

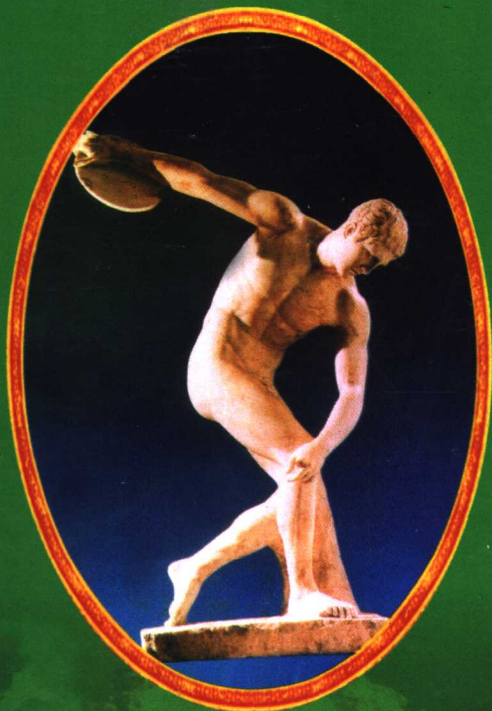
主编：孙葆丽 崔乐泉

2

奥林匹克百科丛书

# 奥林匹克运动与文化艺术

乐泉 王军 乐祖光 编著



大众文艺出版社

奥林匹克百科丛书（二）

# 奥林匹克运动与文化艺术

乐 泉 王 军 乐祖光 编著

大众文艺出版社  
·北京·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

奥林匹克运动与文化艺术/乐泉等编著. —北京: 大众文艺出版社, 2000.5

(奥林匹克百科丛书. 第2辑/孙葆丽, 崔乐泉主编)  
ISBN 7-80094-875-7

I. 奥... II. 崔... III. 奥运会-艺术  
IV. G811.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 60745 号

大众文艺出版社出版发行  
(北京朝阳区潘家园东里21号)

邮编: 100021

文字六〇三厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.625 字数 111 千字 插图 6

2000 年 7 月北京第 1 版 2000 年 7 月湖北第 1 次印刷

印数 1—5000 套

定 价: 80.00 元 (本集 8 册)

# 《奥林匹克百科丛书》编委会

## 第2集

### 顾问委员会

主任：何振梁 高占祥

委员：屠铭德 吕圣荣 陈晓光 金季春

汪 智 张万增 孙大光 雷 军

郭 坦

### 编辑委员会

主任：王 均 李景峰

委员：崔乐泉 孙葆丽 赵浅华 尹蓓蓓

门书文

主编：孙葆丽 崔乐泉

副主编：赵浅华 吴佳松 马杭荣 苏肖晴

潘建林 沈 动

美术编辑：舒 福

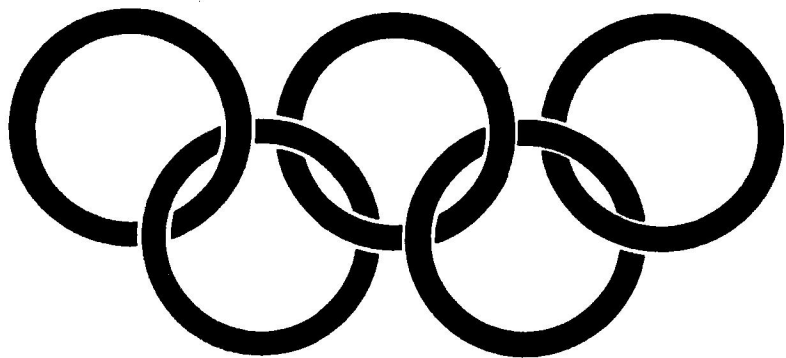
责任编辑：张向红 范 钧

奥林匹克运动所追求的是：

培育身心和谐发展的人  
建立公正美好和平的世界

为奥林匹克百科全书题

何振梁  
2000年  
7月



五色的奥林匹克五环



非洲人民  
举行的奥林匹克  
日长跑活动

第16届冬  
奥会获胜奖牌  
(金、银、铜牌)



