

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书

新阅读 新作文 新思维



缔造新的
思维方式

以创新的形式阅读 以轻松的心情写作

NEW

高

中一年级

中国少年儿童出版社

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书



新阅读 新作文 新思维

高中一年级

丛书主编：丁国旗

分册主编：张利芳

汪延平

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

新阅读新作文新思维.高中版/张利芳,汪延平编.—北京:中国少年儿童出版社,2003.7

ISBN 7-5007-6561-4

I.新... II.①张...②汪... III.①语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 ②作文课—高中—教学参考资料 IV.G634.303

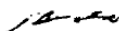
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第063978号

新阅读·新作文·新思维

(高中一年级)



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

主 编: 丁国旗

装帧设计: 徐 徐

责任编辑: 梁丽贤

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条二十一号

邮政编码: 100708

电 话: 010-64032266

咨询电话: 010-65956688-30

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 10.375 印张

2003年10月北京第1版

2003年10月北京第1次印刷

字 数: 200千字

印 数: 1—10000册

ISBN 7-5007-6561-4/G·5107

(全3册) 总定价: 36.00元

图书若有印装问题, 请拨打电话 010-65023925

版权所有, 侵权必究。

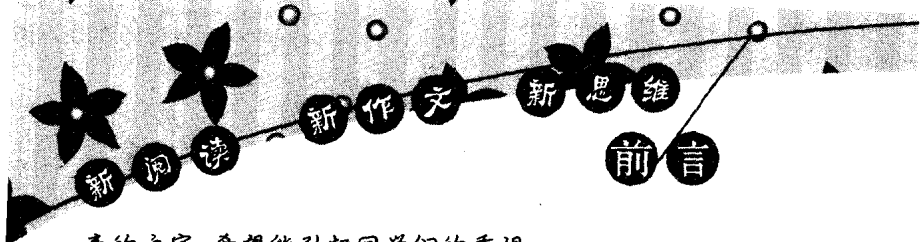
阅读和写作,是语文教学中最为重要的两项内容,学生对语言的理解和表达能力往往也从阅读和写作上得到体现,二者同为语文考试中的“重中之重”。阅读和写作本应是相互促进、内在互动的,然而,在应试教育中,却往往被人为地分隔开来,使学生不能在“读”与“写”之间树立一种完整的观念,以至于对有血有肉、内涵丰富的语言慢慢失去了兴趣。阅读和写作于是成了学生们一种不堪忍受的重负,这不能不说是语文教学中存在的重大遗憾。

基于这种现象,希望《新阅读·新作文·新思维》丛书的出版,能使学生重新认识阅读和写作,为真正提高他们的语言能力服务;同时也希望对语文的教学、考试提供一些可以借鉴的东西。本丛书的编写正体现了编者的这一匠心。

首先,丛书以小学、初中、高中各年级学生为主要阅读对象,各分册所选文章与点评内容符合教学大纲的要求,并做到与教学同步,与各年级学生欣赏和训练水平相适应。每分册设置20个单元,每单元设计4篇阅读文章,1篇写作范文。这样既符合学生每学期的教学安排,同时又量化了每周阅读和写作的具体内容。这样就可以保证学生日有所学,日有所获。

其次,阅读文章的选取体现了本丛书的一大特色,即主要选取那些在写作手法、创作思路以及行文技巧方面较有特点的文章,使学生在阅读中可直观地感受到作品的艺术魅力所在;同时,又精心设置了一些习题,具体地体现出所选文章在写作上的艺术特色。这样,学生在思考和理解这些习题的时候,阅读时的直观感受就可以转化成理性的知识。加上编者对习题答案进行了较为详细的解释,对有关写作知识进行了详细的阐述,所以只要用心去理解和体会,写作水平就会自然而然地提高。

习题之后的“互动心得”,是针对阅读文章给读者在写作知识方面的进一步提醒,是对本文阅读的一个小结。它是最能体现编者选文用



意的文字,希望能引起同学们的重视。

第三,在学生对于有关写作知识充分了解和训练的基础上,在周末,我们给学生提供了一次练笔的机会。这样就可以使本周所学到的写作知识在写作实践中得到充分地消化和运用,以达到真正提高学生写作水平的目的。

