

主 二 本

南 客
事

密

詩
事
附
續
本

旨

圖



卷二

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

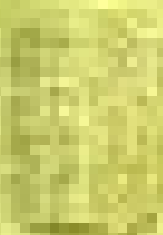
二十六

二十七

二十八

二十九

三十



二
南
密

旨

賈
島
撰

中
華
書
局

此據學海類編本
排印初編各叢書
僅有此本

二南密旨

唐 賈島撰

論六義

歌事曰風。

布義曰賦。

取類曰比。

感物曰興。

正事曰雅。

善德曰頌。

風論一

風者、諷也。卽與體定句須有感。外意隨篇目白彰。內意隨入諷刺歌君臣風化之事。

賦論二

賦者、敷也。布也。指事而陳。顯善惡之殊態。外則敷本題之正體。內則布諷誦之元情。

比論三

比者、類也。妍媸相類。相顯之理。或君臣昏佞。則物象比而刺之。或君臣賢明。亦取物比而象之。

興論四

興者、情也。謂外感于物。內動于情。情不可遏。故曰興。感君臣之德政廢興而形于言。

雅論五

二南密旨

雅者、正也。謂歌諷刺之言。正君臣之道。法制號令。生民悅之。去其苛政。

頌論六

頌者、美也。美君臣之德化。

論風之所以

君之德化。被于四方。茲乃正風也。或否塞賢路。下民無告。卽正風變矣。

論風騷之所由

騷者、愁也。始乎屈原。爲君昏暗。寵譏佞。含忠抱素。進逆耳之諫。不納。放之湘南。遂爲離騷經。以香草比君子。以美人喻其君。乃變風而入于騷。刺其荒而導之正也。

論二雅大小正音

四方之風。一人之德。民無門以頌。故謂之大雅。諸侯之政。匡救善惡。退而歌之。謂之小雅。

大雅如虞綸興善寺後池詩

月照何年樹。花逢幾度春。

小雅如古詩

風添松韻好。秋助月光多。

又如錢起詩

好風能自至。明月不須期。

論變大小雅

大小雅變者。謂君不君。臣不臣。上行酷政。下進阿諛。詩人則變雅而諷刺之。言變者。卽所爲景象移動比

如詩云

日居月諸。胡迭而微。此變大雅也。

又古詩云

浮雲翳白日。游子不顧返。

如詩云

綠衣黃裳。此乃變小雅之體也。

論南北二宗例古今正體

宗者。總也。言宗則始南北二宗也。

南宗一句含理

北宗二句顯意

南宗例

二南密旨

如毛詩云

林有樸櫟。野有死鹿。卽今人爲對字字的確。上下各司其意。

如鮑昭白頭吟

申黜褒女進。班去趙姬昇。

如錢起詩

竹憐新雨後。山愛夕陽時。

此皆宗南宗之體也。

北宗例

如毛詩云

我心匪石。不可轉也。此體今人宗爲十字句。對或不對。

如左太冲詩

吾希段干木。偃息藩魏君。

如盧綸詩

誰知樵子徑。得到葛洪家。

此皆宗北宗之體也。

詩人須宗於宗。或一聯合于宗。卽終篇之意皆然。

論立格淵奧

詩有三格

一曰情。二曰意。三曰事。

情格一

耿介曰情。外感于中而形于言。動天地。感鬼神。無出于情。三格中情最切也。

如謝靈運詩

池塘生春草。園柳變鳴禽。

如錢起詩

帶竹飛泉冷。穿花片月深。

此皆情也。如此之用。與日月爭衡也。

意格二

取詩中之意。不形于物象。

如古詩云

行行重行行。與君生別離。

如賁公賦巴山夜猿送客

何年有此路，幾客共沾襟。

事格三

須興懷屬思，有所冥合。若將古事比今事，無冥合之意，何益于詩教。

如謝靈運詩

偶與張邴合，久欲歸東山。

