

# 關於「武訓傳」的 討論和批判

西南人民出版社編輯部編

西南人民出版社出版

關於「武訓傳」的  
討論和批判

西南人民出版社編輯部編

西南人民出版社出版

書號：西南0042（10一）

關於『武訓傳』的討論和批判

編者：西南人民出版社編輯部

出版者：西南人民出版社

重慶李子壩建設新村91號

發行者：重慶西南總分店

重慶黃家壩口

印刷者：西南新華印刷廠

重慶李子壩220號

渝(506)1—25,000

一九五一年七月重慶初版

## 前言

『人民日報』社論號召我們『展開關於電影『武訓傳』及其他有關武訓的著作和論文的討論，求得澈底地澄清在這個問題上的混亂思想。』我們應當積極響應這個號召。有關武訓的各種錯誤思想與反動思想，在西南各地同樣是流傳極廣、影響極大的；不可因為『武訓傳』這部影片本身在西南流傳而有所忽視。所有從事文藝工作、教育工作、宣傳工作的同志們，都應該好好地進行一次學習與討論，各地文教領導機關與共產黨宣傳機關，應當很好地加以組織與領導。務必通過這次學習，使同志們學會識別在思想戰爭領域中，甚麼是保守主義的，甚麼是改良主義的，又怎樣才是一個真正的革命者；學會識別每一作品（或者是文章、講話）究竟在把我們人民的精神生活引向甚麼方向去。思想工作對於我們國家的發展前途關係至為重大，過去我們做得非常不夠，應該通過這次學習逐漸加強起來，使我們的馬克思列寧主義——毛澤東思想的理論水平提高一步。

為便於學習與討論，現將有關文章輯印成冊，並附『編導『武訓傳』記』及『武訓

傳電影和武訓畫傳」二文，係歌頌「武訓傳」的文章，藉供參閱。

編者

一九五一年六月十九日

# 目錄

## 前言

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 應當重視電影『武訓傳』的討論·····     | 北京『人民日報』社論（一）     |
| 共產黨員應當參加關於『武訓傳』的批判····· | 北京人民日報『黨的生活』評論（七） |
| 中央人民政府教育部發佈             |                   |

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 關於開展電影『武訓傳』和『武訓精神』的討論與批判的指示····· | （一〇） |
|----------------------------------|------|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 魯迅先生談武訓：『難答的問題』····· | 何干（二三） |
|----------------------|--------|

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 聯繫着武訓批判的自我檢討····· | 郭沫若（二四） |
|-------------------|---------|

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 為什麼歌頌武訓是資產階級反動思想的表現？····· | 胡繩（二七） |
|---------------------------|--------|

|             |        |
|-------------|--------|
| 武訓其人其事····· | 謝興堯（三） |
|-------------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| 關於武訓的一些材料····· | 鄧友梅（四） |
|----------------|--------|

|            |        |
|------------|--------|
| 武訓的性格····· | 李岳南（五） |
|------------|--------|

武訓在歷史上是個什麼角色？……………鄧友梅（五）

不足爲訓的武訓……………賈霽（美）

陶行知先生表揚『武訓精神』有積極作用嗎？……………楊耳（吉）

我對『武訓傳』所犯錯誤的初步認識……………孫瑜（光）

附：編導『武訓傳』記……………孫瑜（八）

武訓的真面目

——評『武訓傳』影片·武訓以及孫瑜先生的檢討……………丁曼公（八）

讀孫瑜先生檢討後的一點意見……………袁水拍（金）

我初步認識了崇拜與宣揚武訓的錯誤……………李士釗（九）

評『武訓畫傳』及李士釗先生的檢討……………朱丹（一〇）

我在關於『武訓傳』的討論中獲得了教育……………李長之（一〇）

附：武訓傳電影和武訓畫傳……………李長之（二七）

## 應當重視電影「武訓傳」的討論

北京「人民日報」社論

在發表楊耳同志「陶行知先生表揚「武訓精神」有積極作用嗎？」一文時，我們說希望因此引起對於電影「武訓傳」的進一步的討論。為什麼應當重視這個討論呢？

「武訓傳」所提出的問題帶有根本的性質。像武訓那樣的人，處在滿清末年中國人民反對外國侵略者和反對國內的反動封建統治者的偉大鬥爭的時代，根本不去觸動封建經濟基礎及其上層建築的一根毫毛，反而狂熱地宣傳封建文化，並爲了取得自己所沒有的宣傳封建文化的地位，就對反動的封建統治者竭盡奴顏婢膝的能事，這種醜惡的行爲，難道是我們所應當歌頌的嗎？向着人民羣衆歌頌這種醜惡的行爲，甚至打出「爲人民服務」的革命旗號來歌頌，甚至用革命的農民鬥爭的失敗作爲反響來歌頌，這難道是我們所能够容忍的嗎？承認或者容忍這種歌頌，就是承認或者容忍污蔑農民革命鬥爭，污蔑中國歷史，污蔑中國民族的反動宣傳，就是把反動宣傳認爲正當的宣傳。