值得一提的是,在周末,我们还给出了一篇范文,并对其进行了点评。范文点评仍然是围绕着本周的写作知识来完成的,这样就从整体上突出了一周来写作训练的主题。同时,在点评部分,我们还用了相当的篇幅对本周所学的写作知识进行了总结,对有关写作方法的使用范围、使用时机以及注意事项等做了较为详细的说明,力争从写作理论的角度对学生的写作给予具体的指导。

第四,本丛书的选文照顾到各年龄段学生的知识层次、欣赏口味和心理接受能力,体裁广泛,内容新颖,所以也可以作为学生专门的课外阅读材料,以提高学生的阅读能力和知识水平,加深学生对于社会、人生的了解和认识。每篇阅读文章后面的习题又是根据“新课标”的考试要求来设计的,所以这套丛书对提高学生的应试能力也会有所帮助。

最后,十分感谢诸位编著者的辛苦劳动,他们中的许多人都有繁重的教学和科研任务,然而还是抽出了宝贵时间,投入了大量精力,为这套丛书的面市付出不少的心血。当然,我们的劳动最终还要由读者来评判,还要经受教学实践的检验。所以,在希望本丛书能给读者带来益处的同时,我们也希望得到读者的批评指正,以期我们今后可以“更上一层楼”。

丁国旗

2003年8月

第一单元 开宗明义

学 校	1
三 峡 之 秋	4
塞 维 利 亚 的 街 道	6
友 情	9
桥	13

第二单元 围绕主线

萨 勒 玛	16
青 纱 帐	19
夜 莺	23
自 暴 其 丑	25
我 爱 克 拉 玛 依 的 风	29

第三单元 精心构思,深挖主题

和 时 间 比 赛	32
夜 步 记 四 则	34
海(外三篇)	38
分 配	41
维 菊 祭	45

第四单元 联想和想像

湖 畔	48
-----	---------

新 闻 读 新 作 文 新 思 维
目 录

狭的天地	51
长 城	54
雨	57
秋 叶	60

第五单元 画龙点睛

萧拿“散装英语”唬人	63
“革过了”?	66
“歌德”与“缺德”的功过	69
王道诗话	72
责任是双向的	75

第六单元 托物言志

种一片太阳花	78
炉 火	81
荷 叶 颂	84
孤雁·荷步·小亭	87
故乡的酸枣树	91

第七单元 情景交融

新秋随笔	94
农 舍	97
秋 的 感 怀	100

深 夜	103
香山红叶	107

第八单元 夹叙夹议

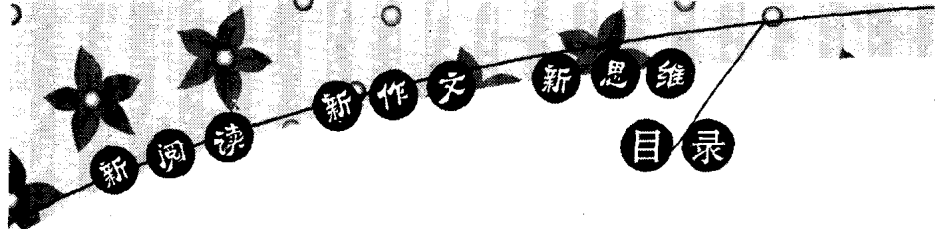
浮生如茶	110
日光浴——赤身裸体	113
荣 辱	116
“纯真”好	120
黄山松魂	123

