

国 家 重 点 图 书

20 世纪中国文学
研究丛书

Haipaixiaoshuo Yu
Xiandai Dushiwenhua

海派小说 与 现代 都市文化

■ 李 今 / 著

本书从文化思潮和文学思潮的角度对20世纪中国文学，并重点对上海现代文学，为新世纪中国文学的发展繁荣提供借鉴。



安徽教育出版社

国 家 重 点 图 书

海派小说与现代都市文化

20世纪中国文学研究丛书
Ershishiji Zhongguowenxue
Yanjiu Congshu

李 今 / 著

丛书从文化思潮和文学思潮视角总结二十世纪中国文学，并给予公正客观的评价，为新世纪中国文学的发展繁荣提供启示。

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

海派小说与现代都市文化 / 李今著. — 合肥: 安徽教育出版社, 2000. 12
(20 世纪中国文学研究丛书 / 严家炎主编)
ISBN 7-5336-2695-8

I. 海... II. 李... III. 文学流派 - 文学研究 - 上海市 - 现代 IV. I209.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59058 号

责任编辑:	万直纯	装帧设计:	丁 明
出版发行:	安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)		
网 址:	http://www.ahep.com.cn		
经 销:	新华书店		
排 版:	安徽飞腾彩色制版有限责任公司		
印 刷:	合肥远东印刷厂		
开 本:	850×1168 1/32		
印 张:	11.5		
字 数:	260 000		
版 次:	2000 年 12 月第 1 版	2001 年 4 月第 2 次印刷	
印 数:	1 001-2 000		
定 价:	23.00 元		

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换
电 话:(0551)2651321 邮 编:230061

总 序

严家炎

这套“20 世纪中国文学研究丛书”，虽然起了现在的名字，却并不想一般地研究近百年中国文学，它的重点和特色是，透过创作和理论，考察本世纪中国的文学思潮与文化思潮。

从文学史角度看，对本世纪中国文学产生影响的思潮有两大类：一类是从近代西方传入的，另一类则是由中国传统文化所衍生的。这两类思潮，情况很不相同：前者显，后者隐；前者带着强烈的近代色彩，后者则具有静谧的东方特点；前者由人们大声疾呼，自觉地倡导和传播，后者则“草色遥看近却无”，仅仅以传统文化所形成的惯性的力量，潜在地对作家创作产生着作用。这两类思潮在具体作家身上的影响与表现形态虽然千差万别，但宏观而言，它们相互撞击，相互较量，相互错综，相互渗透，构成了 20 世纪中国文学的独特风貌与奇异景观。

甲午战败以后，中国的先进知识分子就开始把目光集中到欧美近代思想文化的变迁上，想从这方面探索西方所以强

盛、中国所以贫弱的原因。严复、康有为、梁启超以及林纾、伍光建等，都是当时的代表。由他们开始，一代又一代中国知识分子引进了西方启蒙运动以来的大量哲学、人文社会科学著作和小说、戏剧、诗歌等各类文学作品。从卢梭的社会契约论，弥尔的自由论，达尔文的进化论，马克思、恩格斯的科学社会主义，尼采的超人说，到弗洛伊德的精神分析学，这种种学说都蜂拥而入。在文学上，从古典主义、浪漫主义、写实主义、自然主义、象征主义、唯美主义、未来主义、表现主义、意识流文学，到存在主义先驱者的思想，在本世纪最初 20 年内，几乎同时都传入了中国。这些思潮在西方的出现，曾经历了 300 年左右的时间，它们是历时的，而到了中国，却在同一个早晨陈列出来，成为共时的。这就引发了种种问题。一是囫囵吞枣，消化不良，未必能准确理解原意，甚至望文生义，如鲁迅带点夸张的批评：

于是各各以意为之。看见作品上多讲自己，便称之为表现主义；多讲别人，是写实主义；见女郎小腿肚作诗，是浪漫主义；见女郎小腿肚不准作诗，是古典主义；天上掉下一颗头，头上站着一头牛，爱呀，海中央的青霹雳呀……是未来主义……等等。^①

