

# 建筑空间的 形态·结构·涵义·组合



刘永德 著 德 著



**建筑空间  
的  
形态·结构·涵义·组合**

刘永德 著



天津科学技术出版社

责任编辑:丁文红

建筑空间的  
形态·结构·涵义·组合  
刘永德 著

\*

天津科学技术出版社出版  
天津市张自忠路189号 邮编300020  
天津美术印刷厂印刷  
新华书店天津发行所发行

\*

开本 850×1168 1/16 印张 17.25 插页 8 字数 560 000

1998年1月第1版

1998年1月第1次印刷

印数:1—4 000

ISBN 7-5308-2317-5  
TU·145 定价:52.00元



富有魅力的景园建筑群



宁静文雅的住区环境

(本页系日本东京住宅・都市整備公司提供)





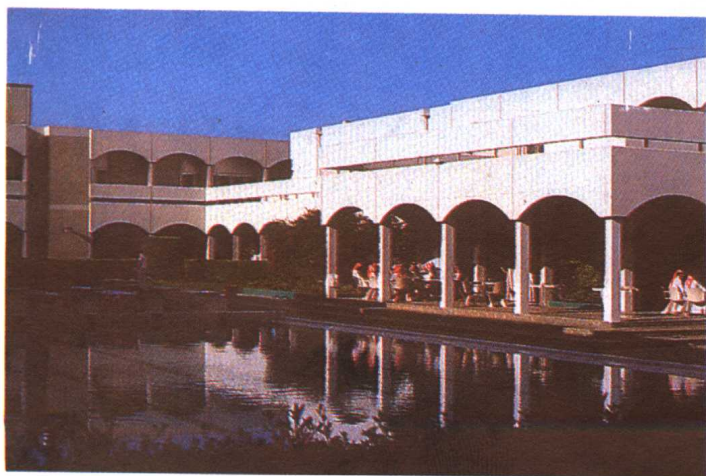
素雅的横滨美术馆



多层联廊住宅



富有层迭曲折情趣的住宅群



(左) 富有地域特征的建筑与水庭

(上) 交叉错落的建筑造型

(东京住宅・都市整備公司提供)





具有地域标志的建筑群(东京)



古寺新街(日本东京浅草寺)



城市绿岛(东京)



庭园



迭水·喷泉·草坛

KAGI 102

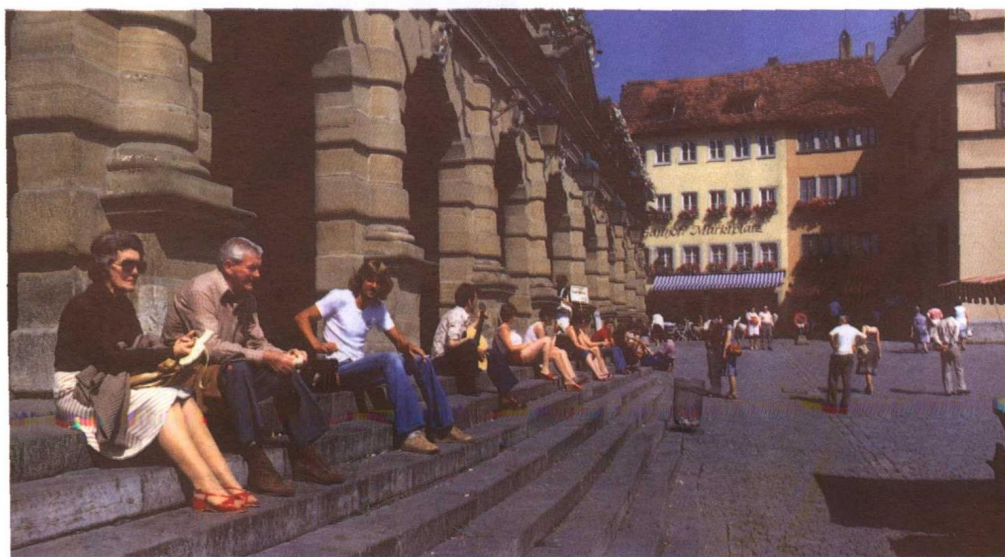




图 1-4-4 边界效应  
示例

### 廊

亦内亦外，亦明亦暗；  
若静若动，若隐若现。  
边部可依，中部可流；  
既能观景，又能看人。



### 阶

后有所依，前有所视；  
可站可坐，可上可下。  
既能独处，又能交往。  
少者成行，多者分层；  
互不干扰，各尽所好。



### 边

室内空间的外延，  
室外空间的内伸。  
动区居路中，  
静区沿建筑成组分布。  
街道家具与照明灯具  
共同限定一个个区位，  
使街道向人性复归，  
活化了街空间。





