈夫的斥责，抒发了强烈的悲愤。

第五章，写女子来男家以后，日夜操劳，换来的却是丈夫忘恩负义的虐待。受尽摧残的女子回到娘家后，连兄弟都不能理解她、不能同情她，竟然“兄弟不知，咥其笑矣”，尖刻地嘲笑她。在冰冷残酷的现实面前，女子只能顾影自怜，“静言思之，躬自悼矣”，把泪水往自己的肚子里咽。

第六章，总叙女子被弃后的复杂悲愤心情和最后决绝的态度。“及尔偕老，老使我怨”，她怨恨那个变心的男子完全辜负了自己的一片痴情和信赖；“淇则有岸，隰则有泮”，展视自己未来的生活，她感到苦海无边。回忆当初少年在一起时，“言笑晏晏”，相处得那么欢乐美好，不想那个男子竟然“信誓旦旦，不思其反”，把自己的山盟海誓忘得干干净净，全然不顾信义。于是，委屈、怨恨的情绪一齐涌上心头，决然表示与那个男子一刀两断：“反是不思，亦已焉哉！”

这首诗通过一位女子婚姻上的悲剧，揭露了在男女不平等的社会中，妇女的悲惨命运。最初，她向往和追求自由幸福的爱情生活，在“无良媒”的情况下，私许给男子。这样，一旦男子变心，其命运就更加悲惨。诗中反映的这一悲剧的这一细节，是十分令人同情的。

《氓》是一首带有叙事性质的抒情诗，它的叙事带有浓郁的感情，而抒情又显示事情的发展，其中还夹有一些议论。三者融汇其间，把事情的过程、女子的思想感情以至曲折复杂的心理活动，都极简练而生动地表现了出来，说明诗人的艺术手法和技巧是十分熟练和高超的。它的艺术成就，对我国后世叙事诗歌的发展有重要影响。



离骚(节选)^①

屈原

帝高阳之苗裔(yì)兮(xī)^②,朕(zhèn)皇考曰伯庸^③。摄提贞于孟陬(zōu)^④兮,惟庚寅吾以降^⑤。皇览揆(kuí)余初度^⑥兮,肇(zhào)锡余以嘉名^⑦。名余曰“正则”^⑧兮,字余曰“灵均”^⑨。纷吾既有此内美^⑩兮,又重(chóng)之以修能^⑪。扈(hù)江离与辟芷(zhǐ)^⑫兮,纫秋兰以为佩^⑬。汨(gǔ)余若将不及^⑭兮,恐年岁之不吾与^⑮。朝搴(qiān)阰(pí)之木兰^⑯兮,夕揽洲之宿莽^⑰。日月忽其不淹^⑱兮,春与秋其代序^⑲。惟草木之零落^⑳兮,恐美人之迟暮^㉑。不抚壮而弃秽兮^㉒,何不改乎此度^㉓?乘骐(qí)骥(jì)以驰骋(chěng)兮^㉔,来吾导夫(fú)先路^㉕!

译 文

我是古帝高阳的后代,
我已故的父亲叫伯庸。
正当寅年的正月里,
恰逢庚寅日我降生。

父亲看到我初生时的姿态，
一开始就赐给我一个美名。
给我取的正名是“正则”，
“灵均”是给我取的别名。
我既有这么多内在的美好品质，
又加上炼就的优秀才能。
我把江离和幽芷披在肩上，
又联缀秋兰佩戴身边。
岁月流逝，我勤奋进取犹恐落后，
怕的是年岁不饶人，光阴如飞箭。
清晨攀折木兰在山上，
黄昏采摘宿莽在水边。
日月匆匆，星斗不停运转，
春去秋来，时序不断更换。
忧患草木经秋便要谢落潦倒，
担心才德出众的人也会衰老。
为什么不趁着壮年剔除污秽，
何不弃旧图新，改变陈腐的法度？
希望你驾乘骏马飞奔向前，
来吧，我愿在前面为你开路！

注 释

①选自《楚辞集注》。《语文教学大纲·古诗文背诵篇目》规定《离骚》为“节选”。考虑到长诗《离骚》可分为前后两大部分（前一部分是诗人对自己大半生斗争历史的追溯，后一部分是诗人对自己未来道路的探索），本书按照王力主编的《古代汉语》（中华书局1984年