二是实践上引起变形与扭曲，而在这些变形、扭曲背后，又存在着诸多复杂的潜在的因素。当然，许多思潮几乎同时介绍进来，也并非没有好处，这就是便于选择和比较，取自己之所需而形成不同的组合，有助于孕育出多种多样的文学流派，造成异彩纷呈的局面。然而，到 30 年代以后，随着社会主义现实主义理论的传播，加上左倾思潮的盛行，一个时期重又走到

① 鲁迅：《三闲集·扁》，《鲁迅全集》第 4 卷，人民文学出版社，1981 年版，第 87 页。

单向发展的大一统局面。直到 70 年代末 80 年代初,才又再次实现多元开放,接上了中断几十年的那种格局。这种“之”字形的曲折道路表明:西方的种子到东方土地上,远不是都会生根发芽、开花结果的;外来思潮在中国的命运,既取决于该思潮自身的生命力,也取决于中国社会具体的条件与文学本身的需要。有的思潮即使借助于某些条件一时得势,也未必能长期站稳脚跟。从研究者来说,这就需要对西方各种思潮在中国传播的历史及其对文学的影响,逐一作出周密一点的考察。本丛书中的多数书稿,如吴晓东先生的《象征主义与中国现代文学》,徐行言、程金城先生的《表现主义与 20 世纪中国文学》,肖同庆先生的《世纪末思潮与中国现代文学》,刘为民先生的《科学与现代中国文学》,陈顺馨女士的《社会主义现实主义理论在中国的接受与转化》,李今女士的《海派小说与现代都市文化》等,都力图这样做。

至于中国古代文化所形成的人生哲学、文学思潮、审美积淀,看来似乎不起眼,但实际上所起到的作用却是柔韧而又强劲的,否则就无法解释本世纪中国文学在西方强调客观写实思潮的猛烈冲击下,何以仍保持了鲜明的主体抒情格调,比兴象征传统,以及儒、释、道哲学的渗透。传统文化对 20 世纪中国文学到底产生了怎样的影响,造就了怎样的审美资源,较长时期内曾被人忽视。新时期以来则重新受到学者们的注意,并已有了一些可喜的成果(如陈平原先生的《中国小说叙事模式的转变》,方锡德先生的《中国现代小说与文学传统》),只是迄今为止这类成果似不甚多。在我们这套丛书中,谭桂林先生的《20 世纪中国文学与佛学》等都下了很大的功夫,为学者们今后继续攀登奠定了基础。

值得一提的是,这套丛书大多在博士论文基础上加工而成。许多史料和论点还是首次运用,首次提出。作者们不尚空谈,甘坐冷板凳去查阅大量旧报刊,扎扎实实地占有原始材料,然后一点一滴地形成自己的学术见解。虽然未必一定做

到了先贤们指示的“竭泽而鱼”的原则,每种著作的学术质量也未必整齐,但在当前浮躁之风日甚一日的情况下,这种治学态度毕竟相当难能可贵。如果这套丛书的出版真能对学界有所助益,那么,借此提倡一种刻苦、严谨、务实、求真的学风,也正是我们所期望的。

1998年12月12日于北京大学中关园

序

吴福辉

李今是我的同事。在现代文学馆一起工作的时间可不算短。十几年的岁月里除了搞征集、编刊物,眼见着她把北师大的硕士生读完了,又去读北大的博士生。当她把博士学位论文的题目定为“海派文学”的时候,我真是没有想到。因为我所知道的李今,是同上海毫无关系的。李今是道地的北方人,原籍是北方,出生地是北方。按我对中国的了解,实际上除了生活在东南沿海的部分地区,其他的中原人、西南人,也都和北方人一样,表面或许是生长在一个城市里,可上一代上两代的记忆,皆农村无疑。50年代,我在东北的一个工业城市里读师范,这个师范学校离火车站也就是半个多小时的行程,如果碰上这一期的《文艺学习》杂志到了火车站附近的书店我跑去买(真的是“跑”。其时我正像有那么一回事似的在练长跑),那就是十几分钟。但是我总不习惯我的同学管火车站那一小圈地方叫“城里”,把去那里叫做“进城”,和“去站上”。他们是跟着父辈祖辈这样叫的,站在一个乡村的敬畏都市的立场上。所以,李今会立志研究上海和它的文学,我总觉得不可