電影「武訓傳」的出現，特別是對於武訓和電影「武訓傳」的歌頌竟至如此之多，



離開了我國文化界的思想混亂達到了何等的程度！試看下面自從電影「武訓傳」放映以來，北京、天津、上海三個城市中報紙和刊物上所登載的歌頌「武訓傳」、歌頌武訓、或者雖然批評武訓的一個方面，仍然歌頌其他方面的論文的一個不完全的目錄：

# 題 目

編導「武訓傳」記

武訓傳電影和武訓畫傳

我看「武訓傳」電影

我看了「武訓傳」電影

武訓傳——電影故事

介紹武訓畫傳

武訓傳

熱愛我們偉大的祖國——看電影「武訓傳」有感

關於電影「武訓傳」

對「武訓傳」的意見

由教育觀點評「武訓傳」

「武訓傳」觀後

作 者 報 刊 日 期

孫 瑜 光明日報 二·二六

長 之 光明日報 二·二六

李士劍 光明日報 二·二六

陶 宏 光明日報 二·二六

羅 維 工人日報 二·二六

管大同 光明日報 二·二七

紫 光 新民報 二·二七

谷 風 新民報 二·二七

王庚堯 新民報 二·二七

項若愚 新民報 二·二七

魏兆蘭 光明日報 二·二八

董渭川 新民報 三·一〇

論「武訓傳」

「武訓傳」醜化了勞動人民

我對「武訓傳」的意見

武訓傳能表現我們祖先的偉大嗎？

將「武訓傳」的爭論明確起來

由武訓和周大這兩個人物談起——「武訓傳」觀後

推薦「武訓傳」

「武訓傳」觀後感

評「武訓傳」

我看「武訓傳」

「武訓傳」教育了我

不能接受武訓的傳統

關於「武訓傳」

我對武訓的看法

楊雨明  
端木蕻良  
北京文藝  
三卷一期  
三·一五

江林  
新民報  
三·三一

林  
光明日報  
四·二

田家美  
新民報  
四·二

魯亭  
人物雜誌  
五·五

趙桓  
天津日報  
三·一九

阮丁  
進步日報  
三·一九

果鴻遠  
進步日報  
三·二三

步雲清  
進步日報  
三·二三

夏文華  
天津日報  
三·二八

時偉文  
天津日報  
三·二九

李歆  
天津日報  
四·四

趙瑜  
天津日報  
四·四

靜知  
進步日報  
四·四

程慶華  
進步日報  
四·四

恂  
進步日報  
四·四

武訓的「反抗」變成了幫忙

對「武訓傳」取材問題的一點意見

關於武訓不是我們好傳統的商榷

我怎樣演武訓的

武訓傳（報紙連載畫像）

「武訓傳」與中國封建社會

在苦難中成長的「武訓傳」

我怎樣表現武訓的「夢」

編導「武訓傳」前後

看了「武訓傳」之後的意見

洪都

進步日報

四·八

方輝先

進步日報

四·八

魯男子

進步日報

四·八

趙丹

上海大衆電影第九期至第十五期

一九五〇·十·一六

孫瑜編  
董天野畫

新聞日報

一二·一四  
至一九五〇·一·三〇

星邊

大公報

一二·三〇

王荷蓀

大公報

一二·三〇

孫瑜

新聞日報

一二·三〇

孫瑜

大衆電影第十四期

一九五一·一

戴白帽

新聞日報  
大衆電影第十四期  
文匯報

一一·一一  
至一九五〇·一·三

「武訓傳」觀後感……

育才學校師生談「武訓傳」

看了「武訓傳」的一些體會

「武訓傳」全解

對「武訓傳」的粗見

從「武訓傳」談起

小說表現歷史人物問題

「武訓傳」影片談起

下面是關於武訓的幾本在一九五一年初出版的新書：

武訓傳（電影小說） 孫瑜著，上海新亞書店出版。

武訓畫傳 李士釗編，孫之偽繪，上海萬葉書店出版。

千古奇丐（章回小說） 柏水編，上海通聯書店出版。

在許多作者看來，歷史的發展不是以新事物代替舊事物，而是以種種努力去保持舊事物使它得免於死亡；不是以階級鬥爭去推翻應當推翻的反動的封建統治者，而是像武訓那樣否定被壓迫人民的階級鬥爭，向反動的封建統治者投降。我們的作者們不去研究過

馬侶賢

大眾電影  
第十四期

一·一

顧愷祖

文匯報

一·六

史果

新民報  
晚刊

一·六

立行

大公報

一·一三

王仲成

新聞日報

一·二七

言 萌

文匯報

三·二九

去歷史中壓迫中國人民的敵人，向這些敵人投降並為他們服務的人是否有值得稱許的地方。我們的作者們也不去研究自從一八四〇年鴉片戰爭以來的一百多年中，中國發生了一些什麼向着舊的社會經濟形態及其上層建築（政治、文化等等）作鬥爭的新的社會經濟形態，新的階級力量，新的人物和新的思想，而去決定什麼東西是應當稱贊或歌頌的，什麼東西是不應當稱贊或歌頌的，什麼東西是應當反對的。

