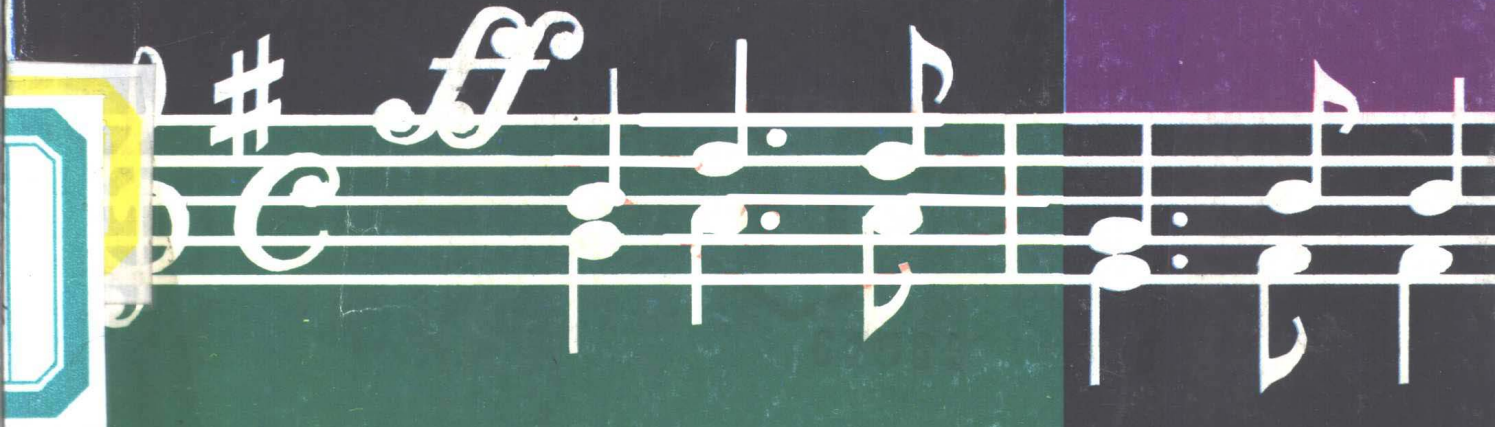
何鴻文
張羅培 編

世界手风琴名曲演奏技法



上海翻譯出版公司

世界手风琴名曲演奏技法

何鸿文
张罗培 编

上海翻译出版公司

前　言

本《演奏技法》中精选了世界各国最为著名、最受欢迎的手风琴乐曲。其中许多曲子是由贝多芬、舒曼、德伏夏克、舒伯特、肖邦、柴可夫斯基等音乐大师的名作改编而成的。内容丰富、风格各异，绚丽多彩。既有短小动听的《波尔卡》、《小夜曲》；又有大家熟悉的《致爱丽丝》、《一分钟圆舞曲》，《马刀舞》；还有比较复杂的《天方夜谭》等等名曲，可以满足不同程度的手风琴爱好者的需要。乐曲都标有指法，为演奏者提供了不少方便。

编者何鸿文同志是中国音乐家协会表演艺术委员会手风琴学会和中国手风琴教师协会的成员，现任中国音乐家协会上海分会、上海文艺活动中心联合举办的“上海手风琴学习班”的教学顾问和上海手风琴厂教学中心副主任之职。他研究手风琴教学三十余年，治学严谨经验丰富，为手风琴教育事业做了不少工作，先后为我国高等音乐艺术院校，以及省、市文艺团体、部队文工团等专业单位输送了许多优秀人才。他近年培养的一批音乐幼苗在多次市手风琴比赛中夺魁。编者之二张罗培同志从事手风琴演奏多年，技艺精湛。由于他还同时研究现代的管弦乐创作和乐队指挥，不断地把现代音乐的精华溶入手风琴音乐创作和演奏之中，使他的手风琴艺术进入了较高的境界。现在，他负责“上海手风琴学习班”工作，兼任主执教。

《演奏技法》于1979年完成初稿，曾被“上海手风琴学习班”选用，使人耳目一新，受到了大家的好评和欢迎。

在本书的编译、出版过程中，得到音乐界、出版界的有关领导、上海手风琴厂和许多手风琴行家的热情支持。在此，我们代表编译者向各位深表感谢！

上海文艺活动中心

上海作家艺术企业家联谊会

手风琴，作为一种轻便的键盘乐器，自1829年由奥地利人达米安（Damian）等创制以来，到二十世纪三十年代，才有第一所手风琴学校在欧洲诞生。传入我国，当在这时以后。和其它各种乐器相比，它还是很年轻的。

由于手风琴音色优美、节奏清晰、技术多样，特别能演奏丰富多彩的和声，用它独奏、伴奏或合奏，都能收到很好的效果。解放后，它很快在我国广泛流传，成为最群众化的乐器之一。近年来，虽然在社会上曾有过"吉他热"、"电子琴热"，却仍然在青少年中，出现了学习手风琴的热潮，它不仅受到人们的喜爱，而且在演奏技巧上，又有了新的突破。在今年的上海市少年儿童音乐大赛中，手风琴参赛者演奏的曲目，其技巧难度之高，其表现力之丰富，足以胜过五、六十年代的成年人。此说恐不为过。

何鸿文、张罗培新近合编的《世界手风琴名曲演奏技法》，向我国专业及业余手风琴演奏者提供了世界上不同时期、不同风格的手风琴乐曲（当然，由于专门为手风琴所写的作品实在不多，其中大部份自然都属于名曲改编）。衷心祝贺这本书的问世！希望它能对我国手风琴事业起到积极的作用。

管荫深

世界手风琴名曲演奏法 何鸿文

在世界文化艺术宝库中，一首首优美动听的音乐名曲，犹如天上闪烁着的繁星。她们用特有的艺术生命力和光辉超越着空间与时间的界限，赋予全世界不同时代、不同国籍的人们以无穷的快慰。在那绚丽多彩的明星中有许多是古今中外的音乐大师们的杰作，还有不少是源远流长，充满浓郁乡土气息的民间音乐。她们都是人类共同的精神财富。

如果，我们能经常用手风琴来演奏世界名曲（包括专为手风琴写作的优秀乐曲），无论对演奏者还是听众来说，都是一种美的享受。通过演奏不但可以让大家大饱耳福，从中汲取精神养料，陶情冶性，还可以进一步开拓视野，了解世界，增长知识。