图 1-5-4 具有机器美学特征的劳埃德大厦



## 建筑与环境 形象与背景

图 1-7-18 建筑形态构成

香港科学馆

设计:巴马丹拿建筑及  
工程师有限公司

水的楼梯、回音壁颇具  
特色



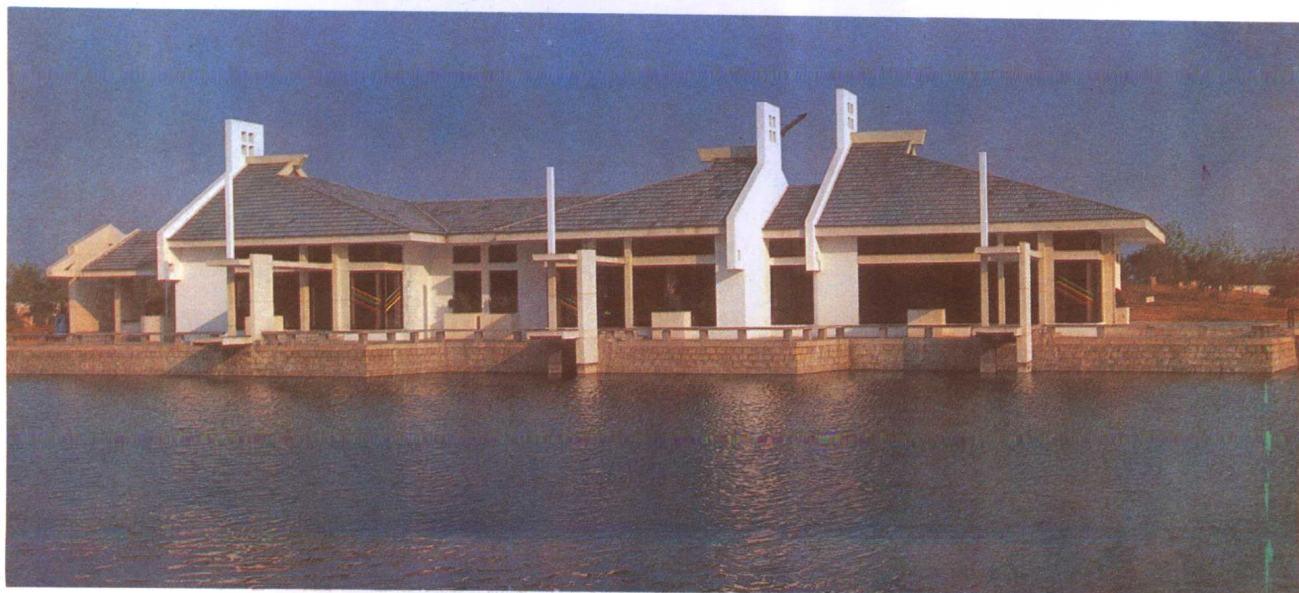
汕头大学礼堂外观  
设计:香港伍振民建筑  
事务所刘荣广

形象自背景中脱出,  
却映射于背景之中;建筑  
与自然,相得益彰。



山东平度公园

设计:天津大学建筑系 源于民居形式,而新于民居。







横滨 21 世纪中心日本丸展示公园与高层的关系

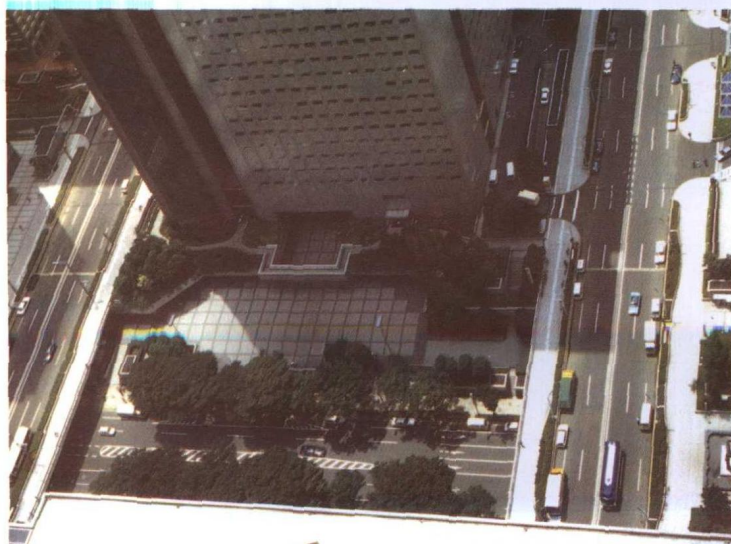
按人的视觉行为和活动需要进行空间设计和确定尺度

建筑空间和环境景观,归根结底是为人服务的,人只有不足两米高,眼睛一般是平视的,大部分集注于水平视轴以下,如果在上部空间大作文章,不是要求人仰面朝天,就是无的放矢,纯属自我表现。

这一组图片为我们提供了正确组景的依据。为人的宜精宜细,使人有所寻味,为已的宜粗宜简。



近地面的活动人群,视线、注意力、需求皆在下部空间



左下图上图,最有生机,最富活力,最有吸引力,与人们联系最直接的是地面层、架空的步道廊,并不是那些超高层。由此可见,建筑师的精力和心血理应把为人作为创作的基石。

图 2-5-43 人·形态·尺度

(注:此页图片皆为日本筑波大学三村翰弘提供)



## 城市文化的缩影

——步行环境——

民族、地域、物产、风格、道德、礼仪、素质、交往、服饰、景观、建筑都直观地展现在步行环境中,不用言语表达,即可进入意义的世界。



杰克逊维尔滨河购物中心



惠灵顿商业步行街



惠灵顿街心广场

图 4-3-24

现代的步行商业街,已经从单一的购物活动进入到综合文化型的层次,人们通过逛街得到一种多种需求的满足,不仅是一种业余的消遣享乐,而且也是一种增进文化的受益。

人创造一个美好的环境,环境也以同样的恩惠反馈于人。环境的暗示、陶冶作用无法以量化标准来衡量。

购物中心和圣约翰河风光  
沿河步行通道





图 4-3-25 人行步道廊

人行步道是城市文化的橱窗,展示城市的物质文明与精神文明,表现人民的气质、道德风尚。也是人际交流的社会交往场所。现在正朝向文化、休息型转化。人们走在步道上不是徒劳,而是一种享受。