第九单元 象征

两 条 路	126
残雪断想	129
草 茎	132
一位老者和他的歌	135
黑板的歌	139

第十单元 白描

人,又少了一个	142
马 霞	145
黄 土	148
依偎那片阳光	150
唱给父亲的歌	154



第十一单元 烘托

睡美人	157
渔的坟墓	159
烧炭人	163
落日(外一章)	166
大桥情结	170

第十二单元 对比

黄河源的狼	173
孟加拉风光(节选)	176
垂钓	179
我与绘画的缘分(节选)	182
走在深冬的寒风里	186

第十三单元 叙述和抒情

凝望红海滩	189
骆驼	192
伦敦	195
远处的青山	199
读书的乐趣	202

第十四单元 如何转变人称

礼 让	205
-----	-----

绝妙的表演	208
自 由	212
最后一课	215
追 求	219

第十五单元 如何选择典型事例

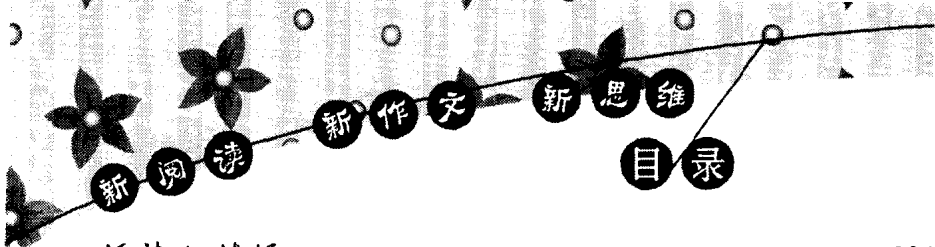
走不出父亲的视线	222
一个特立独行的爸爸	225
我的“藤野先生”	228
启蒙先生	231
尘 缘	234

第十六单元 说明方法

黑 匣 子	238
什么是“黑洞”	240
信息高速公路	243
保护臭氧层就是保护人类	246
“空中杀手”——酸雨	249

第十七单元 论证方法

矫正错误观念	252
对 比	255
风 水	258



倾谈的情操	262
说“面子”	265

第十八单元 立意深刻,视角独特

死神的账单	268
智能住宅	271
官司	274
况钟的笔	278
天堂的讨论	281

第十九单元 切中时弊,以小见大

“入世”与诚信	284
“屠龙之技”式的吉尼斯	287
沟通的前提	290
忧伤的名片	293
说个性	296

第二十单元 多种技能,综合运用

“博士卖驴”	300
“起来!不愿做奴隶的人们!”	303
中国人,你为什么不生气	306
读沧海	309
困人之围观	313

第一单元 开宗明义

星期 一



每日导读

学 校

[法]法朗士

我公开承认，珍赛妮女士办的学校是世界上最好的女子学校。对于任何有相反的看法和说法的人，我都要认为是无赖和诽谤者。珍赛妮女士的学生都是操行良好、勤奋读书的孩子。瞧他们的那副小样儿，坐着一动也不动，小脑袋形成一条直线，世上再没有比这更叫人感到愉快的景象了。她们看上去像一大堆整齐的瓶子，珍赛妮女士就成天忙着向它们里面灌进知识。

珍赛妮女士笔直地坐在她的高椅子上，她的面孔非常和善，但很严肃。她头上那梳得整整齐齐的发式和肩上的黑色披肩，使人一望就要感到肃然起敬，同时也表示同情。

非常聪明的珍赛妮女士正在教她那些幼小的学生作心算。她对罗丝·本诺蕙说：

“罗丝·本诺蕙，假如我从十二中取出四，那末我还剩下多少？”

“四？”罗丝·本诺蕙回答说。

对于这个回答，珍赛妮女士不怎么感到满意。

“你呢，爱美琳·加美莉，假如我从十二中取出四，那还剩下多少？”

“八。”爱美琳·加美莉回答说。

“你听着，罗丝·本诺蕙，我还有八剩下来呀。”

罗丝·本诺惹忽然变得沉思起来。她听到了珍赛妮女士还剩下八，可是她无法想像这个八是指八顶帽子呢，还是指八块手帕——也可能是指八只苹果或八根羽毛吧。这个疑问使她苦恼，久久不能平静。算术她确实不懂。