然而，怎样才能把一首世界名曲演奏好，将乐曲的意趣正确无误地表现出来呢？这是当前广大业余手风琴演奏者迫切希望解决的问题。在此，我们必须首先弄清楚什么是演奏，什么是演奏者的任务。

演奏是在作曲家完成音乐创作之后由演奏者继续下去的第二创作过程。演奏者是作曲家与听众之间不可缺少的“桥梁”。他的任务是通过对乐谱的详尽分析、研究，从那一行行“静止的音乐符号”中去探索作曲家“内心流动着的音乐”，反复地观察、体验、想象、吸收、创造，不断地提高自己对作品的认识，用娴熟的技巧在琴上把音乐准确地介绍给听众。

因为人们的生活是丰富多彩的，每一个演奏者的生活体验各不相同，加上他们各自的文化修养、音乐才能、技术水平、演奏风格方面有种种差异，所以一部音乐作品决不会有两个同样的演奏者，即使同一个演奏者将同一部作品演奏两遍，也不会是完全一样的。由此可见，演奏得好与否是有许多因素决定的。将这许多因素归纳起来，可分成认识音乐与表现音乐两个方面。

一、认识音乐

音乐是一定的社会历史阶段政治、经济、科学文化在意识形态领域中的反映。每个作曲家都生活在一定的时代里，而每个时代也都有它自己的特点，无论作曲家的个性如何，他都不可能超越自己所处的那个时代，只有当个性和时代结合在一起时，才形成他的风格。例如，巴赫在《d小调托卡塔与赋格》、《C小调幻想曲与赋格》、《平均律钢琴曲集》、《马太受难曲》、《d小调弥撒曲》等大量的管风琴、古钢琴、合唱曲中所表现出来的风格，与他所处的十七世纪德国的时代，有着十分密切的关系。再如，早期的贝多芬，其粗犷性限于十八世纪的古典风格；成熟的贝多芬则受十九世纪解放趋势的影响，所以他的《第一交响曲》的粗犷与《第九交响曲》的就不一样了。因此，演奏者想要理解和表现古典名作或现代作品，准确地反映那个时代的音乐内容、音乐风格、作曲家风格及其音乐特征，就必须全面了解作曲家整个创作活动的年代，当时的政治、经济、文化，作曲家的出身、思想、个性、创作背景、创作动机和社会影响等方面的情况。

一首优秀的音乐作品，总是和民间音乐有着血肉关系，反映出民族色彩、民族心理特征的。例如李斯特的《匈牙利狂想曲》第二号，在那宣叙调性的，随想曲风格的引子中，坚定沉着的节奏和短促的倚音果断有力，表现出匈牙利民间音乐的浓烈色彩。第一部分的主题在滞缓的节奏中，低沉压抑的旋律蕴含着巨大的悲痛和愤怒，表现了人民对民族不幸的哀痛和苦诉，同时揭示了他们不屈不挠的坚毅性格。在第二部分欢快、热烈的音乐中则表现了匈牙利人民热爱生活、对未来充满信心。这就是作品的民族性和人民性。演奏者若能抓住这些特点，就等于抓住了作品的“灵魂”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

当作曲家确定了他要写的音乐是反映什么内容之后，接着在他头脑中产生的便是如何表现的问题了，是用器乐还是声乐，是交响乐还是钢琴，是赋格曲式、变奏曲式、奏鸣曲式还是自由曲式，如何安排和声、对位、织体及其它一些作曲技巧。有时候他会同时找到内容与形式。总之，一首完整的音乐艺术作品绝不会是杂乱无章的，它总会用某种形式表现出来。演奏者在和声、曲式、对位、配器等方面的知识，对识别乐曲的体裁、主题、织体、色彩是很有用的。大多数业余手风琴演奏者没有受过专业音乐院校系统化的音乐理论和文艺理论教育，但仍可以在长期的演奏实践中逐步学习、逐步积累这方面的知识的。开始阶段你不妨从那些较为短小，乐句排列整齐，技法简明的名曲着手研究，对照有关书籍和参考资料，解剖几个"麻雀"，找出调式、调性，识别主题及其变化，分清乐句和段落，理解不同和弦在乐曲中所起的作用，明察声部之间的对位和织体，了解全曲的起承转合过程，并且从中探索出几条规律来，经常用这种方法学习，必有长足进步。

艺术是相通的。作为手风琴演奏者，若能多听一些用其他乐器演奏的世界名曲的话，可以借鉴到许多有益的东西。例如蒙悌的《查尔达斯》原先是著名的小提琴曲，手风琴曲则是根据小提琴曲改编的，小提琴家演奏中细腻多变的弓法及其丰富的表现力，会启发手风琴演奏者去进一步发掘风箱的表现力。钢琴家清新明快的触键，使《致爱丽丝》的主题旋律宛如涓涓山泉在歌唱，快速的分解和弦式的伴奏，给人以活泼流丽的感觉，把人们引入柔美抒情的意境之中。当我们用手风琴来演奏这首曲子时，自然会想起钢琴上的声音，同时耳朵和双手也会自然地朝着这种声音去"努力工作"的。如果能听到不同的乐队演奏同一首世界名曲，或者不同风格的指挥家指挥演奏同一首乐曲，通过比较，甄别，常常会使我们"茅塞顿开"。当我们准备演奏里姆斯基——科萨科夫的《年青的公主和王子》时，不妨先读一下文学名著《天方夜谭》（一千零一夜）；演奏哈恰图良的《马刀舞》，看一下芭蕾舞剧《加雅涅》的演出，可以使我们对外高加索山村库尔特青年们的形象及他们出征时跳战斗性舞蹈的传统有所了解；柴可夫斯基的《罗米欧与朱丽叶》是根据莎士比亚同名剧本创作的，研究一下剧本或者到剧场去观看该剧的演出，有利于演奏者理解音乐内容。总之，演出者可以从绘画、舞蹈、文学、话剧、电影等其它艺术形式中寻到许多与音乐有密切关系的东西。