思议。

可是,现在这本厚重的样稿放在我面前,她的海派研究即将出书,我们不能不刮目相看了。我可以想象这其中包含的无数个日夜的坐图书馆,爬格子的辛劳,但我还是无法知道李今是用什么来唤起自己的研究激情。而对研究对象的贴近,产生与之对话的动机、需要和热情,应当说是我们学术工作必备的因素。当然,李今无法拥有我研究海派的天然条件,我有对40年代上海的回忆,有我的童年印象作凭借,我的海派研究就像是一次还乡;而李今的研究首先就要克服“隔膜”,她要靠阅读来增加历史感,依仗翻阅原始资料和亲身的调查踏访来营造一个具体的可见可闻的旧上海文学图景。她似乎做得不错。她在《后记》中说,她最初的起因,是缘于对当前中国都市化进程的现实的关心,缘于对现代商业城市中人的生存处境,和由此急剧产生的价值观念变迁的兴趣。这就揭示出新一代学人的研究特色:更重视当代的动机,在突破了单纯的社会功利的束缚之后,加强了文化探源的目的性。也足可以用来解释李今在海派文学研究中,为什么能扬长避短,避开自己历史具象感觉不够丰富的缺欠,而取得了将文化、思潮和美的审视汇于一炉的显著特征。她可能没有那么贴近,没有那样多的感情投入,但在全书贯穿了引用、论证的巨大心力。她做得是不错的。

据我所知,在论文形成过程中,李今曾摘取了其中的章节交给香港岭南学院(现岭南大学)的《现代中文文学学报》发表。这个学报是采用校外学者匿名审稿的制度的。稿子到了美国哈佛的李欧梵手里,他读后评价不坏。李欧梵这些年一直在关注上海民国以来的文学,搜集中国海派和现代派的资料,他的评说应当说是很有分量的(虽不是全面评说)。最近在苏州开通俗文学史的研讨会碰到他,提起此事此文,他还记得。再就是论文在答辩时的情况,我也忝列其中了。北大中文系的学生答辩我每年几乎都参加,我觉得一篇论文如能经

受得住陈平原、温儒敏两人的严厉批评,也就可以了。两人的风格迥然不同:温儒敏是简洁了当,问题直切入要害,如大雷轰顶,将人打懵;陈平原是条分缕析,丝丝入扣,让人一阵阵发痛,再心服。那天陈平原对李今的论文,说它的现代都市文化的研究看得出,在关于三四十年代的上海社会方面,是在第二手材料的基础上形成的,独立分析还不够,文字有的地方嫌拖沓,批评得也不轻。但平原调过头来说,第二章(《唯美—颓废和对于新的生活方式的探求》)、第三章(答辩时的标题是《电影和对于新的艺术形式的实验》,现改为《电影和新的小说范式》)比较成熟,资料的发现和理论的把握都有所推进。这看法,着实是不算低了。

我本人认为,李今的海派研究是在解志熙的中国唯美—颓废主义文学思潮研究和我的海派小说研究之间,找到了她的切入点。她有严家炎先生做指导,很容易找准方向。于是,她提出了今后的海派研究再也忽视不得的(不等于不能跨越)新的东西:第一,系统地发现了新感觉派诸作家 30 年代参与“软性电影和硬性电影之争”的大量材料。由于电影在 30 年代作为新兴艺术的特殊位置,而刘呐鸥、穆时英对此的参与比我们原来预想的要深得多,这批资料挖掘出来显得十分重要。从软硬电影之争,引出西方现代化过程中的两种现代性(在 19 世纪中叶分裂)及其同时表现在中国海派身上的结论,是大有深味的。第二,也因此,有了比较完整地梳理海派(主要是新感觉派)文学理论观念的可能。一个文学流派的文学思想自然可以经过对它们作品的过滤,折射出来。作家的宣言自然也不能等同于他的艺术实践。但是,如果既有代表作品,又有艺术主张可以两相参照,岂不是会更容易地走近他们吗?过去由于资料匮乏,孔另境所编《现代作家书简》一书所收的施蛰存、戴望舒、穆时英、叶灵凤、刘呐鸥互相来往的几封信件,曾经让我们如得了宝贝似的,反复引用。如今李今依靠这一批新发现的材料来言说海派思想,可做到游刃有余。第三,