可是，谈起圣经的历史来，她倒是一个非常聪明的学生。珍赛妮女士没有任何一个其他学生能像罗丝·本诺惹那样会描述伊甸园或诺亚的方舟的情节。罗丝·本诺惹知道伊甸园里的每一种花和方舟里的每一个动物。她所知道的童话故事也不比珍赛妮女士所知道的少。她知道有关狐狸和乌鸦、毛驴和小狗、公鸡和母鸡的全部寓言故事，也能说出它们彼此讲了一些什么话。如果有人告诉她说它们不会讲话，那倒是一桩怪事哩。她完全相信她懂得她的大狗汤姆所讲的话和她的小金丝鸟所唱的歌。她一点也没有错；动物一直会讲话，它们现在还会讲话，不过它们只是对它们自己的朋友们讲罢了。罗丝·本诺惹爱它们，它们也爱她，这也正是为什么她能理解它们的语言的缘故。要彼此都理解，唯一的办法就是彼此相爱。

罗丝·本诺惹今天的功课没有做错，她得到一个好成绩。爱美莉·卡帕尔也得到了好成绩，因为她的算术功课做得非常好。

她离开学校后，回到家来时她告诉妈妈说：

“妈妈，得到一个好成绩，有些什么用处？”

“一个好的分数没有什么用处，”爱美莉的妈妈回答说，“这也正是为什么我们要为得到一个好成绩而感到骄傲。我的孩子，将来有一天你会发现，最有价值的报偿就是那种带来荣誉而不是私利的东西。”



赏析理解

1、“珍赛妮女士办的学校是世界上最好的女子学校”这句话在文中的作用是什么？

2、文中有一句话对培养学生们纯真的爱心、形成人际间的和谐气氛是非常重要的，请将这句话找出来。

3、为什么罗丝·本诺蕙得到了一个好分数？



答案要点

1、开门见山地点明了文章的主旨。

2、要彼此都理解，惟一的办法就是彼此相爱。

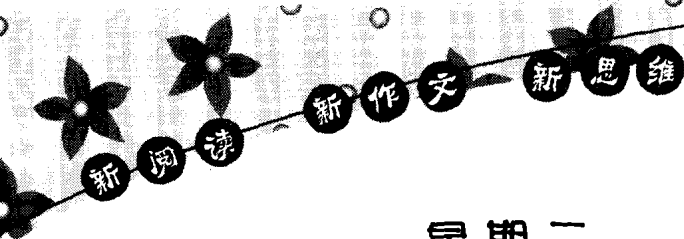
3、她讲故事讲得好。

（这篇散文开门见山地指出珍赛妮女士办的学校是世界上最好的女子学校。然后细致地描写了珍赛妮女士的学校教育、教学情况，概括了这个学校的校风是“操行良好，勤奋好学”，聪明的珍赛妮女士教小学生做心算的方法令人钦佩，罗丝·本诺蕙的回答不能令人满意，可她仍然得到了一个好分数，因为她会讲圣经上的故事，她比珍赛妮女士所知道的故事还多，爱美莉·卡帕尔也得到了好分数，因为她的算术功课做得非常好。这样，作者通过对具体教学情况的介绍，阐明了这样一个道理：“最有价值的报偿就是那种带来荣誉而不是私利的东西。”）



互动心得

本文开门见山地指出了文章的主题，然后用具体事例来阐明了荣誉对人们生活的重要性。在写作上，学习本文的开门见山地点明主题及阐明生活哲理的写法，能使文章以小见大、于平凡处揭示深刻的思想内涵。



星期二



每日导读

三峡之秋

方纪

三峡已经是秋天了。

三峡的秋天，从大江两岸的橘柚树开始。这些树，生长在陡峭的山岩上，叶子也如同那青色的岩石一般，坚硬，挺直。越到秋天，它们越显出绿得发黑的颜色；而那累累的果实，正在由青变黄，渐渐从叶子中间显露出来。就在这时候，它们开始散发出一种清香，使三峡充满了成熟的秋天的气息。

早晨，透明的露水闪耀着，峡风有些凉意，仿佛满山的橘柚树上撒了一层洁白的霜，新鲜而明净；太阳出来，露水消逝了，橘柚树闪烁着阳光，绿叶金实；三峡中又是一片秋天的明丽。

中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了；像一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去。而一面又把它那激荡的、跳跃的光辉，投向两岸陡立的峭壁。于是，整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈的气息。