演奏者对某一首乐曲的认识，是在不断探索中逐渐形成的，随着演奏者的艺术修养的不断提高，对这首乐曲的认识也会越来越深刻。

二、表现音乐

演奏者在深刻认识音乐作品之后的最终目的，是按照作品限定的范围自由地表现音乐。"限定范围"是指作曲家记录在乐谱上的对音乐的种种构思；"自由地表现"是演奏者除了按乐谱的提示进行演奏之外，并以自己的认识和情感去不断补充作曲家无法在乐谱上表示出来而极为生动的东西。两者融为一体，激起共鸣，是成功的演奏必须具备的条件。

现在，以《恰尔达斯》为例谈谈关于演奏中常常会碰到的一些问题：

乐曲一开始先出现了充满激情的引子，为后面深沉而略含忧怨的主题作了绝妙的垫铺。最前面的四个和弦必须十分有力，音头明确，和弦之间要有相互推动，相互激发的趋势，A大和弦是被E半减七和弦"挤逼"出来的。为此，右手按键动作要果断、整齐；风箱运用要设计好，第一小节向外，第二小节向里，E半减七和弦含而不发只用1/4风箱就可以了，余下的3/4风箱全给A大和弦，用力量把风箱迅速压回来，结束时左右手立即离键，此时音乐出现悬岩的气氛。短短的旋律之后出现的一连串装饰性旋律，它是早期乐队里

由小提琴手以卓越的技巧自由发挥，即兴演奏的音乐（Cadenza）。手风琴演奏者要尽量表现出这种洒脱自如的意趣来，千万造作不得，否则将会出现"画蛇添足"的情况，反而别扭。乐曲进入《恰尔达斯》的"拉绍"部分后，这小调色彩的抒情旋律如歌如诉，委婉动人，右手的起落和手指的触键，应与音乐同样的柔和、细腻。演奏者可以通过乐谱中各种连线的指示，找到读句的"语气"。即使是极短小的连线，也会有助我们去理解音乐，忽视不得的。至于那连线末尾的那个音该用什么时值，这不是数学可以解决的，要靠演奏者的音乐感觉以及灵敏的音乐耳朵来决定，只要符合音乐意趣，恰到好处就可以了，通常的情况下它比起它前面的那音要略短一些。完成了这个音之后手指要有个交待（提示，但不一定要求离键）。在乐句与乐句之间，连线与连线之间，右手也要注意如歌如诉的"呼吸"。第九小节一共八个音符，但此处音乐却十分微妙，奏前面两个音时，风箱柔和地向外，然后推回来用渐弱的力度变化奏出后面的六个半连音。从十五小节起出现了第二支小调旋律，较为流畅、华丽，此时右手指在键上的"跑动"要注意舒展与轻快的变化。附点十六分音符不要含糊过去。十八、十九小节出现同一位置上的三个F音，应奏出不同的意趣。乐曲的第二部分称"弗里斯"，速度迅急，情绪热烈，形成了欢快而奔放的气氛，前后两段音乐强烈的对比，是吉卜赛音乐的显明特点。快速的十六分音符反复出现，使音乐越来越热烈，为了把跳音奏好，初练时不妨改用中速连奏，手指按到底，音乐清晰、旋律线条流畅之后再用跳音奏法可以避免"飘"、"虚"、"赶"的毛病。每个小段后面都有几个和弦音，这是乐队总谱中移过来的，要奏出乐队伴奏的效果来，鲜明、饱满。五十五至七十小节的歌唱性旋律，要注意和弦音的连接要自然。F与PP之间的变化很大，这要靠风箱的控制了。反复乐段中的六个小节切分节奏，重音移位后容易出现"音头打滑"的现象，要用慢速度把它练好，在正式演奏时，这里还有一些速度变化记号，也需注意的。限于篇幅，对于这个曲子我们只好讲这几点。

不少业余手风琴演奏者在演奏世界名曲时还常常会出现如下的几种错误：

1.将渐慢、渐快、渐弱、渐强都错成突慢、突快、突弱、突强，把音乐歪曲了。其实，所有的"渐"字记号都应在第二个音符之后逐步被表现出来。

2.将有强音记号的奏得硬而干，有时几乎要"炸了"将弱音记号奏成病态的虚空，淡而无味，一点生气也没了。记住，正确的演奏应当是强而不干，强而不炸，弱而不淡、弱而不虚。