a



b



c

a、b. 日本东京和新宿  
c. 筑波中心





图 4-4-6 美国加州大学圣迭戈分校普赖斯学生活动中心  
设计:旧金山 KMD 公司

可看,可游,可独处,可交往,可停留,属于学生自主活动的领地,凝聚于中心,防外界之干扰(平面图详见 4-4-5)。

广场·回廊·台阶·场所



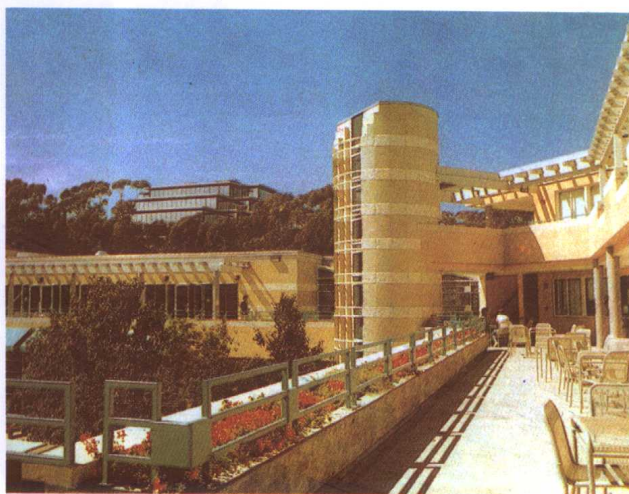