下午，太阳还没有落，峡里早升起一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早，而去得特别迟。于是，在青色的透明的黄昏中，两岸峭壁的倒影，一齐拥向江心，使江面上只剩下一线发光的天空，长江平静而轻缓地流淌，变得有如一条明亮的小溪。

夜，终于来了。岸边的渔火，江心的灯标，接连地亮起；连同它们在水面映出的红色光晕，使长江像是眨着眼睛，沉沉欲睡。只有偶尔驶过的赶路的驳船，响着汽笛，在江面划开一条发光的路；

于是渔火和灯标，都像惊醒了一般，在水面上轻轻地摇曳。

也许由于这里的山太高，峡谷太深，天空过于狭小，连月亮也上来得很迟很迟。起初，峡里只能感觉到它朦胧的青光，和黄昏连在一起；而不知在什么时候，它忽然出现在山上。就像从山上生长出来，是山的一部分；像一块巨大的，磨平、发亮的云母石。这时，月亮和山的阴影，对比得异常明显——山是墨一般的黑，陡立着，倾向江心，仿佛就要扑跌下来；而月光，从山顶上，顺着深深的、直立的谷壑。把它那清冽的光辉，一直泻到江面。就像一道道瀑布，凭空飞降；又像一匹匹素锦，从山上挂起。

这一天，正是中秋。



赏析理解

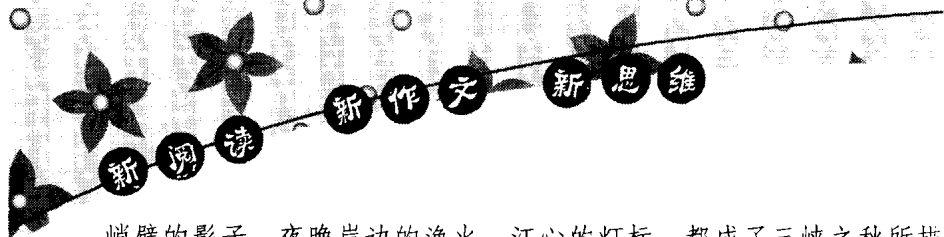
- 1、作者是按照什么顺序来描绘三峡的秋天的？
- 2、作者为什么着意描写了月光？
- 3、“这一天，正是中秋”在文中的作用是什么？



答案要点

- 1、按照一天中的早、中、晚的时间顺序。
- 2、为了文末点明这一天正好是中秋做准备。
- 3、与文章的开头相呼应，强调所写的秋景不是初秋，也不是深秋，而正是中秋。

（作者开门见山地用“三峡已经是秋天了”这句话点明了文章的主旨是描绘三峡的秋天。时间不同，景色两样；同一风景，由于时间的变换，景色的特点也会随之变换。作者将三峡的秋天中的景物放在不同的时间里描写，景色随时间变换而变换，大江两岸的橘柚树，早晨的露水、峡风，中午的群峰、阳光、峭壁，下午的青雾、



峭壁的影子，夜晚岸边的渔火、江心的灯标，都成了三峡之秋所描绘的对象，就这样作者通过一天之中的早、中、晚的变化来表现秋天三峡的不同景色，文末用“这一天，正是中秋”照应开头，前呼后应地完成了文章的主题。)



作者开门见山地点明“三峡已经是秋天了”这个文章所要描绘的主题，然后按照早中晚的时间变换的顺序描绘了三峡的景色。在写作上，学习本文的开门见山地直入主题、通过时间变换描写景色的写作方法，有助于更好地突出主题和景物的特点。

星 期 三



塞维利亚的街道

[捷克]卡·恰彼克

我愿意用一瓶美酒或者你所爱好的东西打赌：这里每一位导游、记者，甚至前来观光的小姐，除了称塞维利亚为“微笑之城”以外不会用其他的称呼。不错，有的术语和形容词有时会令人反感，讨厌。由于这一点，你们可以揍我，骂我粗制滥造，词汇贫乏。但塞维利亚城确实在微笑，这是毫无异议的，决不可能用别的字眼形容她。一句话，她是一座微笑之城，人们的眼睛和嘴唇的每个部位和动作，都荡漾和传送着一种欢乐与温柔的情意。