

郭建设
著

红色

RED CHINA

中国文联出版社

中国

郭建设 著

红色中国

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红色中国/郭建设摄. —北京: 中国文联出版社, 2003.2

ISBN 7-5059-4229-8

I. 红… II. 郭… III. 摄影集—中国—当代 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 003270 号

北京市版权局著作权合同登记章

图字: 01-1999-0728 号

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 书 名 | 红色中国 |
| 作 者 | 郭建设 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152) |
| 地 址 | 北京农展馆南里 10 号 (100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 王东升 |
| 印 刷 | 北京恒智彩色印刷有限公司 |
| 开 本 | 787×1092 1/16 |
| 字 数 | 35 千字 |
| 印 张 | 15.5 |
| 版 次 | 2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1-5000 册 |
| 书 号 | ISBN 7-5059-4229-8/J·899 |
| 定 价 | 76.00 元 |

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>





序I

我写过书，也给别人的作品写过序，不知怎的，此翻面对最熟悉的朋友和最熟悉的色彩却无从下笔。或许是外行只能站在一边看热闹，或许是保持一定距离才能产生美，总之，先是轻轻松松应了友人，后是结结实实苦了自己。

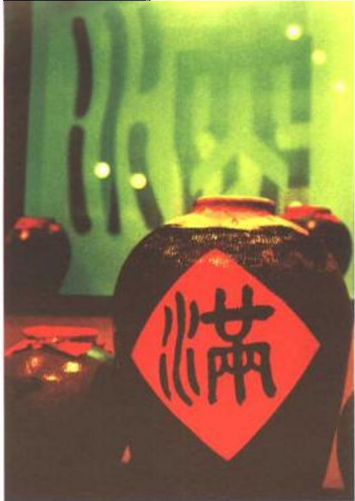
屈指算来与建设的交往已将近 20 年，彼此从相识到相知似乎没有花费太大的气力，尽管建设始终人前人后尊我为兄，可实际情况却是他在扶我上路、助我升华。说来也许无人信，18 年前倘若不是建设大力提携，我既没有可能创建出全国第一家职业模特表演机构，更没有可能进而借力发力歪打



正着开创了中国的智业……

从表面上看建设的线条较粗，醒着的时候嗓门大，睡着的时候鼾声响，尤其大块儿吃肉大口喝酒更堪称“汉子”堪称“爷”。然而，建设的骨子里却是另一番情景，不仅耐得住寂寞耐得住独处，同时更耐得住冰冻三尺。讲老实话，当我面对由20万张井然有序的底片组成的郭氏图片库时，我震撼了，折服了，肃然起敬了。

罗丹曾说“大师之所以成为大师，是因为他能在别人司空见惯的地方发现美”，我们的郭大师不仅身体力行于名言的至理所在，同时更用自己的苦行与苦心提示了“别



人司空见惯的地方”竟是那样的荒漠、那样的无奈……

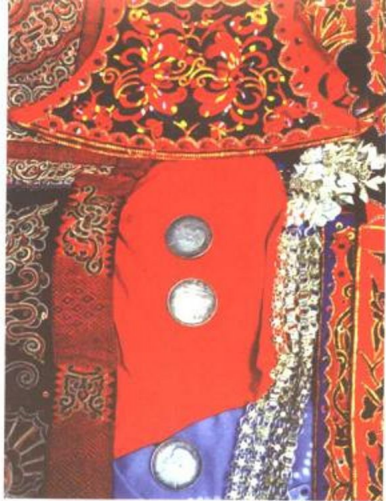
坦率而言，红色不仅是国人情有独钟的颜色，同时更是国人司空见惯的颜色，因此，用红色浸染人生或点缀人生的比比皆是，建设身居其中何以独占熬头抢了先机，一种说法是三十年河东三十年河西大小年让他赶上了，还有一种说法是生于大跃进年代的人难免会有特殊的红色情结……作为对建设还算有深刻了解的朋友，我既不赞同消极宿命的大小年说，也不苟同积极革命的红色情节论，建设之所以脱颖而出，其实正是厚积薄发的必然结果。



