

大城县文化艺术志

(修改稿)

上

大城县文教局印
一九九〇年二月

廊坊市文化艺术全志编委会

主任，李万真

副主任，杨志祥、冯智、许景芳

编委，（以姓氏笔划为序）

丁继学、刘士亭、刘日亨、孙玉奇

吕克明、邵金钟、徐世贤、曾鼎玉

韩永贵、靳秀山

廊坊市文化艺术全志编辑部

总编辑，靳秀山

副总编辑，孟捷、尹玉如、刘日亨、秦天寿

编辑，（以姓氏笔划为序）

王承恩、白槐年、刘忠、刘长久、刘静华

李云、武振东、仝路铭、赵丽华

大城县文化艺术志领导小组

组长，杜毅斌

副组长，邵金钟

成员。（以姓氏笔划为序）

王承惠、尚喜昌、岳宗钊

大城县文化艺术志编辑部

主编，王承惠

副主编，刘兰芳

编辑：曹守功、穆运波、刘义昶

编审，靳秀山

责任编辑，赵丽华

第一编 总述.....	(1)
第二编 大事年表.....	(4)
第三编 建置沿革.....	(17)
第一章 文化行政机构的演.....	(17)
第一节 建国后县级文化行政领导人名录.....	(18)
第二节 文化市场管理.....	(19)
文化市场管理委员会名单.....	()
文化市场调查情况一览表.....	()
第二章 文化事业机构设置.....	(21)
第一节 民众教育馆.....	(21)
日伪时期的“新民教育馆”.....	(22)
解放区“民众教育馆”.....	(22)
第二节 县文化馆.....	(22)
文化馆历届人员配备情况表.....	(26)
参加中国群众文化学会河北分会人员名单.....	()
第三节 大城县群众艺术界联合会.....	(30)
第四节 乡镇文化站.....	(30)
旺村文化站.....	(31)
里坦文化站.....	(32)

乡镇情况一览表.....	(32)
第五节 群众业余文化活动组织.....	(35)
1. 抗日战争年代	(38)
2. 1949年~1966年建国初期阶段.....	(39)
3. 1966~1978年“文化大革命”阶段 (39)	
4. 1978~1990年中国共产党十一届三中全 会以后.....	(40)
第六节 电影事业.....	(40)
电影院.....	(41)
乡镇电影院.....	(41)
技术革新.....	(41)
幻灯宣传.....	(44)
技术培训.....	(44)
电影公司历任领导人名单.....	(45)
第七节 新华书店和图书发行.....	(46)
图书历年销售利润表.....	(50)
第八节 《小火星》报社.....	(51)
第三章 艺术机构设置.....	(51)
第一节 戏曲班社.....	(51)
“谦益德”戏班	(51)

“珍立和”戏班 (59)

大城县进化评剧社 (60)

大城县河北梆子剧团 (60)

附表 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

第二节 专业戏曲科班、艺校 (63)

“洪顺和”梆子戏小科班 (63)

大城县艺术学校 (64)

第三节 大城：曲艺队 64

第四节 农村业余戏曲组织 65

附：农村业余戏曲子弟会（剧团）一览表 (66)

旧镇村业余剧团 (68)

刘固献业余剧团 (70)

第四编 文学艺术志略

第一章 文学

第一节 明清民国时期诗文 (69)

附：大城县明清民国时期学者各类作品汇集表 (69)

大城县明清民国时期名人诗词选 (73)

第二节 当代文学

1. 散文 小说创作 (82)

2. 诗歌创作 (82)

附：大城县1949年建国后单行出版文学作品录……(92)

大城县1949年建国后单篇文学作品发表情况累计……(94)

第三节 民间文学

1. 民间故事

附：建国后民间文学作品发表情况表……(96)

2. 民间歌谣……(96)

3. 民间谚语……(96)

第二章 戏剧

第一节 戏曲

①皮影戏……(88)

②河北梆子……()

③昆高腔……()

④哈哈腔……(99)

附：哈哈腔《八月中秋秋风凉》……()

⑤秧歌剧种……()

附：秧歌剧《采茶调》等……()

⑥评戏……()

⑦京剧……()

第二节 歌、话剧

附。大尚屯剧团..... (110)

大城县教师文前土改文艺宣传队..... (112)

文香业余剧团..... (111)

樊良村业余剧团..... (114)

参加各级戏剧家协会人员名单..... (115)

大城县近代戏剧界知名艺人一览表..... (117)

大城县专业戏曲剧本创作一览表..... (121)

大城县农村业余剧团 (子弟会) 自编剧本统计..... (123)

第三节 影视剧作及摄制..... (124)