绿草·流水·亭廊



多级迭落式水池 游·赏·休



长廊曲厅



回廊远眺





图 4-4-7 日本千叶县幕张中心

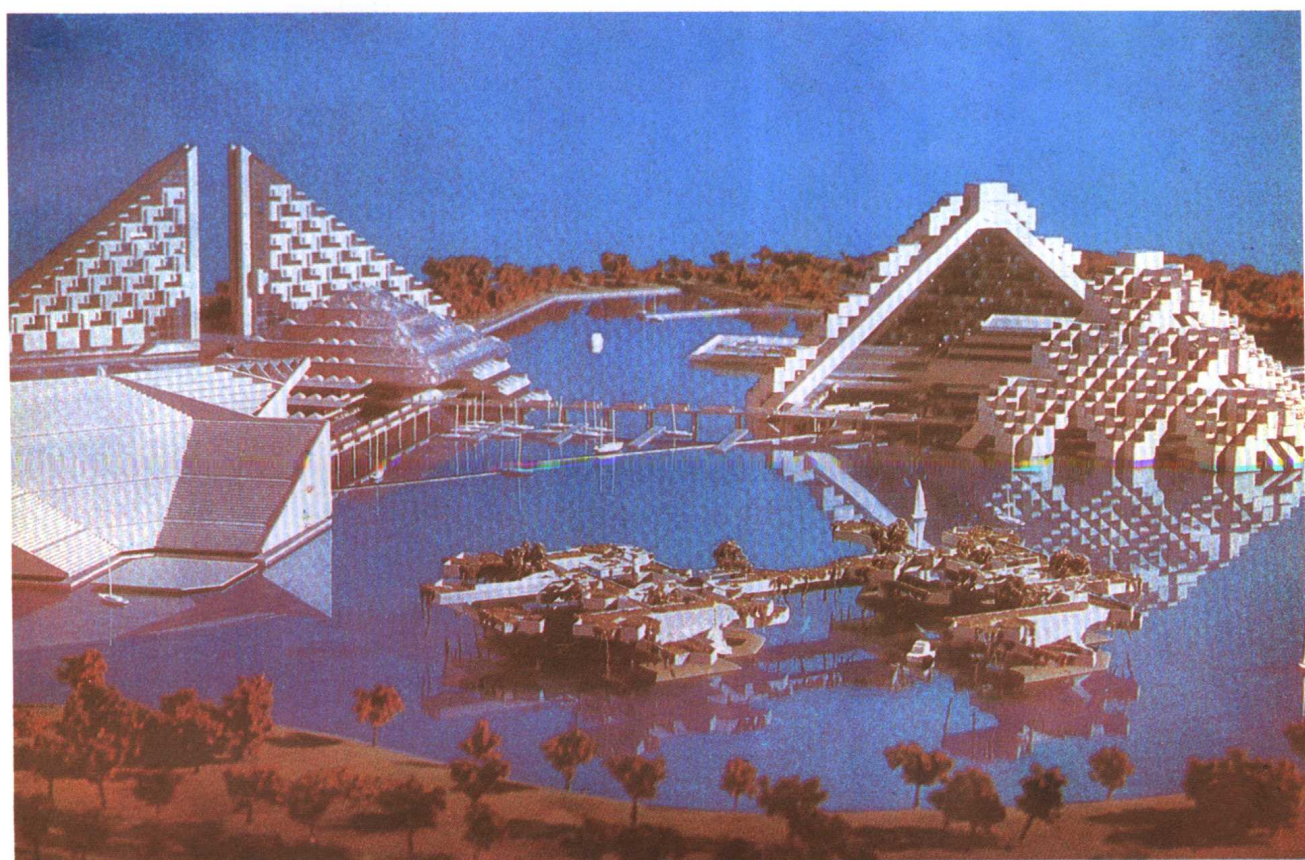
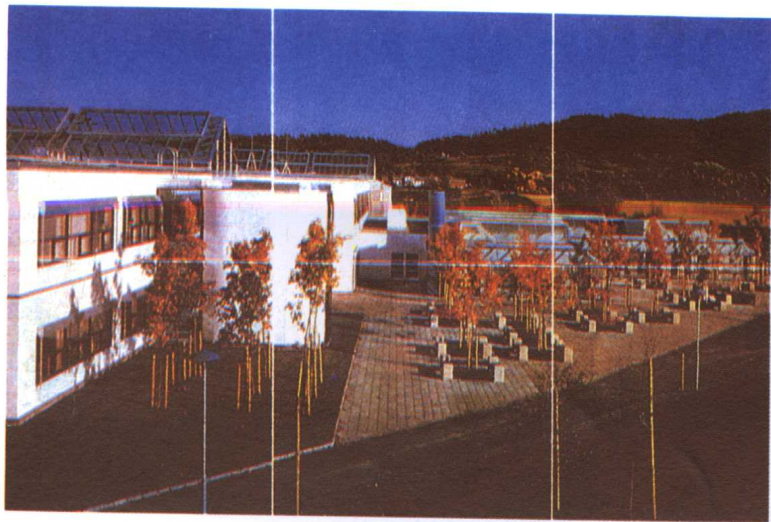
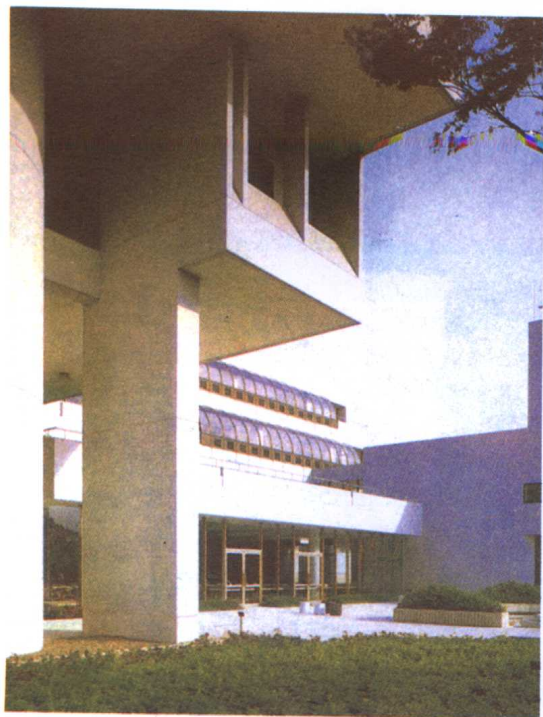


