

中学1+1
2003全新版
宋伯涛 总主编

北京朗曼教学与研究中心教研成果

宋伯涛 总主编

本丛书英语听力部分由高考英语听力配音者

Paul Denman 和 Catherine Marsden 朗读

中学语文

Chinese



高二语文同步讲解与测试(上)

庞大岳 主编

天津人民出版社

北京朗曼教学与研究中心资料

中学语文 1 + 1

——高二语文同步讲解与测试
(上 册)

主编 庞大岳

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学 1+1·高二语文同步讲解与测试·上/宋伯涛总主编;庞太岳分册主编. —天津:天津人民出版社,2003

ISBN 7-201-04447-8

I. 高… II. ①宋… ②庞… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 028895 号

中学语文 1+1 高二语文同步讲解与测试(上)

主编 庞太岳

*

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

郑州市毛庄印刷厂印刷 新华书店发行

*

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

890×1240 毫米 32 开本 10.25 印张

字数:320 千字 印数:1-20,000

定价:13.00 元

ISBN 7-201-04447-8/

敬告读者

原由中国青年出版社出版的,由宋伯涛总主编的《中学1+1》系列丛书,在经过较大程度的修订、改版或重新编写以后,现改由天津人民出版社出版,特此声明。

《中学1+1》系列丛书为作者精心之作,值此重新出版之际北京朗曼教学与研究中心向全国千百万热心读者深表谢意。

本书读者如有疑难问题,可来信与我们联系,朗曼中心将本着为读者服务及负责的精神,及时帮助您排忧解难,与您共同切磋,共同研究,携手共勉,建立友谊。

作者声明:《中学1+1》和《非常讲解》系列丛书为北京朗曼教学与研究中心专项研究成果,请读者认准封面上“北京朗曼教学与研究中心教研成果”,“宋伯涛总主编”等字样,以防假冒。凡以《中学1+1》或“宋伯涛总主编”名义出版的任何其它版本均为侵权行为。

近年来,已发现个别出版物和非出版物公然冒用《中学1+1》品牌,大量盗用《中学1+1》系列丛书内容及其它著作内容。作者声明:凡冒用“1+1”品牌,盗用本书内容或与本书内容雷同的任何其它版本,均为侵犯知识产权行为。保护正版是每个真正尊重知识的忠诚读者的义务,如发现侵权及盗版行为,请及时来信告诉我们,我们将根据有关法律及规定对侵权及盗版者和非法买卖盗版书的个人及单位作出严肃处理。

本书在全国各地均有销售,读者可来信邮购。

来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局89号信箱,北京朗曼教学与研究中心蒋雯丽收,邮编:100101。联系电话:010-64925886, 010-64925887。本中心网址:<http://www.lmedu.com.cn>

《高二语文同步讲解与测试》编委会

主 编 庞大岳

副主编 邹炳新

袁幼阶

编 者 邹炳新

陈 清

陈友芬

张宝林

周红斌

张良胜

袁幼阶

张 玲

易淑泉

再版前言

国家基础教育课程改革启动至今已近两年，义务教育《课程标准》的实施范围正在逐步扩大，新的教育理念被越来越多的教育工作者和社会人士所接受，我国基础教育事业正经历着一次深刻的变革。这个变革的核心，对于教师来说，就是改变角色定位；对于学生来说，就是变革学习方式。本着这样的精神，同时为了适应课程改革深入发展的需要，今年本书再版时，我们在广泛征集专家、教师、学生和家長意见的基础上，作了较大程度的修订。修订的主要内容是：

改变栏目名称和编写体例。修订后每篇课文设有“**课文透析**”“**学练导析**”“**链接赏析**”等栏目。原书中的生字注音和词语解释不再保留，以鼓励学生自己查字典，学会使用工具书。

深入理解课文。在“**课文透析**”栏目，增设了“**目标锁定**”和“**三点透析**”。既指出了目标要求，也突出了阅读方法的指导，旨在教有目标，学有方向，逐步提高语文素养。