第三章 曲艺

第一节 西河大鼓..... (130)

第二节 木板大鼓..... (131)

附。曲艺界已故知名艺人一览表..... (132)

参加各级协会人员名单..... (135)

第四章 民间花会

第一节 花会概述..... (136)

第二节 稀有花会简介..... (139)

第三节 创作舞蹈及花会改革..... (141)

附。各乡镇民间花会统计..... (142)

第五章 民间音乐

第一节 传统民歌(附民歌唱段).....(144)

第二节 吹打乐.....()

附, 各乡镇民间音乐会组织情况表.....(160)

音乐会(僧道班)传统曲目表.....(161)

僧道班选曲六首.....(162)

第三节 群众歌曲

革命战争歌曲一览表.....(166)

部分革命歌曲选.....(169)

参加省、地音乐演出及创作活动一览表.....(189)

创作歌曲《路》.....()

参加廊坊地区音乐工作者协会人员名单.....(191)

第六章 书法、绘画、篆刻

第一节 书法.....(192)

附, 参加各级书法家协会人员名单.....(193)

已知善功书法人士一览表.....(194)

第二节 绘画.....(195)

附, 参加各级美术家协会人员名单.....(196)

美术作品发表及参展情况一览表.....(197)

第三节 篆刻.....(203)

第七章 摄影(附摄影作品发表、参展情况统计).....(204)

附: 参加各级摄影家协会人员名单.....(206)

第八章 民间工艺

第一节 地毯 (207)

第二节 蒲垫 (208)

第三节 平绣 补绣 (209)

第四节 纳纱 (209)

第九章 演出场所

山西会馆戏台 (210)

人民礼堂 (211)

全县演出场所统计 (211)

第五编 习俗

第一章 节日庙会 (213)

1. 节日 (213)

2. 庙会 (215)

第二章 婚丧音乐

1. 婚娶 (215)

2. 丧葬 (215)

第三章 习俗工艺

1. 春联 (218)

2. 剪纸 (217)

3. 面塑 (217)

4. 布制装饰 (218)

第四章 民约、仪礼

第一节 为先人置祭 (219)

第二节 建立族谱 (219)

第三节 唱戏过庙接亲麻 (220)

第四节 喜寿宴会放电影 (220)

第五节 送戏上门 (220)

第五章 文艺习俗

1. 科班收徒 (221)

2. 艺人传艺 (224)

3. 演出禁忌 (222)

4. 观赏习俗 (223)

第六章 恶习、迷信

1. 赌博 (224)

2. 迷信 (224)

第六编 要事轶闻杂记

第一章 要事轶闻

第一节 抗日战争时期

第二节 解放战争时期

第三节 中华人民共和国建国以来

第四节 中国共产党十一届三中全会以后.....(252)

第二章 杂记

第一节 戏曲传说.....(255)

李际良办正乐社.....(255)

李连英擅演戏曲.....(256)

县令被革职.....(254)

李吉瑞与魏连升.....(257)

第二节 艺人唇典

1. 戏曲唇典.....(257)

2. 曲艺界唇典.....()

3. 吹歌会(吹鼓手)唇典.....()

第七编 文物

第一章 古迹.....(259)

长城堤遗址(附图).....(259)

张家庄古槐(附《古槐记》).....(261)

第二章 古遗址

完城遗址.....(262)

郭底古墓葬.....(262)

子牙钩台.....(263)

第三章 古墓葬

龙家古墓	(264)
------------	---------

齐疙落汉墓	(265)
-------------	---------

第四章 碑石文存

重修子牙镇积善桥记	(265)
-----------------	---------

创建会馆碑文	(266)
--------------	---------

邵村石佛碑记	(267)
--------------	---------

清故七品街商公纪念碑	(268)
------------------	---------

劳台碑记	(270)
------------	---------

第五章 出土文物

1. 碑铭

北朝辛道德砖铭	(271)
---------------	---------

唐 邓明墓志铭	(272)
---------------	---------

明 李松墓志铭	(272)
---------------	---------

出土文物馆藏明细表	(276)
-----------------	---------

第六章 近代文物

① 革命烈士陵园	(278)
----------------	---------

② 抗日时期自制地雷	(229)
------------------	---------

③ 抗日时期本县自制独决枪	(280)
---------------------	---------

④ 抗日解放区货币	(280)
-----------------	---------

第七章 文物普查

大城县发现文物一览表.....(231)

第八编 传记

刘钟英(附刘钟英自传).....(284)

倪尼(原名倪瑞宣).....(286)

李际良.....(292)

达子红(梁宗旺).....(289)

小元元红(魏连升).....(290)

李海如.....(293)