探寻了海派的文化渊源,明确指认海派与西方 19 世纪中叶以后的颓废—唯美派千丝万缕的关联。海派的“文化渊源”与“精神特征”是本书的两大立论支柱,而李今对前者的阐释显然更突出些。由颓废—唯美派连类提出的唯美派颓废观和马克思主义颓废观在新感觉派身上的并置问题,进而对颓废女性形象和意象的深入发挥,是本书中的精彩段落。第四,对施蛰存、穆时英、张爱玲、予且四人的细读。这能见功夫。如把《白金的女体塑像》和新发现的该篇小说初刊本《谢医师的疯症》的详加对照,如施蛰存的几篇历史小说的文本分析,如仔细辨析张爱玲多部小说中消解价值神话的写作策略等,都颇富于启发性。

我想,每一个人阅读的目的、角度不同,阅读修养和个性各异,一本研究著作是可以读出各种各样的内容来的。只要这本著作里有一个大千世界,有思想,有胆识,不板着面孔教训人,而是启发人。李今这书的引文多了点,句子长了点,没办法,它是学位论文哪。可是它并不枯燥,如果用心读了进去,是会发现一片你未曾接触过的大天地的。

这就回到李今研究的目的上去了。海派是我们身边的文学现象,更是文化现象,无处不在的。20 世纪的文学和文化,即将逝去,它是中国历史上第一个属于“现代”的世纪,怎样认识它的多元的构成,海派不容忽视。什么是文学?这个问题一个世纪来,好像是明确的,现在忽然觉得并不明确了。我们认识了文学和政治社会、和功利主义、和为人民、和人生庄严的关系,可我们刚刚才想通文学和商业社会、和非功利、和为艺术而艺术、和为个人、和人生的世俗,也是有联结的。后面的意思,就有海派的影子了。这是海派的辐射性,它的当代价值的一部分。海派文学、海派文化研究在今天能被大大拓宽,原因正在此。

新近,我在现代文学馆接待了一位法国巴黎 Inalco 大学的青年女学者,叫娜塔莉(Nathalie Martin)。她在她法国的导

师指导下,正在阅读苏青 40 年代编辑的《天地》杂志的全本,以作博士论文。她的导师我认识,叫伊莎·贝拉(Isabelle Rabut),曾与另一位法国学者 Angel Pino 合编了一本研究中国海派的论文集在法国出版,收入了严家炎先生、我和李今的有关文字。她和她的导师都在研究中国海派的事实,让我受到一种刺激。她要把《天地》杂志里的作者笔名全查清楚。看着她坐在那里埋头翻我借她的那本《中国现代文学作者笔名录》,我有点感动。一般地说,同行不是冤家吗,但我此时此刻的想法却是:嗨,李今和我又多了个“洋同事”(同做一种文学研究事业,而又不属同一国籍之谓也)了!

2000 年 8 月 27 日于京城小石居

目 录
mu lu

总 序..... 严家炎(1)

序..... 吴福辉(5)

小 引..... (1)

第一章 都市和都市的意象..... (8)

 第一节 二三十年代上海都市现代化发展的
 “黄金时期” (8)

 工商业发展的“黄金时期”——建筑业的
 “黄金时期”与上海现代都市形象的成形

第二节 建筑的空间和空间的想象 (21)

现代主义高层建筑与俯视和仰视都市的视角——物的生命化与人的物化的修辞和内涵——现代主义建筑风格与机械美学与人的行为方式——从视觉的奇观到生存的空间

第二章 唯美—颓废和对于新的生活方式的探求
..... (44)

第一节 唯美—颓废和初期现代主义的精神特征 (44)