特別值得注意的，是一些號稱學得了馬克思主義的共產黨員。他們學得了社會發展史上「歷史唯物論」，但是一遇到具體的歷史事件，具體的歷史人物（如像武訓），具體的反歷史的思想（如像電影『武訓傳』及其他關於武訓的著作），就喪失了批判的能力，有些人則竟至向這種反動思想投降。資產階級的反動思想侵入了戰鬥的共產黨，這難道不是事實嗎？一些共產黨員自稱已經學得的馬克思主義，究竟跑到什麼地方去了呢？

爲了上述種種緣故，應當展開關於電影『武訓傳』及其他有關武訓的著作和論文的討論，求得徹底地澄清在這個問題上的混亂思想。

## 共產黨員應當參加

### 關於『武訓傳』的批判

北京人民日報「黨的生活」評論

本報從五月十六日開始，對於最近在北京及各地演出的一部電影——『武訓傳』提出了嚴正的批判，今天本報又為此發表了社論，指出『武訓傳』的放映及所引起的評論，不但證明了我國文化界思想混亂的嚴重情況，而且證明了資產階級的反動思想侵入了戰鬥的共產黨的嚴重事實。每個看過這部電影或看過歌頌武訓的論文的共產黨員都不應對於這樣重要的思想政治問題保持沉默，都應當積極起來自覺地同錯誤思想進行鬥爭。如果自己犯過歌頌武訓的錯誤，就應當作嚴肅的公開的自我批評。担任文藝工作、教育工作和宣傳工作的黨員幹部，特別是與武訓、『武訓傳』及其評論有關的北京、上海、天津、山東、平原等地文化界的幹部，尤其應當自覺地、熱烈地參加這一場原則性的思想鬥爭，並按照具體情況作出適當的結論。

這一場思想討論將會極大地提高每個黨員的思想水準，豐富我們黨的學習生活。通過這一場原則性的討論，將使每個黨員懂得了革命者與封建統治擁護者的原則區別，人民民主主義和改良主義的區別，民族傳統中落後的、消極的、反動的東西和進步的、積極的、革命的東西的區別。同時，也會提高我們的政治覺悟性，使我們了解一個共產黨員站在馬克思列寧主義立場應當表揚什麼，反對什麼，對於錯誤是應當採取自由主義態度還是應當採取革命的鬥爭態度。

凡是放映過『武訓傳』的各城市，那裏的黨組織都要有計劃地領導對『武訓傳』的討論，要把領導這一討論當作一個嚴重的思想教育工作的。在討論中，要足夠估計武訓、『武訓傳』以及有關武訓的傳記、畫冊、評論在某些同志中可能產生的錯誤影響。爲了更好地幫助黨員學習，領導上還可以提供以各種必要的參考材料。當然更重要的是幫助黨員掌握到認識和分析問題的基本武器，以便通過這一具體例子教育黨員弄清楚黨的世觀辯證唯物論和歷史唯物論的基本觀點，共產主義，人民民主主義的革命內容，幫助黨員運用馬克思列寧主義理論的基本原則和毛澤東同志理論著作中所發揮的馬克思、列寧主義的立場、觀點和方法，對武訓、『武訓傳』以及有關武訓各種讚揚文字的反動的錯誤的思想進行有系統的批判。應當了解，領導這樣的批判工作正是黨的組織應當經常

用以提高黨員覺悟的思想工作。忽視對錯誤思想的批判工作便是取消了黨對思想工作的領導。

對於受到「武訓傳」影響相當大的一部分觀眾或讀者，每個黨員在弄清「武訓傳」所犯的錯誤內容和實質之後，都有責任向羣衆進行教育，幫助羣衆從各種有害的歪曲的思想中解放出來，正確地認識自己民族的光榮革命傳統，認識到毛主席、中國共產黨所領導的中華民族解放道路，認識到新中國政治、經濟、文化生活的發展歷史和未來的遠景，這些教育應當同真正愛國主義的教育結合起來，成爲其中生動而又具體的一部分。



## 中央人民政府教育部發佈

### 關於開展電影武訓傳和

### 『武訓精神』的討論與批判的指示

中央人民政府教育部發佈關於開展電影『武訓傳』和『武訓精神』的討論與批判的指示如下：

一、由電影『武訓傳』所引起的思想論爭，目前已逐漸開展成爲一種全國性的思想運動。這一運動應引起全國教育工作者的嚴重注意。武訓這一具體歷史人物，在我國教育界是很熟悉的。所謂『武訓精神』，在教育工作者中，影響極深也極普遍。這種影響模糊了革命的立場、觀點、成爲人民教育事業前進的嚴重的思想障礙。因此在各級教育行政機關及各級學校中深入討論『武訓傳』及有關武訓的論著，對武訓這一人物及所謂『武訓精神』進行科學的、系統的討論與批判的工作、是十分必要的。

二、各級教育行政領導機關應十分重視這一思想運動的領導。這一運動必須普遍到每一個學校每一個教育工作者。專署以上的教育行政部門及中等以上的學校，應協同教