哲人曾对“成功者”做过“机会来了他准备好了”的严格定律，结合我们的郭建设，有那20万张日积月累的图片垫底儿，我看什么颜色都包容的了，什么机会都应对的了！

这年头摄影师很多，据说“专给别人照不给自己照”的都是摄影师，这年头摄影家也不少，据说“专给景物照不给人物照”的都是摄影家，与这个“师”那个“家”比较而言，我更觉得建设端的是个“摄影爱好者”。

很多词句世面上的说法和纸面上的看法不尽相同，“爱好”二字也同样，倘若再



加上一个“者”，给人的感觉先是一般般后是不专业，举凡努力仍半天被世俗斜睨的，大概指的都是此类人……其实，“爱好”二字是伟大的、深刻的，倘若去掉那个“好”，爱又回归到能令人最发狂、令人最发痴、令人最发达的原始状态。建设就是这样，正因为他真正热爱摄影事业，正因为他真正以身相许了他所热爱的摄影事业，因此，才能于无声处听惊雷，才能在别人司空见惯的色彩中发现美。

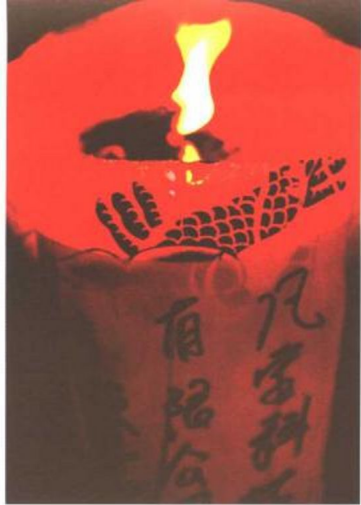
建设的大作取名《红色中国》讲得好也讲得妙，不仅让人回想起当年的“赤色中国”同时更让人联想到今天的“与时俱进”。



确实，从“赤色中国”到“红色中国”是与时俱进的结果，从彼一时的“祖国山河一片红”到此一时放眼望开红一片也是与时俱进……

对于颜色的妙处我其实知之甚少，但我多少还算明白，赤橙黄绿青蓝紫单看上去虽然都是些很有个性的颜色，但聚到一起却只是一道淡淡的光，为此，忠心祝愿建设早日走出光环。

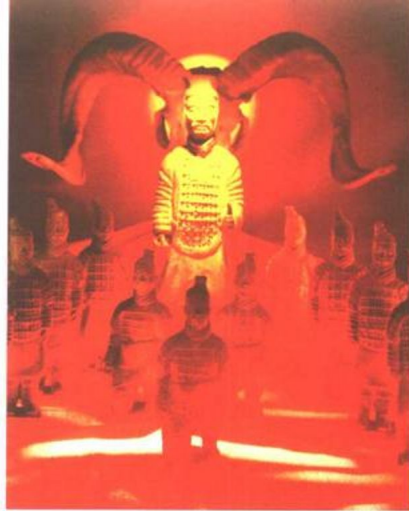
A stylized signature or calligraphic mark.



序II

郭建设在中国是一个不可多得的摄影家，很早以前我就听说过他的名字，那时他还在《中国日报》做摄影记者，作品经常见诸报端，在摄影界小有名气。但我认识他，是在十年前的“中国十大青年摄影家”评选活动他送审的作品中开始的。当时我作为评委，郭建设的一组作品以鲜明的风格和流畅的影象语言，使我的眼睛一亮。在众多的来稿中，他的作品脱颖而出并受到评委们的一致好评，无可置疑地当选为中国十大青年摄影家。但由于工作的性质不同，彼此各忙各的，我们一直没有时间见面，只是从那时起，他的作品和他的名字，越来越多地在我面前闪现，开始引起了