如陸士衡齊謳行

鄙哉牛山嘆，未及至人情。

如古詩云

懶向碧雲客，獨吟黃鶴詩。

以上三格，可謂握手造化也。

論古今道貫一理

小手皆言毛詩，并文選諸公之作，是古道與今不同，此不可與言也。詩教今古之道皆然。

論題目所由

題者，詩家之主也。目者，名目也。如人之眼目，眼目俱明，則全其人之相，足可坐窺萬象。

論篇目正理用

夢游仙

刺君臣道阻也。

水邊

趨進道阻也。

白髮吟

忠臣遭佞中路離散也。

夜坐

賢人待時也。

貧居

君子守志也。

看水

羣佞當路也。

落花

國中正風驟壞也。

對雪

君酷虐也。

晚望

賢人失時也。

送人

用明暗進退之理也。

早春中春

正風明盛也。

春晚

正風將壞之兆也。

夏日

君暴也。

夏殘

酷虐將消也。

秋日

變爲明時。正爲暗亂也。

殘秋

君加昏亂之兆也。

冬

亦是暴虐也。

殘冬

酷虐欲消向明之兆也。

登高野步

賢人觀國之光之兆也。

游寺院

賢人趨進否泰之兆也。

題寺院

書國之善惡也。

春秋書懷

賢人時明君暗書進退之兆也。

題百花

或頌賢人在位之德。或刺小人在位淫亂也。

牡丹

君子時會也。

鷓鴣

刺小人得志也。

觀基

賢人用籌策勝敗之道也。

風雷

君子威威令也。

野燒

兵革昏亂也。

贈隱者

君子避世也。

以上四十七門略舉大綱。

論物象是詩家之作用

造化之中。一物一象。皆察而用之。比君臣之化。君臣之化。天地同機。比而用之。得不宜乎。

論引古證用物象

四時物象節候者。詩家之血脈也。比諷君臣之化。

毛詩曰

殷其雷。在南山之陽。雷比教令也。

他山之石。可以攻玉。此賢人他適之比也。

陶潛詠貧士詩

萬族各有托。孤雲獨無依。以孤雲比貧士也。

以上例多。不能廣引。作者自可三隅反也。

論總例物象

天地 日月 夫婦

君臣明暗。以體判用。

鐘聲

二南密旨

國中用武。變此正聲也。

石磬

賢人聲價。變忠臣欲死矣。

琴瑟

賢人志氣也。又比廉能聲價也。

笙簫 管笛

男女思時會。變國正聲也。

九衢 道路

此喻皇道也。

同志 知己 故人 鄉友 友人

皆比賢人。亦比君臣也。

舟楫 橋梁

比上宰。又比攜進之人。亦皇道通達也。

馨香

此喻君子佳譽也。

蘭蕙

此喻有德才藝之士也。

金玉 珠珍 寶玉 瓊瑰

此喻仁義光華也。

飄風 苦雨 霜雹 波濤

此比國令又比佞臣也。

水深 石磴 石逕 怪石

此喻小人當路也。

幽石 好石

此喻君子之志也。

巖嶺 岡樹 巢木 孤峯 高峯

此喻賢臣位也。

山影 山色 山光

此喻君子之德也。

亂峯 亂雲 寒雲 翳雲 碧雲

此喻佞臣得志也。

黃雲 黃霧

此喻兵革也。

白雲 孤雲 孤煙

此喻賢人也。

湖雲 谷雲

此喻賢人在野也。

雲影 雲色 雲氣

此喻賢人才藝也。

煙浪 野燒 重霧

此喻兵革也。

江湖

此喻國也。清澄爲明，混濁爲暗也。

荆棘 蜂蝶

此喻小人也。

池井 院寺 宮觀
此喻國位也。

樓臺 殿閣

此乃君臣名位消息而用之也。

紅塵 驚埃 塵世

此喻兵革亂世也。

故鄉 故國 家山 鄉關

此喻廟朝也。

松竹 檜柏

此賢人志義也。

松聲 竹韻

此喻賢人聲價也。

松陰 竹陰

此喻賢人德蔭也。

巖松 溪竹

二南 密旨