引导探究学习和实践活动。在“**学练导析**”栏目里，坚持以能力训练为主，积累与应用的结合，知识与能力的结合。以促使能力的迁移和提高。

给学生的自主、合作、探究学习提供较多的资源支撑。为此，专门设置了“**链接赏析**”这一栏目，主要向学生提供有关的学习参考和研究资料，介绍关于同一问题的不同观点，以引发学生的兴趣和思考。

学习《课程标准》，更新教育观念，有一个不断深入的过

程;课程改革的实施,也需要不断地探索和积累。本书此次修订正是学习《课程标准》,改革教学内容和方法的一个具体落实。希望我们的努力能给师生的教学活动带来切实而有效的帮助,同时也期望着来自广大师生和教育专家的批评和指教。

凡需要本书以及本系列其他图书的读者可与本中心联系,联系电话:010-64925886,64925887,通信地址:北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱。

宋伯涛

2003 年 6 月于北师大

阅 读

第一单元

单元信息	1
第1课 沁园春·长沙	2
课文透析	2
学练导析	3
链接赏析	4
第2课 中国现代诗四首	7
课文透析	7
学练导析	9
链接赏析	11
第3课 中国当代诗四首	13
课文透析	13
学练导析	15
链接赏析	17
第4课 外国诗四首	21
课文透析	21
学练导析	23
链接赏析	25
单元检测题	27

第二单元

单元信息	34
第5课 《诗经》三首	35
课文透析	35
学练导析	38
链接赏析	40
第6课 离骚(节选)	41
课文透析	41

学练导析	43
链接赏析	46
第7课 孔雀东南飞	48
课文透析	48
学练导析	50
链接赏析	53
第8课 汉魏晋五言诗三首	54
课文透析	54
学练导析	57
链接赏析	59
单元检测题	61

第三单元

单元信息	69
第9课 梦游天姥吟留别	70
课文透析	70
学练导析	71
链接赏析	73
第10课 琵琶行	75
课文透析	75
学练导析	76
链接赏析	79

第 11 课	近体诗八首	81
	课文透析	81
	学练导析	84
	链接赏析	85
第 12 课	宋词七首	88
	课文透析	88
	学练导析	91
	链接赏析	93
单元检测题		95

第四单元

	单元信息	103
第 13 课	故都的秋	104
	课文透析	104
	学练导析	105
	链接赏析	107
第 14 课	我的空中楼阁	110
	课文透析	110
	学练导析	111
	链接赏析	113
第 15 课	灯	116
	课文透析	116
	学练导析	117
	链接赏析	119
第 16 课	假如给我三天光明	121
	课文透析	121
	学练导析	123
	链接赏析	125
单元检测题		127

第五单元

	单元信息	135
第 17 课	灯下漫笔	136

	课文透析	136
	学练导析	138
	链接赏析	141
第 18 课	巴尔扎克葬词	146
	课文透析	146
	学练导析	148
	链接赏析	149
第 19 课	散文诗两篇	155
	课文透析	155
	学练导析	158
	链接赏析	160
第 20 课	短文两篇	165
	课文透析	165
	学练导析	167
	链接赏析	168
单元检测题		172

第六单元

	单元信息	180
第 21 课	陈情表	181
	课文透析	181
	课文译释	183
	学练导析	187
	链接赏析	190
第 22 课	祭十二郎文	193
	课文透析	193
	课文译释	194
	学练导析	202
	链接赏析	204
第 23 课	愚溪诗序	208
	课文透析	208
	学练导析	212
	链接赏析	214