3.在快板中容易出现"赶"、"滑"、"飘"；在慢板中容易出现"松"、"散""空"。正确的演奏应当是快而不赶，慢而不散。

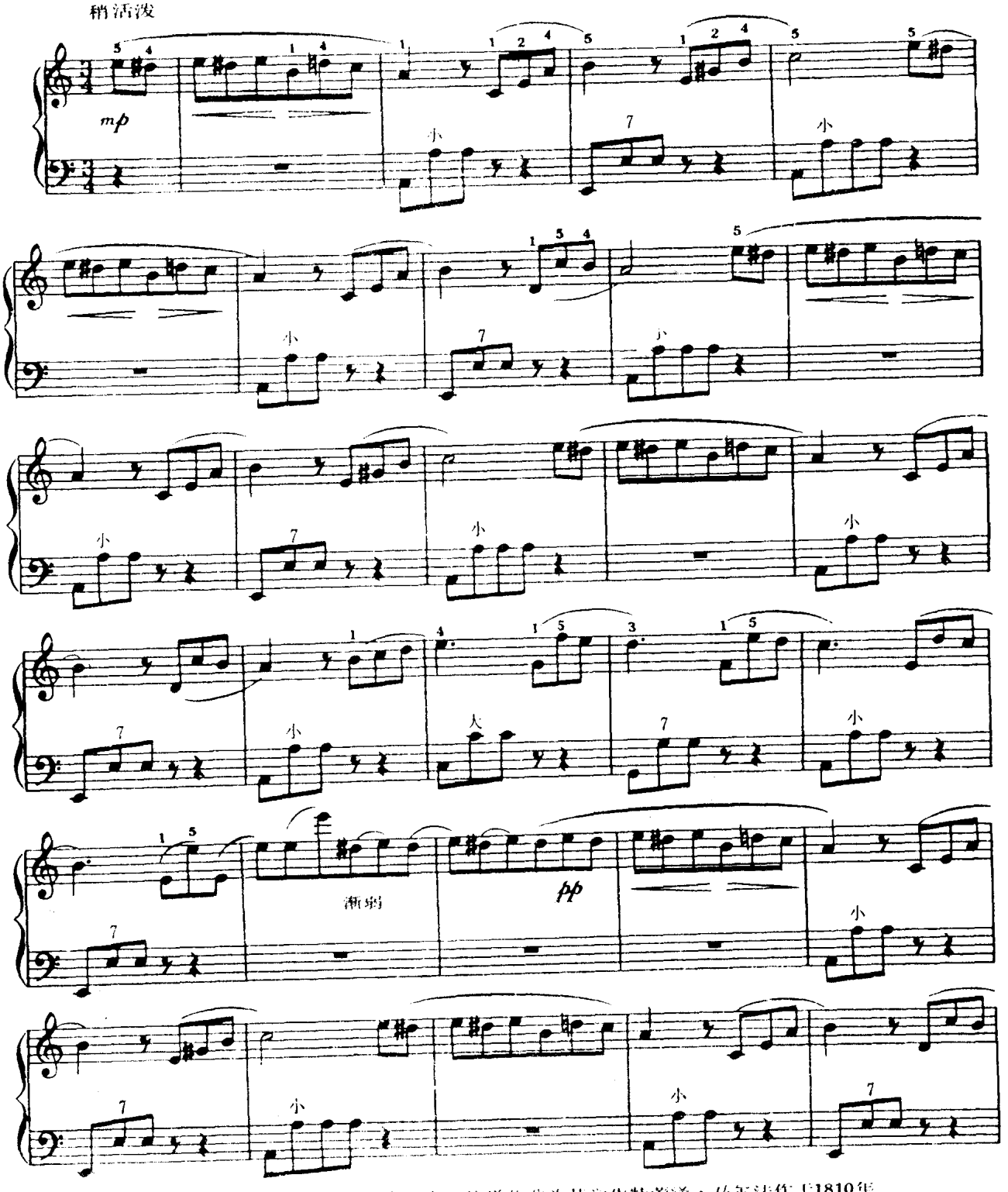
目　　录

致爱丽丝	[德]贝多芬	1
母亲教我的歌	[捷]德伏夏克	5
幽默曲	[捷]德伏夏克	6
梦幻曲选自《童年的情景》	[德]舒　曼	7
小夜曲选自《天鹅之歌》	[奥]舒伯特	8
我的太阳	[意]卡普阿	9
歌剧《茶花女》选曲	[意]威尔弟	10
萤火虫	[美]P·休斯	14
航空圆舞曲	[美]F·E·范德贝克	16
跳豆	[美]P·休斯	20
两只吉他	特拉蒂乔那	22
意大利民歌(塔拉通巴)	P·休斯改编	25
拿波利舞曲	[俄]柴可夫斯基	27
献媚的人	[法]C·夏米那德	30
叮当波尔卡	斯拉夫民间舞曲	33
阿尔卑斯波尔卡	[美]P·休斯	35
墨西哥波尔卡	[美]P·休斯	37
欢笑波尔卡(二重奏)	[美]P·休斯	41
拳击家波尔卡(二重奏)	S·克兰科夫斯基	45
小丑之舞	[苏]卡巴列夫斯基	49
九只盲鼠	[美]P·休斯	50
野蜂飞舞	[俄]R·科萨阔夫	54
黑眼睛	俄罗斯民歌	59
♭D大调圆舞曲	[波]F·肖邦	62
马刀舞	[苏]哈恰图良	67
D小调托卡塔	[德]J·S·巴赫	70
西班牙圆舞曲	[美]P·休斯改编	74
匈牙利舞曲	[意]蒙蒂	77
《天方夜谭》选曲	[俄]R·科萨阔夫	82