图 4-4-8 澳大利亚罗宾娜旅游中心





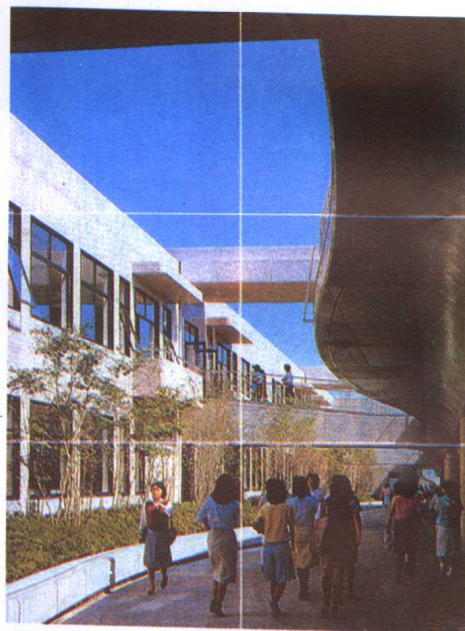
室外课堂



静静的院落



回廊街厅



自由流畅

图 4-4-11 校园之窗

光廊步道





图 4-4-12 旧金山莱维广场斯特劳斯大厦

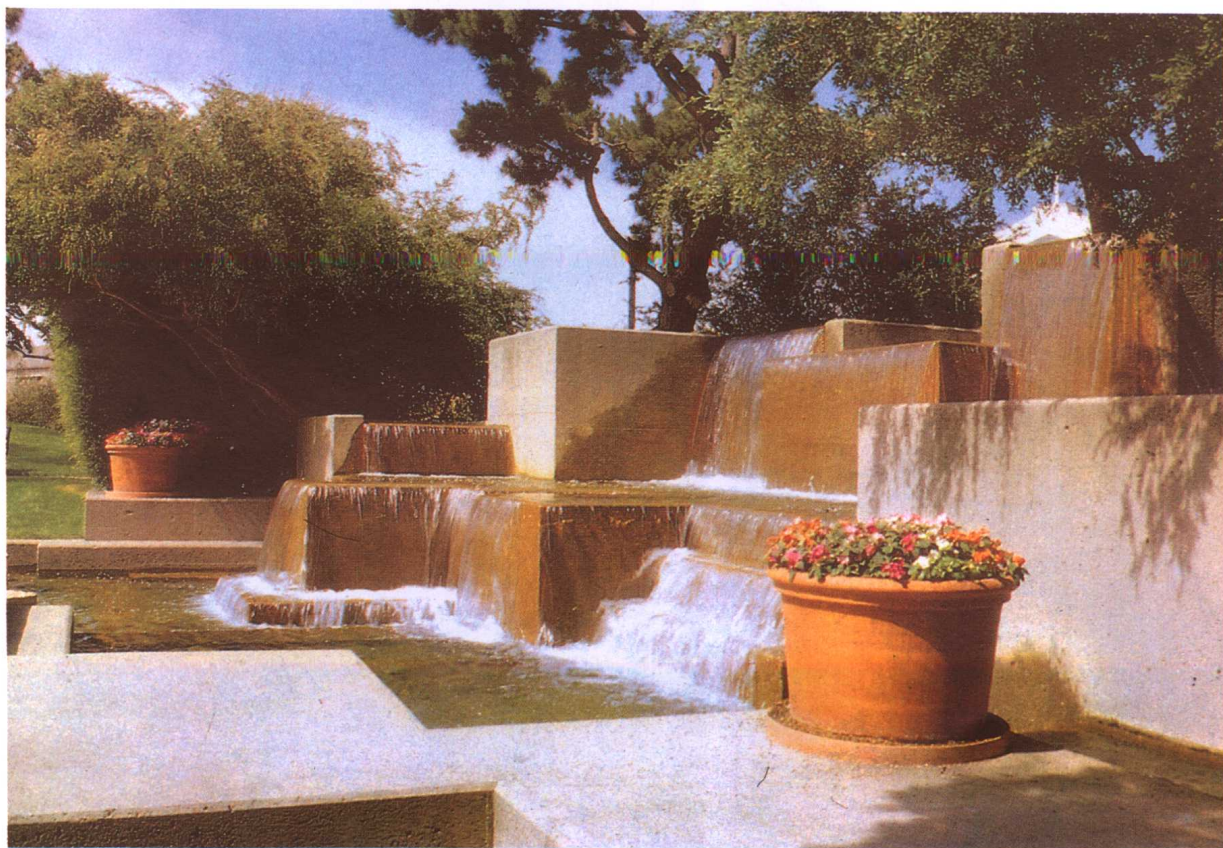
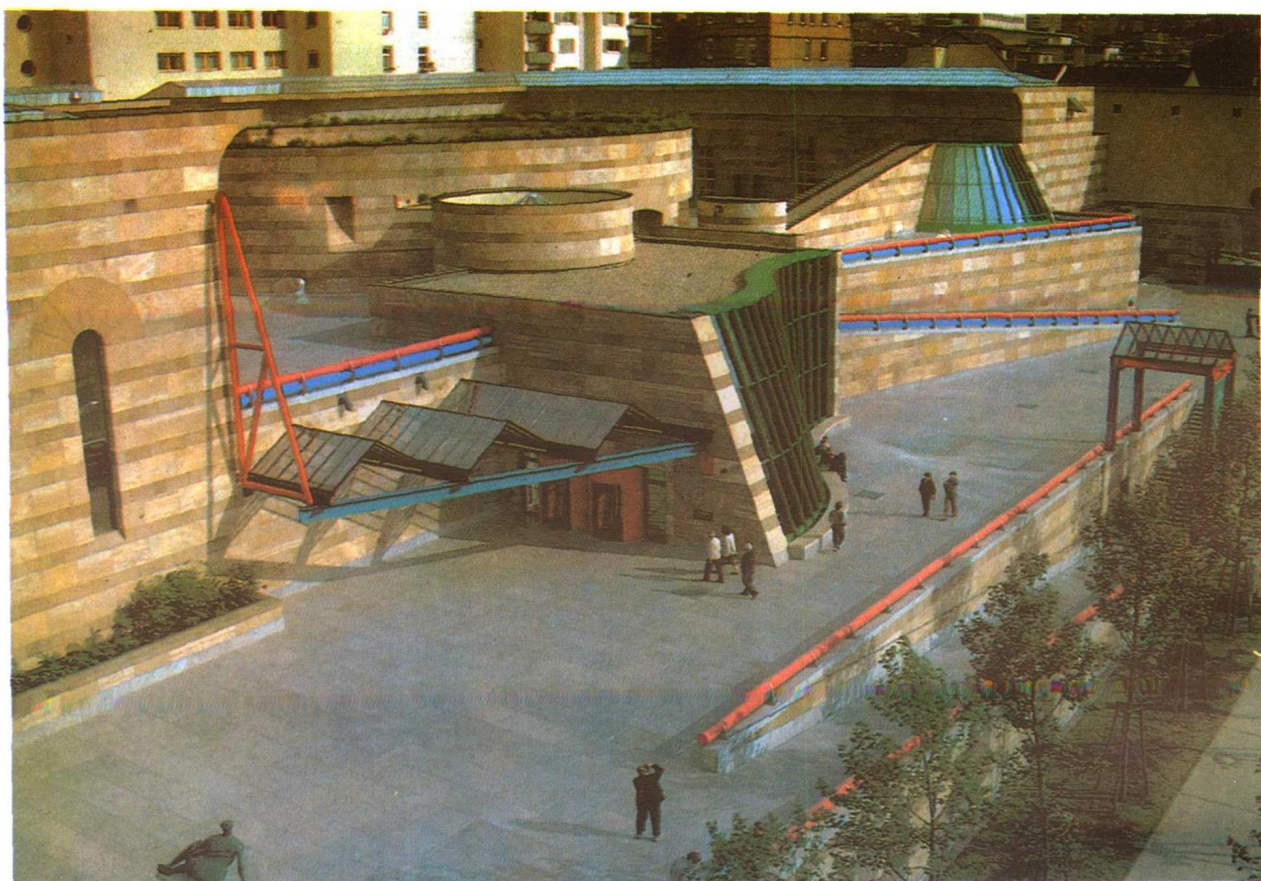
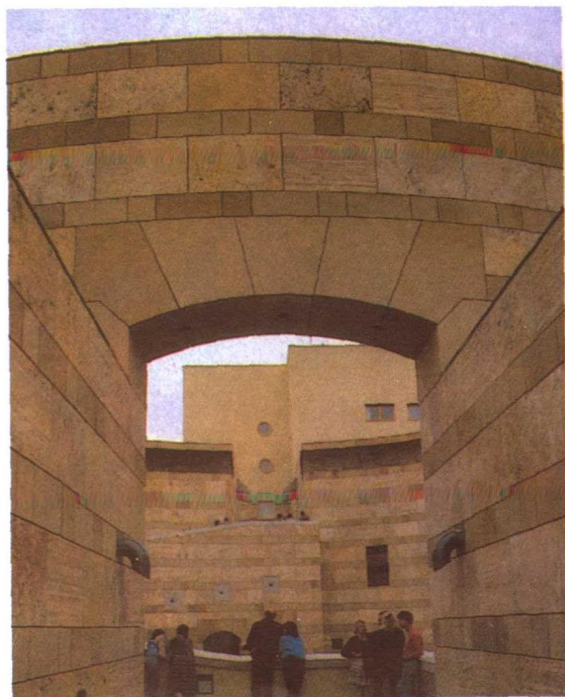