第 24 课 赤壁赋	219
课文透析	219
课文译释	220
学练导析	224
链接赏析	226
单元检测题	229

热身创意	286
------	-----

参考答案	287
------	-----

期末综合检测题	239
---------	-----

写 作

第一单元 议论要有理有据	247
--------------	-----

点能提要	247
能力平台	250
热身创意	253

第二单元 议论要有条有理	254
--------------	-----

点能提要	254
能力平台	257
热身创意	260

第三单元 作点辩证分析	261
-------------	-----

点能提要	261
能力平台	267

第四单元 札 记	271
----------	-----

点能提要	271
能力平台	274
热身创意	278

第五单元 随 笔	279
----------	-----

点能提要	279
能力平台	284



第一单元

单元信息

诗歌是一种非实用非功利性的,表现人类心灵世界的,富于创造性的文学式样。诗歌的鉴赏是一种仁者见仁、智者见智的高雅的精神活动。通过诗歌鉴赏能加强我们的文学修养,陶冶我们的思想情操。对诗歌作简单的鉴赏是“两纲”对高中生的要求。本单元选入了一些中国现、当代诗歌和外国诗歌,作为我们高中阶段学习文学鉴赏的开始,借助这些例文,我们应初步掌握一些诗歌鉴赏的基本方法。

一、应从语言文字入手,结合对作品创作背景和创作意图的了解,联系自己的生活经验,体会诗中的思想感情,感悟诗歌所创设的意境。

二、要从语言文字所描绘的形象入手,通过联想和想像,再现诗中生动鲜明的形象,品味言外之意,达到知人论世的目的。

三、要从诗歌的表达技巧入手,表达技巧是恰当地组织运用语言表现思想的手段。对表达技巧的把握,有利于理清思路,把握作品的形象和思想意义,有利于从更高层次上去认识诗歌。

本单元四篇课文学习,各有侧重。学习《沁园春·长沙》主要通过对意象的把握,领悟抒情言志的特点;学习《中国现代诗四首》主要通过对意象的把握,品味诗歌抒发感情的技巧;学习《中国当代诗四首》主要通过对表达技巧的鉴赏,品味诗歌所蕴含的情思哲理;学习《外国诗四首》主要是认识中外诗在内容和形式上的不同特点,以及外国哲理诗和政治抒情诗的不同特点。



第1课 沁园春·长沙



课文透析

【目标锁定】

1. 了解诗词通过意象抒情言志的特点。
2. 把握本词的思路及上下片的内在联系。
3. 理解这首词的主题。

【三点透析】

1. 词的上片描绘的是一幅什么季节的画面？画面上展现了哪些景物？从这些景物中我们感受到了什么样的气氛？

透析：上片描绘的是一幅“深秋”时节湘江的画面。作者立足于“橘子洲头”，远观近览，映入眼帘的有：周围的山上霜林似火，清澈的江面千帆竞发，蔚蓝的天空中，雄鹰翱翔，明亮的江水里游鱼如梭，万事万物一派生机，朝气蓬勃，所有这些景象无不寄托着诗人那种激越、奔放的感情。这里作者所选取的景物，我们把它称之为意象，诗歌正是通过意象来抒情言志。对意象的把握不同，传达的情志自然也就各异。自古以来，文人墨客或官场失意或穷困潦倒，秋就是他们广泛选取的传情达意的对象，因而无不是萧杀悲凉、凄切、惨淡的，所写景物也多以“秋风、落叶”之类为主，表达了他们内心的痛苦与不满。而毛泽东笔下的秋景尽显生机。生机勃勃的景象还暗示了中国革命的如火如荼，寄寓了自己在这场革命中激流勇进的革命豪情。

2. 能够反映这首词的思路有哪些字？上下片之间有什么内在联系？

透析：能反映这首词的思路的字是“立、看、怅、问、忆、记”，通过这些动词推进诗章由景到情，由实到虚，由眼前之景到追忆往昔战斗岁月，由自然情趣到人生哲理的发展。

上片结尾，诗人面对眼前美好的景象，不禁提出大自然盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，一方面表现了诗人感情的热烈和思想的深邃，另一方面也表现了诗人博大的胸怀和革命的凌云壮志。下片通过回忆形象地概括了早期共产主义战士英姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术地回答了“谁主沉浮”的问题：国家民族的命运，应该由我们这一群“中流击水，浪遏”



飞舟”的热血青年来主宰,再次抒发了诗人以天下为己任的伟大抱负。

3. 怎样理解这首词的主旨?