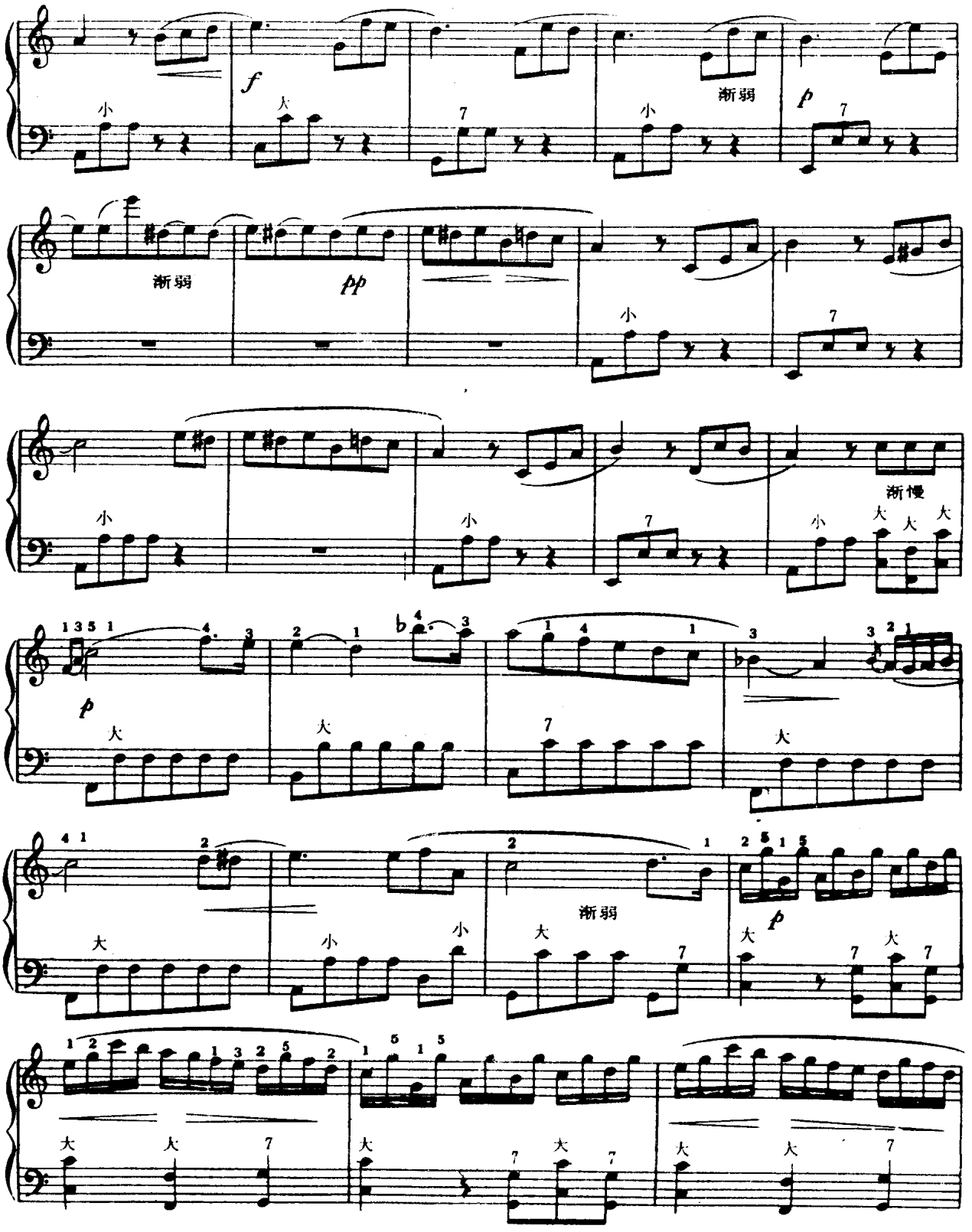
致 爱 丽 丝

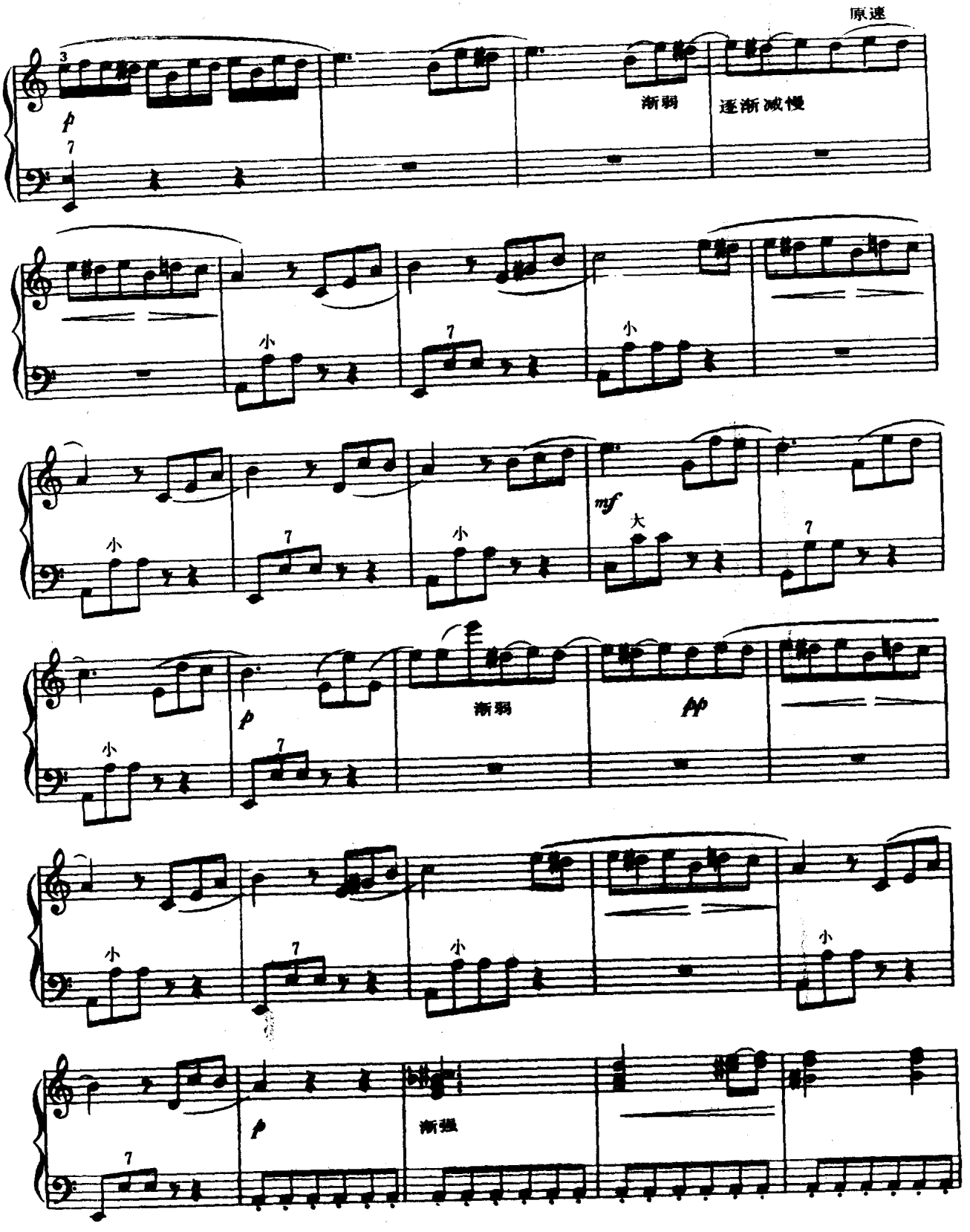
[德] 贝多芬

稍活泼

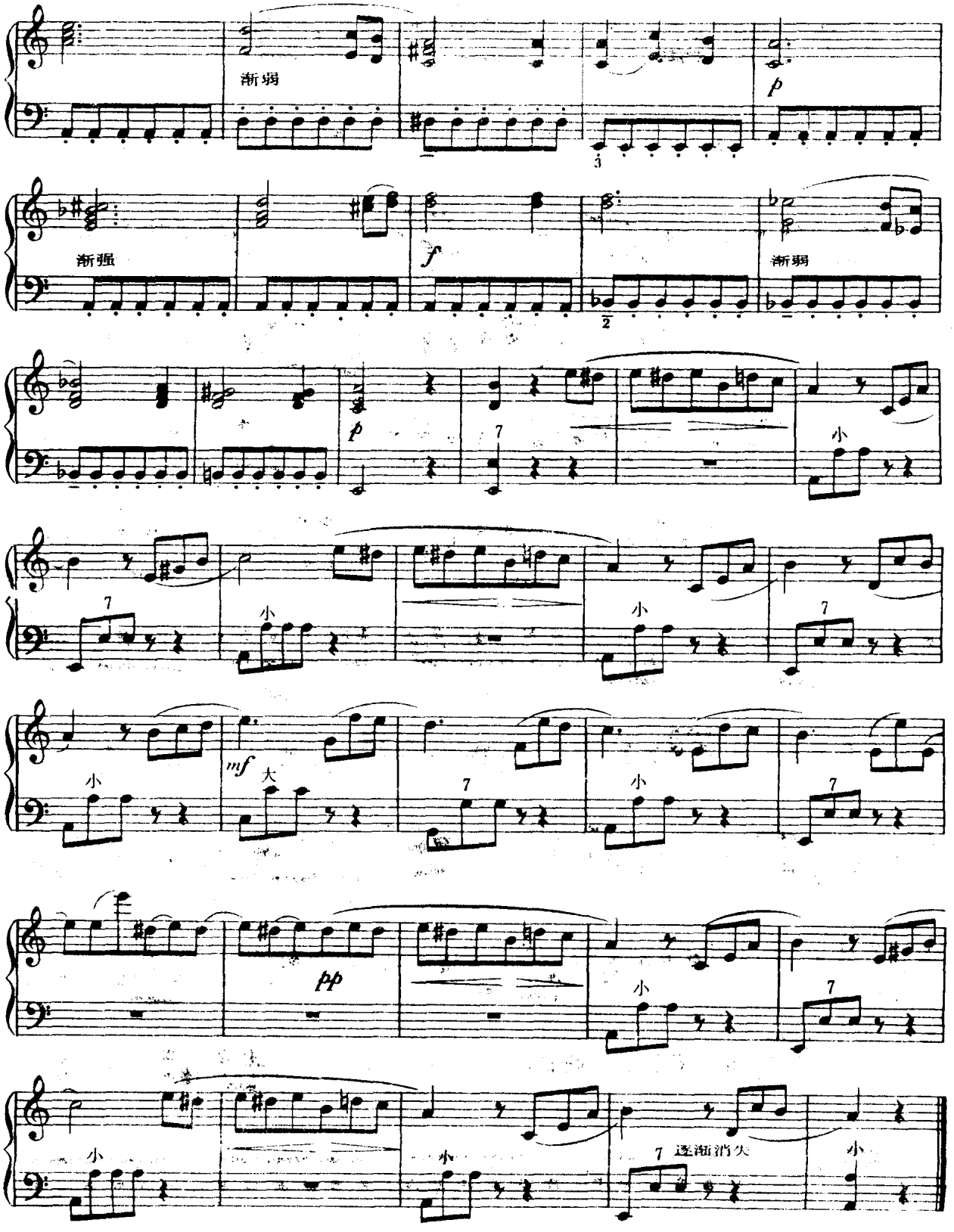


贝多芬 1770—1827），德国音乐家。传说此曲为其学生特蕾泽·马尔法作于1810年4月27日。原为钢琴曲，采用小回旋曲式（ABACA）。