国际足球联合会会标







1994年第1届世界奥林匹克收藏博览会上的收藏者们



奥林匹克博物馆内的奥林匹克艺术展





第 22 届奥运会吉祥物—熊

JEUX DE LA XVII OLYMPIADE

ROMA



25.VIII-11.IX

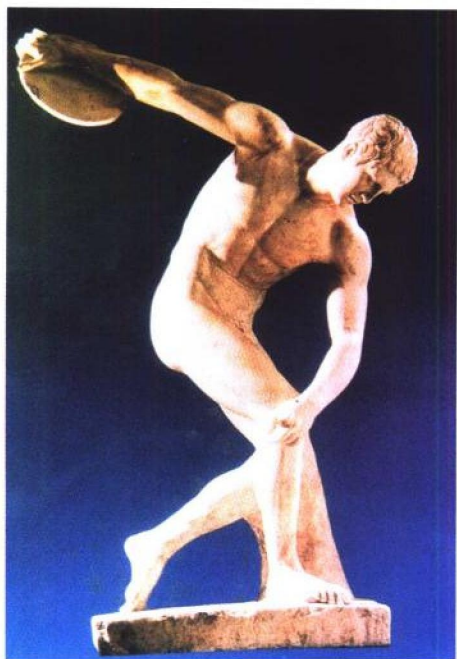


第 17 届奥运会宣传画



澳大利亚发行的第 27 届奥运纪念金币

矗立在罗马市  
用大理石复制的  
《掷铁饼者》雕像

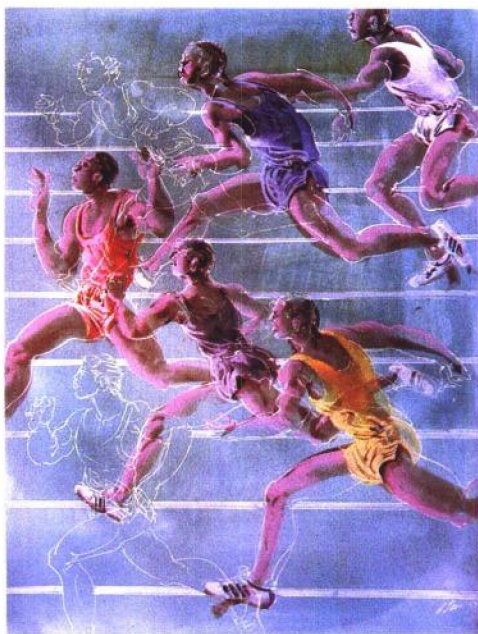


《奥林匹克森林》  
詹伯罗绘





第 25 届奥运会开幕式上的歌舞表演



《七个短跑运动员》  
(局部) 汉斯-艾内绘





陈列于国际奥委会公园内的雕塑—《奥林匹亚》

作者: (匈) 甘伯-米汉



1993年，在何振梁的陪同下，国际奥委会考察团参观中国体育博物馆

## 《奥林匹克百科丛书》前言

在人类社会浩瀚的历史长河中，全球性的活动丰富多彩。然而，从古至今在持续的时间、规模以及所象征的崇高思想方面，几乎没有一种活动可以同奥林匹克运动相媲美。当环望奥林匹克产生与发展的时候，我们不能忘了应从它最早的源头追溯起。虽然古代还没有我们现在所理解的奥林匹克运动，但它那追求和平与友谊的“神圣休战”，那坚持公平竞争的体育原则，那组织比赛的竞技模式等无不向人们昭示了一个基本的道理：历史不应被割断，文化总有其内在的联系。

从公元前 776 年有文字记载的第 1 届算起，到公元 393 年，历时 1169 年，共举办了 293 届的古代奥运会，是人类体育文化宝库的一串明珠，它的活动形式、传统与精神体系，对世界体育的发展产生了深刻的影响。

产生于 19 世纪末期的奥林匹克运动，是人类社会进入工业文明以后开始的一项伟大的社会实践。在一个世纪以来的发展过程中，显示出强大生命力的奥林匹克运动无时无刻不面临着困难、挫折甚至几度陷入危机，却同时又无时无刻不在探索、发展和成长。当代，奥林匹克运动不仅成为人类社会体育史上迄今为止的规模最大的体育现象，也是人类文明史上一个宏大的社会文化现象，为人类社会的进步做出了巨大贡献。“奥林匹克”一词已经成为

了世界语言，人们可以在奥林匹克五环旗下找到自己的朋友；奥林匹克五环标志作为国际和平和友谊的象征，更是在五大洲广泛流传。

为了深入普及奥林匹克运动知识，系统介绍奥林匹克运动的发展动态，使广大读者对奥林匹克运动有一个全面的了解，以提高广大读者对奥林匹克运动的认识和兴趣，我们组织专家共同编写了这套目前国内第一部较全面、系统地介绍奥林匹克运动的百科性丛书。作为奥林匹克运动知识的集锦，本丛书根据丰富的史料和历史事件，在尊重史实的基础上，将科学性、实用性、知识性、趣味性融为一体，对奥林匹克运动的来龙去脉和在各个历史时期的盛衰情形进行了生动的描述与深入的分析。