李德全.....(297)

马瑞林.....(295)

小盛亭(李宝、董红雁).....(298)

西方亮(翟连元).....(299)

大城县地处河北省中部偏东，廊坊地区南端。于东经 $116^{\circ}15'$ ~ $116^{\circ}45'$ ，北纬 $38^{\circ}30'$ ~ 39° 之间。子牙河纵穿南北，津保南路横贯东西。北与本区文安县接壤，西与沧州地区任邱县毗连，南邻沧州地区的河间与青县，东界天津市郊县静海。

大城县于战国时期就有了城邑，当时称“徐州”。秦（公元前221年~206年）改分封为郡县，为巨鹿郡武桓县。西汉（公元前206年~公元25年）置县，称“东平舒”，属渤海郡。北朝（公元439年~公元581年）县名去“东”字，称“平舒”属瀛州。五代后晋天福年间，石敬瑭割“燕云十六州”赂契丹，平舒县划辽地。五代后周世宗显德六年（公元959年）收复，改平舒为大城县属霸州。宋、元、明、清沿袭前朝建置。民国三年（公元1914年）属直隶省津海道。民国十七年（公元1928年）属直隶河北省。公元1937年抗日战争爆发后，于1938年夏大城县建立抗日民主政府，属冀中行署，先后划属第三、八、九专区领导。1949年8月划入天津专区（原第十专区）1953年10月并入任邱县。1961年5月任文分县又划入文安县。1961年12月恢复大城县建置，仍属天津地区。1973年改称廊坊地区至今。

大城县有19个乡镇，共394个行政村，总人口339346人。总面积903.7平方公里。

大城县地处冀中腹地，境内子牙河纵贯南北，黑龙港河主支二流斜穿东南。地形南高北低，地面大平小不平。缓岗和冲积洼地遍布乡村。自古洪、涝、旱、碱四害频繁，加之历代战火兵灾的严重摧残，使人民生活极不稳定，但我们的祖先却历尽艰辛，创造了悠久的历史和文化。

境内的“燕南长城”斜贯南北，至今断续可见，在乡村多处发现夹砂陶器，这些都证明本县在很早年代就有先人在此繁衍生息。唐代墓碑中曾有“……早标歧疑对玄术于蕃羊”，“名辩机神于日食”“虽谢氏风流亦无以上也”之句，亦证明本县人民早于隋唐时期就有了一定的文化素质。《大城县志》儒林，文苑不乏其人，诗人论著都有记载。历代学者辈出，仅清末才子刘钟英所注释名作及其个人诗文集，已刊印出版即有14部。书法艺术，清代数朝，以小流派村刘氏世及造诣皆深。建国后书法后继有人。在戏曲方面，自清朝诸多剧种陆续传入县内，“农村戏曲子弟会”相继兴建。梆子腔传入县内不久，即造就出“达子红”和“小元元红”这两位驰名南北的河北梆子直隶派表演艺术家。他们为梆子剧种的发展和兴盛做出了很大贡献。曲艺因“木板”“河西”两个曲种，在大城县境正当其源头，故其艺术技脉衍传甚广，清末木板大鼓艺人马瑞林及民

国初年时西河大鼓“小北口派”代表艺人李德全，至今于曲艺界仍享盛誉。

民间花会源远流长，在本县有十数种形式，其中灯官会“太平猴”、“竹马”邻县均少见。但多年来只在民间自乐且限于年节前后出演，所以不论内容风格，音乐、舞蹈等方面均有流失和演变现象。

抗日战争时期，大城县内有不少进步青年，挺身参加中国共产党领导的抗日文化和武装斗争，而成为革命文化的先驱。在同时大城县内的各乡村，广大人民也跟随中国共产党、八路军，在奋起抗击日军侵略下，还运用戏曲曲调演现代戏，动员人民奋起抗日，并且推动了舞蹈，歌唱以及歌剧、话剧的传播和发展。

中华人民共和国建国后，大城县涌现出更多的文艺新秀，文学创作队伍不断扩大。作家梁学政已发作品达12集之多。在美术绘画方面，人才辈出，一些人考入美术院校深造，其中4人已在省内大专院校美术系任教。更有数人，近年都在全国和省级发表出版大量优秀作品，并有在全国获奖作品问世。在群众业余文化艺术活动与组织方面，也有相应的发展提高。民间工艺县旧志毫无记载，至今流散于农乡的彩灯、剪纸、泥面塑等工艺已为数甚少。而在织毯工艺方面，建国后稳步发展，县产“孔雀牌”地毯已成为省名优商品远销国外。蒲编工艺在1963年由天津口岸帮助下由陈旧工艺转