f
渐弱
p
渐弱
pp
渐慢
p
渐弱
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


渐弱
p
渐强
f
渐弱
p
小
小
小
小
mf
大
小
pp
小
小
小
逐渐消失
小

母亲教我的歌

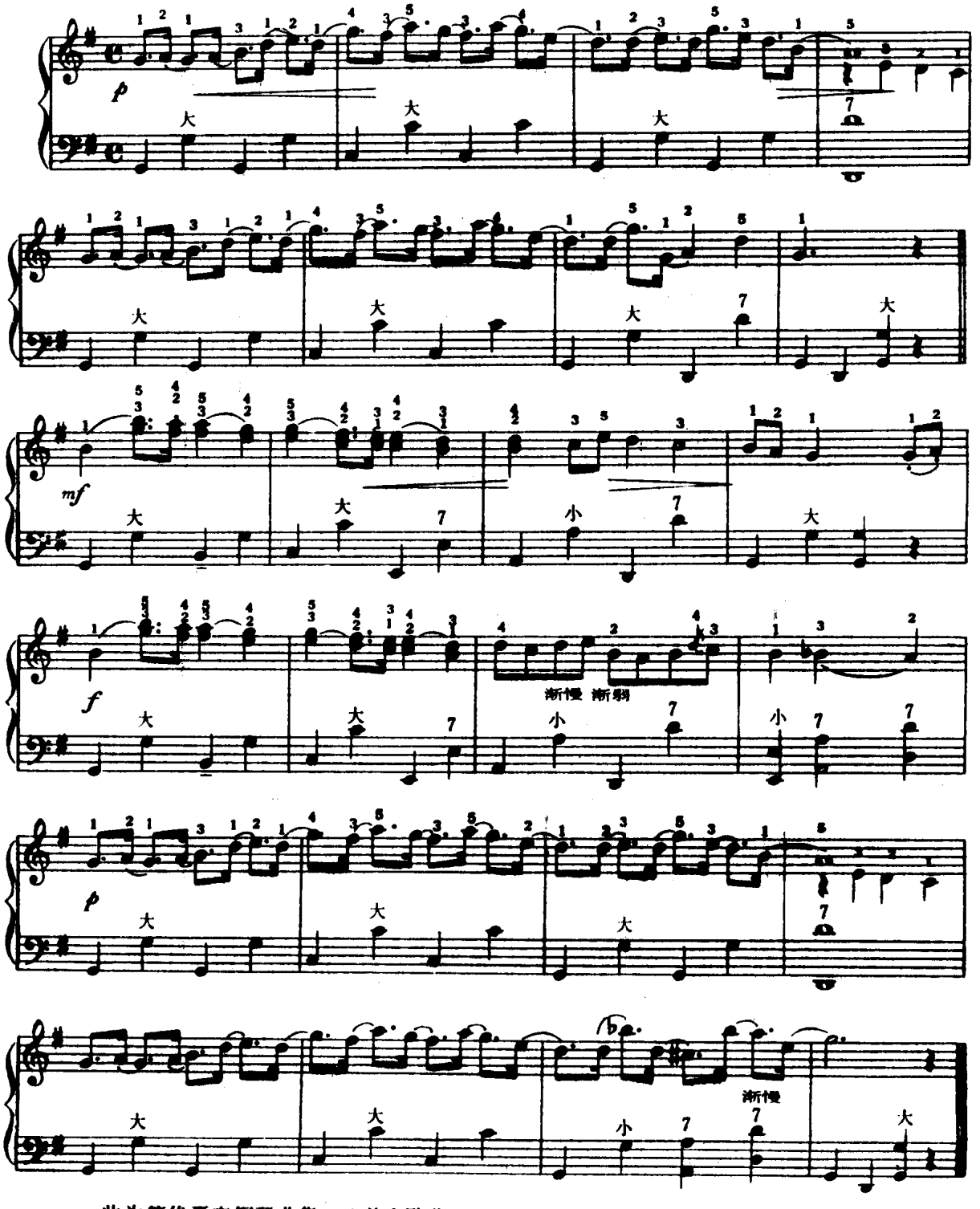
行板