现代主义的不同类型——唯美—颓废主义：“进入现代主义的旅行”的“入口”——海派作家对唯美—颓废派的翻译和介绍——对日本新感觉派和唯美派的翻译

第二节 唯美—娱乐的性意识和唯美—颓废的上海都市文化氛围 (69)

唯美—颓废主义运动的另一面：生活的艺术化——海派作家对唯美—颓废派艺术家生活方式的模仿——张竞生在美的人生观上提倡唯美主义——享乐的性意识思潮——艺术生活的大众化

第三节 两种颓废的主题 (86)

唯美—颓废派对于生命本身的审美理解——马克思主义的颓废观：颓废社会的颓废文化——两种颓废观在新感觉派作品中的并置

第四节 颓废女人的形象和意象 (105)

19 世纪末的女性幻象——女性与蛇和猫的意象——女性与花和月亮的传统意象的变质——女性与吸血鬼木乃伊的意象——颓废美：末世声色的延续

第五节 颓废的历史观和人生观 (135)

男人没落的主题——张爱玲的“一刹那”概念

第三章 电影和新的小说范式…………… (141)

第一节 女体和叙述者作为“看”的承担者…………… (141)

新兴艺术电影成为市民的主要娱乐方式——好莱坞电影的“声色之娱”——对小说叙述和描写方式的影响

第二节 都市风景和小说形式的空间化…………… (158)

对电影技巧的模拟——画面的言语和情节的破碎——织接和橘子瓣式的结构——剪辑技术和快节奏

第三节 小说中的电影世界…………… (173)

电影院是最廉价的“王宫”——影像与现实的对立——世俗神话的虚假与虚幻

第四章 适应都市市民口味与神经的文学观念…………… (181)

第一节 “硬性电影”和“软性电影”之争…………… (181)

论争的经过——冰淇淋论——穆时英的电影批评的基准问题——斥捐着“社会主义的现实主义”的招牌者

第二节 放弃启蒙者的身份和姿态…………… (189)

“文而不学”——“本质的现实都只是各人自己的解释”——艺术反映的是主观不是客观——否定权威的真理性的

第三节 技巧·软性电影·轻文学——作为生产者,也作为艺术家…………… (196)

电影生产强化了艺术的娱乐性——“有趣味的轻文学”——在娱乐大众和艺术性之间寻求平衡

第四节 文艺的终极使命…………… (204)

“一切艺术都是生存斗争的反映与鼓吹”——内容决定形式并不是内容的价值决定形式的价值

第五节 海派的“大众”和“为人生”…………… (216)

作为革命力量的大众和作为文化消费者的大众——
关于“通俗文学运动”的讨论——否定高级趣味与低
级趣味的等级——为“食”与“色”的人生辩护

第五章 日常生活意识和都市市民的哲学…………… (229)

第一节 以人的世俗性消解历史英雄和圣人的光环 …………… (229)

弗洛伊德对于人的现代观念的营造——新感觉派对于
历史英雄和圣人的重写——有理性的本能和非理
性的本能辨析

第二节 以日常生活的逻辑消解价值的理想形态 …………… (248)

日常生活的逻辑对社会或阶级的理想规范体系的背
叛——张爱玲笔下的城市俗人群——消解爱情神话
——对新女性和传统女性的反写

第三节 以日常生活作为独立的写作领域…………… (270)

予且：写俗人的生活史，做常人的生活顾问——以家
庭婚姻夫妻关系作为展开日常生活图景的场所——
为生存而生存——苏青的“俗人哲学”——市民社会
与国家的分离

第六章 海派文人与现代市民…………… (294)

第一节 市民的知识化与现代新市民群体的崛起 …………… (294)

文化消费主体分析——职员阶层的兴起——新式教
育和新文学读者群的扩大

第二节 文人的世俗化——文学能够谋生的时代到来 …………… (304)

上海新型文化人的产生及其特征——小报文人和鸳
鸯蝴蝶派：依托休闲娱乐领域——文人的大汇聚和

大竞争——海派作家接受文人在现代商业社会中的
世俗角色

结语 海派的现代性…………… (324)

主要参考文献…………… (342)

后 记…………… (351)