透析:这首词通过对湘江秋景的描绘和对青年时代革命斗争的回忆,抒发了革命青年对国家民族命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。



学练导析

1. 加点字读音全对的一项是(提示:注意易读错的声韵母) ()
 A. 沁(qìn)园春 百舸(gě) 峥嵘(zēng róng) ()
 B. 方遒(qiú) 百侣(lǚ) 浪遏(è)
 C. 稠密(chóu) 惆怅(chàng) 橘子洲(jú)
 D. 漫江(màn) 竞自由(jìng) 携来(xié)
2. 下列加点的词语解释不正确的一项是(注意不能望文生义) ()
 A. 独立寒秋 寒冷的秋天
 B. 漫江碧透 水深而清
 C. 激扬文字 激浊扬清
 D. 粪土当年万户侯 把……当作粪土
3. 下列诗句朗读节奏不正确的一项是(注意正确理解诗歌节奏) ()
 A. 看/万山/红遍,层林/尽染。
 B. 忆/往昔/峥嵘/岁月稠。
 C. 问/苍茫大地,谁/主沉浮?
 D. 恰/同学/少年,风华/正茂。
4. 选出下列诗句解说不正确的一项。(提示:鉴赏不可停留在字面上) ()
 A. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”这几句诗把诗人独立顾盼、意气昂扬的形象烘托如画,并为全词奠定了豪迈的风格基调。
 B. “鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”这几句诗表面上看是在写深秋季节呈现出的勃勃生机,实质上暗示了中国革命正如火如荼,不可阻挡。
 C. “问苍茫大地,谁主沉浮?”是诗人无可奈何地询问,在反革命势力强大的中国,我们该怎么办呢?
 D. “到中流击水,浪遏飞舟”表明了主宰未来中国的应是朝气蓬勃的热血青年。
5. 下列表述不正确的一项是(注意文学常识的落实) ()
 A. “沁园春”是词的词牌,它规定了这首词的字数,平仄,押韵等;“长沙”是词的题目,它揭示了这首词的主要内容。



- B. 古人按字数的多少把词分为小令(60字以内)中调(61~90字)和长调(91字以上)。
C. 词,又称长短句,最初称为曲词或曲子词是配音乐的。
D. 词在两宋时期发展到高峰,有婉约和豪放两大流派。
6. 阅读《沁园春·长沙》上片回答问题。

(1)概括“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”的语意。(限15字以内)

答:_____

(2)由于诗词格律的需要,前三句的顺序有些颠倒,请用一句话把它调整过来。(理清诗人思路)

答:_____

(3)指出文中“看”所领起的内容,并用一句话进行语意概括。(不超过20字)(抓住“看”到哪里为止,学习词的领字)

答:_____

(4)从“万山红遍,层林尽染”你能想到杜牧的《山行》中的哪两句诗。

答:_____

(5)具体分析下面几个字运用的妙处(思考动词的表现力)。

染:_____

透:_____

争:_____

击:_____

翔:_____

(6)上片表达了作者什么样的胸襟与情志,用一句话概括出来。

答:_____



链接赏析

【阅读导引】

毛泽东同志,作为一个伟大的无产阶级革命家,他心怀大志,百折不挠。每每面对壮丽的河山,他思想纵横,评点古今,用他那豪气冲天的大笔,向我们展示一幅妩媚的江山多娇图。他雄视古今,以“横扫千古帝王”之势,庄严地宣告,能真正掌握国家命运的惟有今日无产阶级的英雄人物。



沁园春·雪

毛泽东

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

7. 对上片分析有误的一项是(不要以偏代全) ()

A. 上片极目远望，视通万里，写眼前所见之景。

B. 所写意象特别是黄河长城，都极具典型意义，表达出了对祖国山河的热爱。

C. 写江山多娇，既写出其雄浑奇伟之壮美，又写出妖娆妩媚之秀美。

D. 本词上片与《沁园春·长沙》上片一样，均为写景，为下片抒情铺垫。

8. 《沁园春·长沙》上下片过渡句为“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”，



写出《沁园春·雪》的过渡句,并分析其承启作用。(注意句子位置)
答:_____

9. 对下片分析不当的一项是(注意某些副词、形容词运用) ()