我们相信，通过向国人全面展示人类历史上辉煌的奥林匹克运动知识，弘扬奥林匹克精神，定将进一步推动奥林匹克运动在中国的传播与发展。

# 目 录

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| 一、“奥林匹克主义”是体育运动与文化的结合·····             | (1)  |
| (一) 作为一种文化艺术现象的奥林匹克运动·····             | (3)  |
| (二) 文化艺术在奥林匹克运动中的作用·····               | (5)  |
| (三) 奥林匹克运动的文化艺术特征·····                 | (7)  |
| 二、古代奥运会——文化与艺术的盛会·····                 | (10) |
| (一) 艺术化的古希腊奥林匹克竞技赛会·····               | (10) |
| (二) 古希腊奥林匹克竞技赛会是文化艺术<br>成长的土壤·····     | (12) |
| (三) 古奥运会抛弃了艺术，迎来了没落·····               | (15) |
| 三、引人注目的奥林匹克仪式·····                     | (18) |
| (一) 奥林匹克圣火与圣火传递·····                   | (18) |
| (二) 奥运会开幕式与闭幕式·····                    | (28) |
| (三) 奥运会颁奖仪式·····                       | (35) |
| 四、具有艺术色彩的奥林匹克象征性标志·····                | (37) |
| (一) 五环——奥林匹克标志图案·····                  | (37) |
| (二) 奥运会会标与奥运会项目图案·····                 | (43) |
| (三) 奥运会吉祥物·····                        | (66) |
| 五、象征荣誉艺术的奥林匹克奖励·····                   | (74) |
| (一) 奥运会奖章、奖状与纪念章、纪念状和荣誉册·····<br>····· | (74) |
| (二) 奥林匹克勋章与奖杯·····                     | (78) |
| 六、形象化的奥林匹克雕塑与绘画·····                   | (80) |



|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| (一) 奥林匹克雕塑 .....                   | (80)  |
| (二) 奥林匹克绘画 .....                   | (89)  |
| 七、追求美与和谐的奥林匹克音乐 .....              | (118) |
| (一) 奥林匹克与音乐——非同寻常的联宜 .....         | (118) |
| (二) 奥林匹克音乐艺术的最高体现——<br>奥运会会歌 ..... | (123) |
| 八、启迪灵感的奥林匹克文学与影视 .....             | (127) |
| (一) 奥林匹克与文学 .....                  | (127) |
| (二) 奥林匹克与影视 .....                  | (133) |
| 九、融聚运动与艺术美的奥林匹克收藏和收藏展览 .....       | (140) |
| (一) 奥林匹克收藏 .....                   | (140) |
| (二) 奥林匹克收藏展览 .....                 | (155) |
| 十、其他奥林匹克文化艺术活动与奥林匹克博物馆 .....       | (160) |
| (一) 奥林匹克日活动 .....                  | (160) |
| (二) 奥林匹克艺术节活动 .....                | (162) |
| (三) 奥林匹克博物馆 .....                  | (167) |
| 十一、奥林匹克运动的未来——运动、文化<br>与理想 .....   | (170) |

## 一、“奥林匹克主义”是体育运动与文化的结合

坚持体育运动与文化艺术的结合，是奥林匹克运动的一个突出特征。现代奥林匹克运动的创始人顾拜旦曾经指出，奥林匹克运动“并非只是增强肌肉力量，它也是智力与艺术的”。实际上，奥林匹克与文化艺术结缘自古已然。在古代奥运会期间，除了体育比赛，各城邦的文化使者也都纷纷来到奥林匹克展示作品和切磋技艺。公元前444年起，文化艺术活动甚至成为比赛的内容。古代希腊体育早就以自身的文化价值确立了坚实的地位；以其为轴心形成一个文化的放射圈，带动了各类文化艺术繁荣和发展。奥林匹克运动给予艺术家们灵感和启迪尤其是裸体竞技将人体美发展到及至，为此古希腊艺术家创造出许多出色的人体艺术作品，包括雕塑和绘画等。此外，品达罗斯的竞技优胜者颂歌以及荷马的史诗等，都是古代奥林匹克艺术的精华。

1906年，顾拜旦与国际奥委会讨论了文化艺术在现代奥运会中的作用问题。议程的第1项就是探讨艺术和文学以何种方式，在何种程度上参与到奥运会中来，与体育运动结合，从体育运动中吸取营养，同时提高体育运动的品位。国际奥委会最后选定的文化艺术形式是建筑、雕塑、绘画、文学和音乐，提出可以举行在这些艺术领域因受到直接来自体育的灵感而创作出的作品的比赛。其他一