（捷）德伏夏克

德伏夏克（1841—1904），捷克作曲家。此曲作于1880年，选自<吉普赛之歌>中的第4首。

幽　默　曲

缓板　　〔捷〕德伏夏克



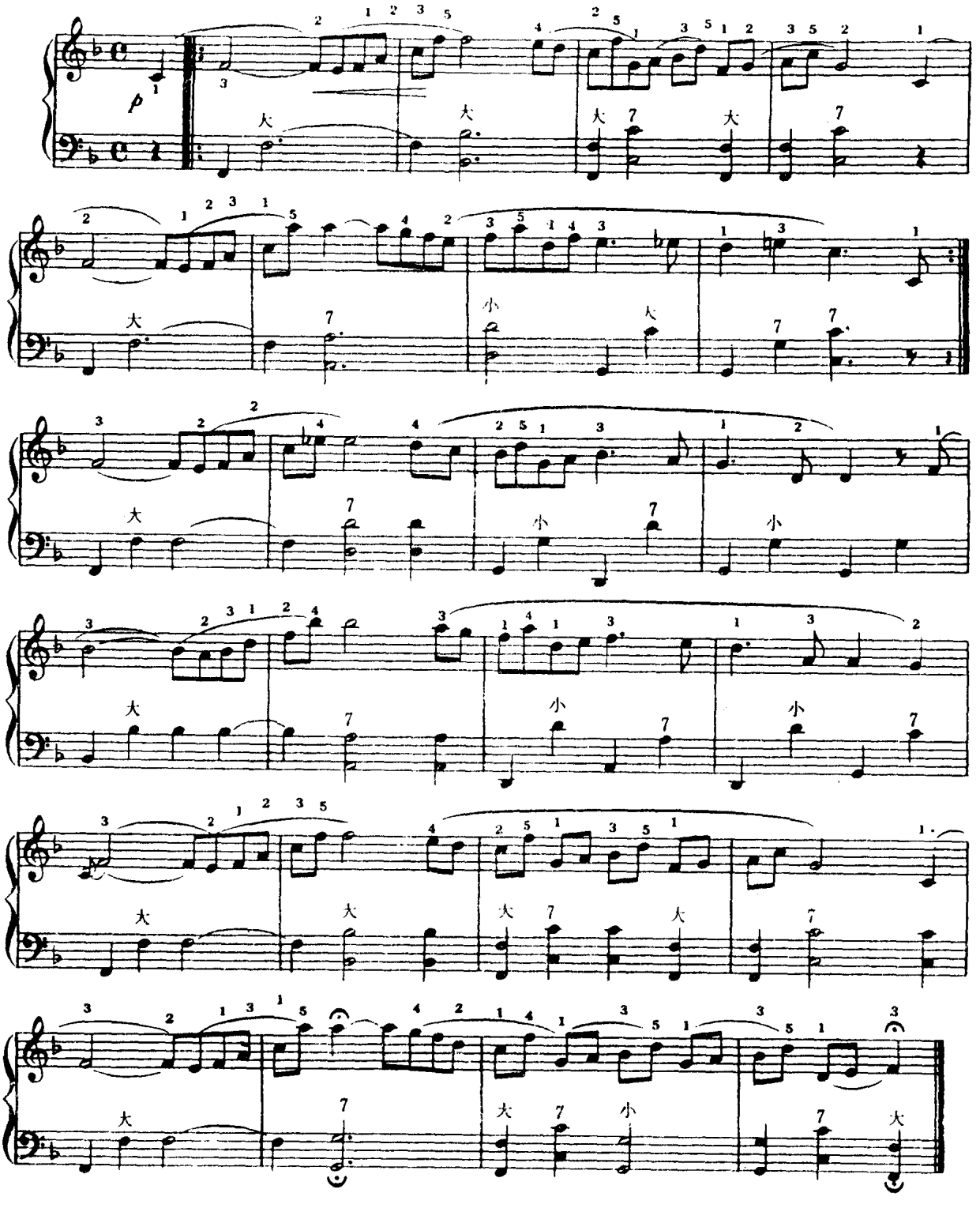
此为德伏夏克钢琴曲集＜八首幽默曲＞的第七首。

梦　幻　曲

选自《童年的情景》

〔德〕舒曼

中速

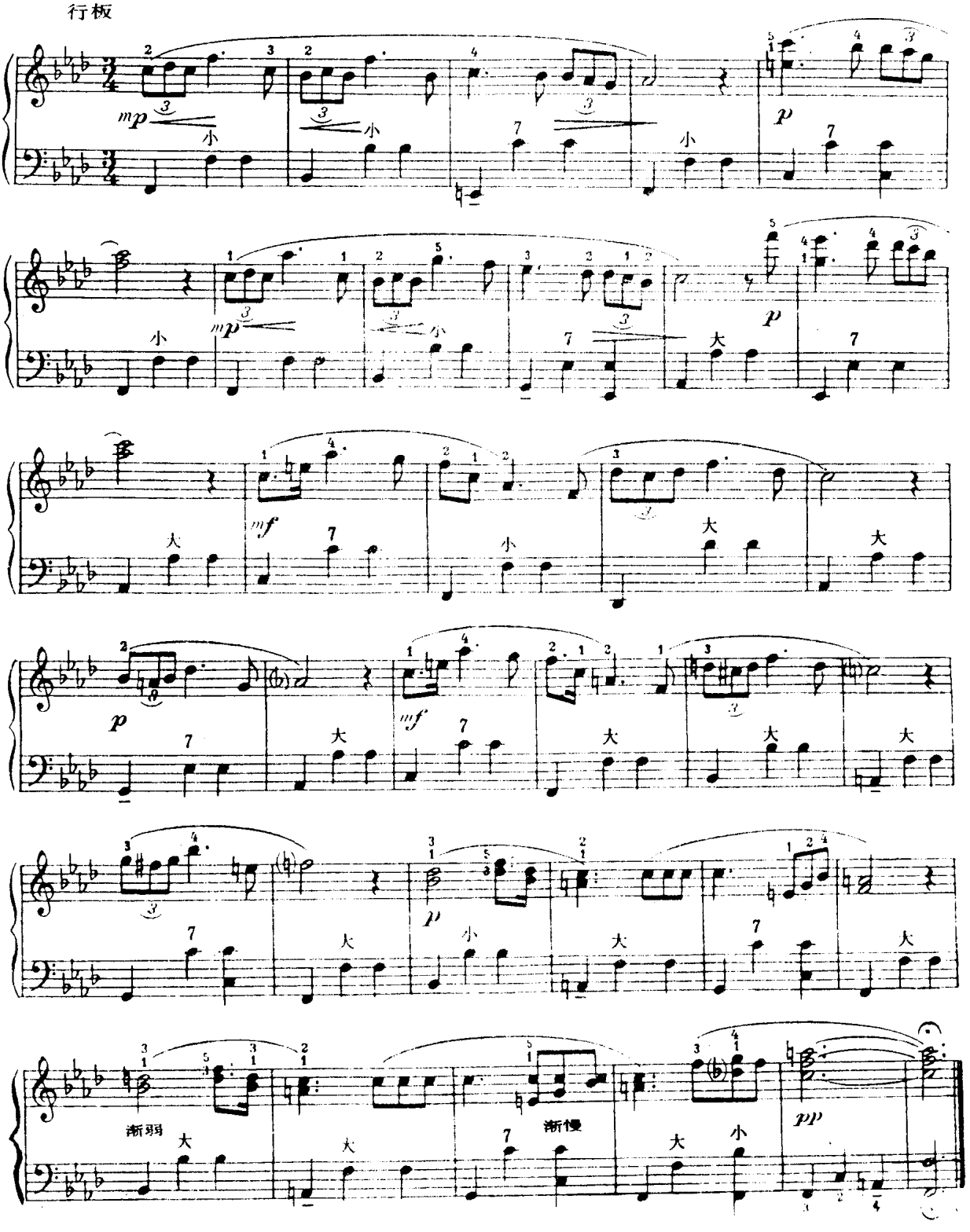