- A. 下片思接千载,评点古今。
- B. 这里所怀人物同《沁园春·长沙》下片怀人不同。前者为衬托,后者正面赞美,以为是主宰沉浮的英才俊杰。
- C. 下片全面否定千古帝王,对比衬托了今天的无产阶级英雄人物。
- D. 下片评点客观公允,以衬托今朝英雄人物之伟大。

10. 分析“山舞银蛇,原驰蜡象”,“鹰击长空,鱼翔浅底”正确的项是 ()

- A. 银、蜡表现出色彩美。
- B. 蛇、象则表现形象美。
- C. 舞、驰是形象各具个性的动态美。
- D. 翔、击写出了力度美。

11. 对全词分析不当的一项是(要全面回忆,用排除法) ()

- A. 全词脉络是:江山多娇,无数英雄为她竞相折腰,而往昔英雄多有缺失,惟有今朝为祖国前途命运而战斗的无产阶级英雄才是这块热土上真正的风流人物。
- B. 全词大气磅礴,极具崇高美:长江大河,千里万里,高山巨原,是体积数量上的崇高;“冰封”、“雪飘”,“惟余”、“顿失”,是力度上的崇高;雄视千古,睥睨封建帝王,热爱壮丽祖国,并为之奋斗,是人格上的崇高。
- C. “俱往矣”一笔横扫千古帝王,表现了作者的自信自许。
- D. 本词属于豪放派词风。

【创新思维】

12. 比较《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》两词的结尾,《雪》从正面歌颂今朝英雄,那么《沁园春·长沙》呢?

答:_____



第2课 中国现代诗四首



课文透析

【目标锁定】

1. 领会作者借助意象,抒发情感的技巧。
2. 体会诗歌中意象的象征意义。
3. 领会诗歌韵律和结构特点。

【三点透析】

1.《再别康桥》一诗中,作者借以寄情的有哪些意象?这些意象表达了作者对母校怎样的感情?

透析:作者借以寄情的意象有:云彩、金柳、青荇、榆阴下的一潭、星辉。用“云彩”这个明丽、柔和的意象突出了“剑桥”的美,同时透出了自己恋恋不舍的感情。通过“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”等寻常意象,描绘出了三幅清新明丽的画面:夕阳斜照,晚霞灿烂,康河显得美丽而宁静,水面如镜子一般,轻风微微吹拂,波光潋滟,沐浴在金色斜阳中的纤纤杨柳,恰似那婀娜多姿、娇羞无限的新娘。河草在这优美的旋律中似在水底飘摇起舞,动人心弦。潭水清幽,映衬着天边的晚霞,康桥化作彩虹,吸引诗人去寻找梦中的胜地。诗人正是通过“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”表现了自己像对待“新娘”一样对“康桥”充满了羡慕和依恋的情怀;“我甘心作一条小草”则又满怀激情地表现了诗人甘愿把自己融入康河的深切眷恋;把“康河”比作天上的彩虹,突出了“清泉”的美丽、绚烂、壮观的景象,通过这一层的借景抒情,情与景达到高度的和谐统一。作者又借助“星辉”来指代自己的成就,对资本主义及资产阶级文学的崇拜和向往,高度地赞扬了康桥的人文精神。但现实中,他却要离别康桥了,他轻轻地悄悄地作别,把这悄无声息当作别离的笙箫,从心底里呜呜咽咽地流淌出浓郁的离愁,而康桥的一切也为诗人的离别一齐沉默,真所谓此时无声胜有声,情到深处已无言。

2. 联系诗人的生活经历,探讨“死水”的象征意义,作者在《死水》中寄寓了怎样的思想感情?

透析:《死水》一诗是诗人面对北京西单二龙坑南端的一沟臭水有感