序



我对他的关注，于是我知道他曾做过部队的摄影通讯员，做过报社的记者，后又离开报社下海做过多种工作，后又去美国讲学，但始终没有放弃摄影。

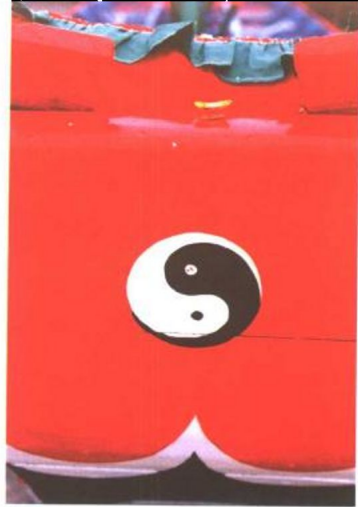
“停车！”只听一声大吼，一个平头小伙儿跳下车来，瞬间便消失得无影无踪，两个时辰过去了，天已渐黑，车上的人开始烦躁并抱怨起来，这时他返回车里，一兜子胶卷已全部拍光，开始向别人借胶卷，这就是两年前同摄影朋友结行，在路上郭建设给我的第一印象。从同行人的嘴里，我又知道了他现在是百姓摄影学会的会长、中华摄影杂志的副主编、中国图片银行和国安广告公司的艺术总监，至今一直仍在从事摄影的专业



工作。打那以后，我们开始相识，他给我留下的印象是一幅摄影拼命三郎的形象，摄影好象是他的唯一和宗教，对待每一次的拍摄，永远是态度执着、早出晚归、风尘仆仆、负重勤奋、从不言累，而正是他的这种执着、勤奋的工作作风，奠定了他超乎常人的作品的基础。

当我最近看到他的“红色中国”系列摄影作品时，我被震撼了，这震撼是如此的强烈，绝非一般的言语所能形容，我感受到的不仅仅是这些年来他在摄影艺术上的飞跃进步和取得的极大成就，更是他的成熟、独特视角和独立的思想。

这组照片是他十几年创作的积累。据



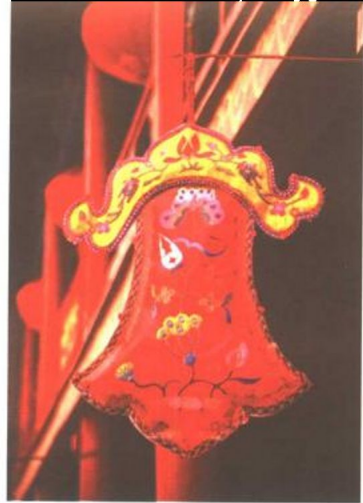
我所知，他在多年的拍摄过程中，在拍片时对红颜色一直寄予了特别的关爱，有时是偏执的酷爱，时时注意对生活中的红色视觉影像加以观察并疯狂的记录，至今累积了上千张以红色为画面主体的底片。正是有了这些积累，才会选编出今天“红色中国”的这一使人震撼的主题。

众所周知，红色对人的视觉上的刺激是强烈的，这正是这组照片能使人感到震撼和兴奋的原因之一；其二是在他所有表现红色主题的画面里，都非常的中国，使人一眼就能看到这些影像是中国而非其它国家和地区，具有鲜明地中国民族性；其三是他将中国的红色文化、中国人对红的理解、热



爱、运用和中国人红色情结表现的恰如其分,这三点构成了艺术作品形式和内容的完美结合,堪称典范。但我个人认为,这组照片最重要的一点和他的艺术价值所在,是在于作者大胆的运用红色和中国这两个强有力的字眼,来表现个人对红色和中国的主观认识,作者将过去对红色中国的理解,从单一的红色政治定义扩展到今天生活的文化的广义的红色中国概念,令人耳目一新,带给人们的是震撼和兴奋之余后的冷静的思索与回味。

当 2002 年韩日世界杯“红色韩国”的浪潮席卷全世界的时候,我们看到了红色不是仅仅属于中国,红色的运用和艺术表现形



式或在全世界随处可见。但郭建设的红色中国，却又实实在在的告诉了我们，无论从历史、今天到未来，中国人的红色情结和对红色的特殊理解，是其它国家和民族决不可比拟的，中国红在全世界将永远闪耀出强烈耀眼的光芒。同时也告诉了我们，用红色的艺术影像形式来表现和包含中国的全部，这是中国的开放和时代进步带给郭建设的机会。但他之所以能够抓住这一机遇，也是他具有一个优秀艺术摄影家所具有的一切品质，包括天分、勤奋、才学和思想。这是他的成功所在。