小　夜　曲

选自《天鹅之歌》

〔奥〕舒伯特

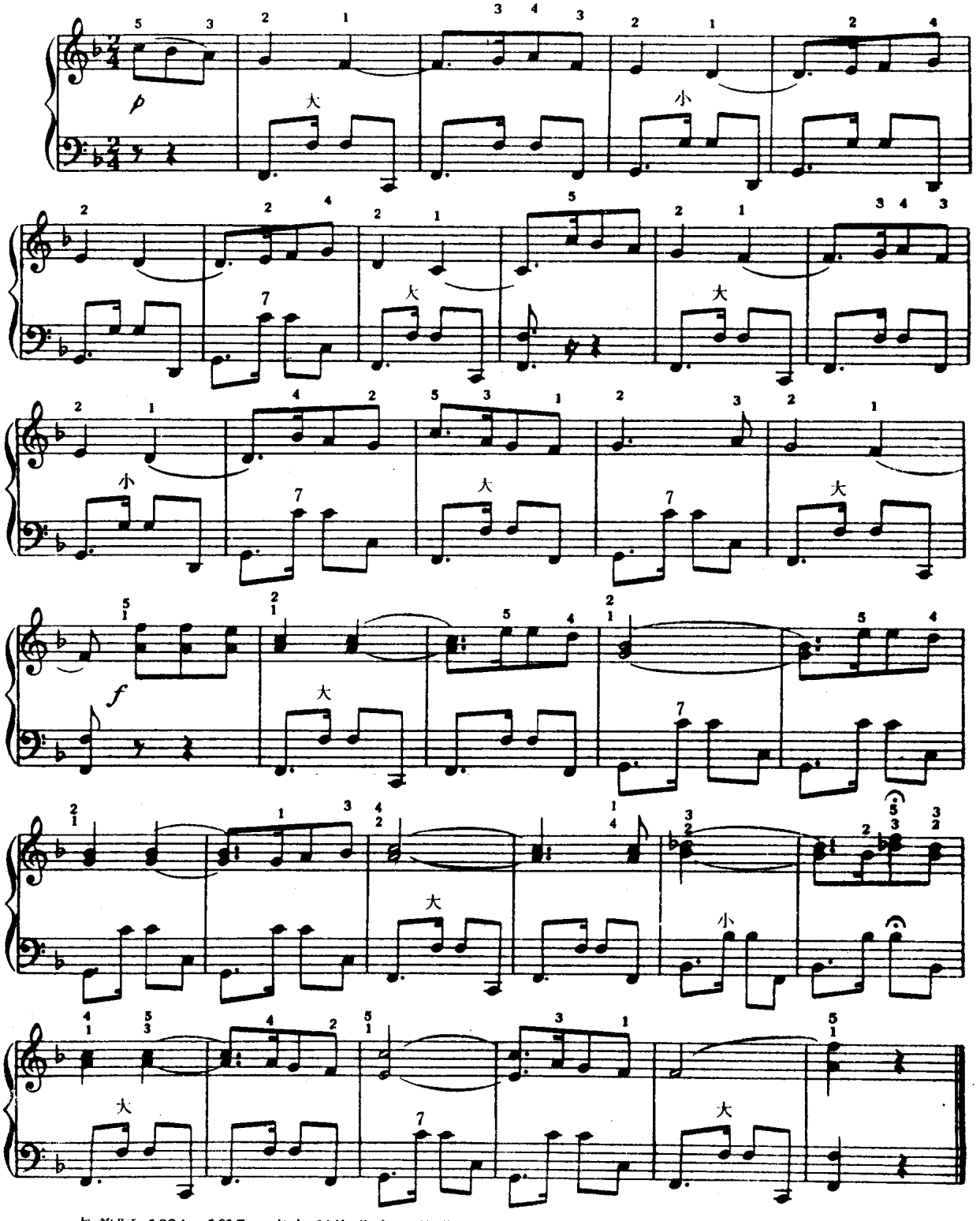
行板



我 的 太 阳

行板

〔意〕卡普阿



卡普阿（1864—1917），意大利作曲家。此曲采用二部曲式，作于1898年。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com