图 4-4-13 莱维广场落水瀑布 (梁东钦摄)





美术馆的平台、斜坡道、主门厅和环形庭院外观



从半环形过境斜坡道入口往上升至最高点出口

自台后走向台前,雕塑与人同台表演

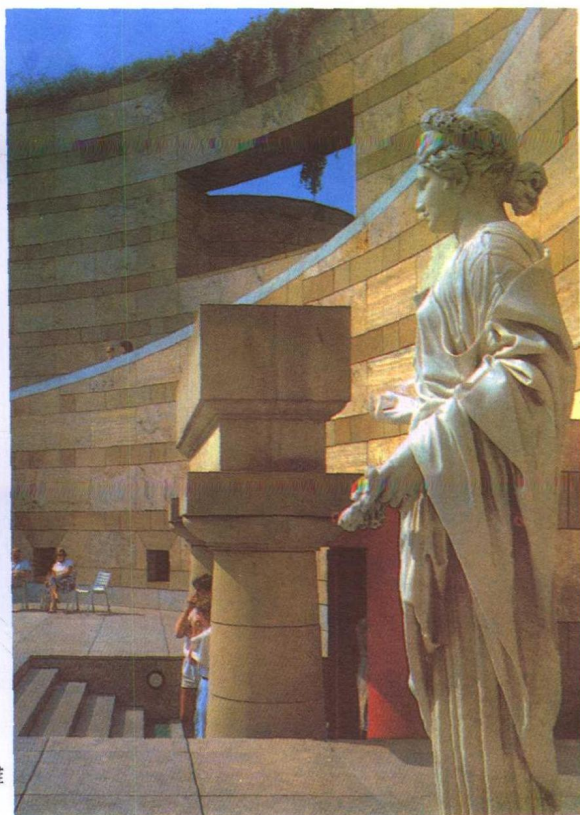


图 6-3-15 斯图加特州立美术新馆外景(平面详图 6-3-14)