


歷代乾體詩歌精華

饶少平 选注



华夏出版社



歷代艷體詩歌精華

饶少平

选注

華夏出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

历代艳体诗歌精华/饶少平选注.-北京:华夏出版社,1995

ISBN 7-5080-0833-2

I. 历… II. 饶… III. 情歌:古体诗-作品集-中国-古代
IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 15091 号

书名题字 蔡茂友

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本22.75印张538千字3插页

1996年1月北京第1版 1996年1月北京第1次印刷

印数1—5000册

ISBN 7-5080-0833-2/I·503

定价:32.00元

内 容 提 要

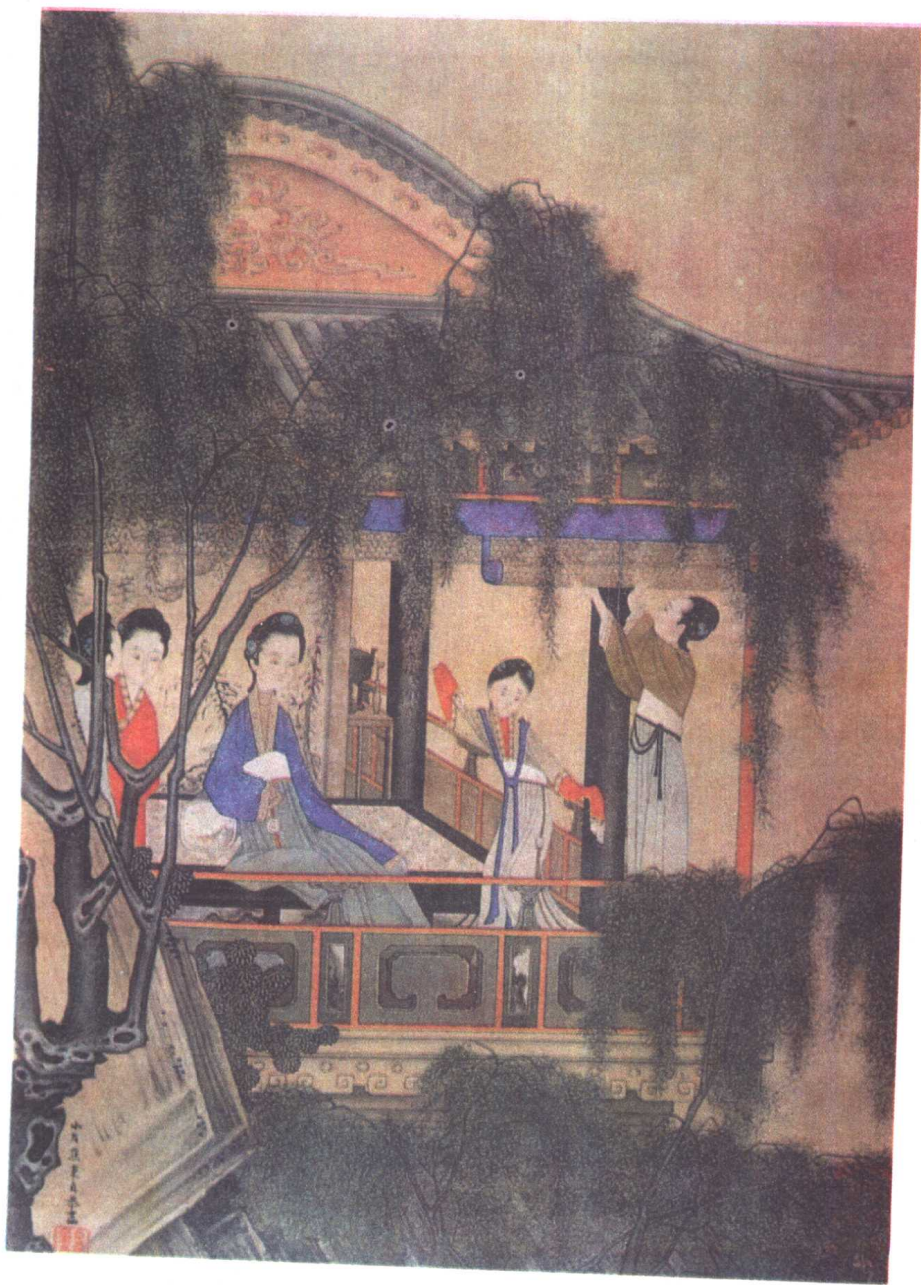
自《诗经》始，中国古典诗词中即不乏描写女性美、歌颂男女之间性爱的艳体诗歌，内容丰富，题材广泛，情感真切纯朴，意境隽永优美，为世人所喜爱。本书是继南朝人徐陵编选的《玉台新咏》后，今人选编的一部艳体诗歌总集。全书引古籍 98 种，入选作者 189 人（不包括无名氏），收编了自商朝至清代艳体诗歌名家的作品及各个时期非名家的优秀作品近千首，且多数作品为此前各个读本中所未选注的。作品注解与评介深入浅出，使读者更易阅读。



孟蜀宫妓图 [明] 唐寅



月曼清游园 [清] 陈枚



仕女图 [清] 焦秉贞



仕女图 [清] 焦秉贞

序 言

霍松林

我国古代称男女爱情为“艳情”。因此，凡以男女爱情为题材的诗歌，便被称为“艳词”、“艳曲”、“艳歌”、“艳诗”，统称“艳体诗”。“饮食男女，人之大欲存焉。”自有男女，便有爱情；自有爱情，便有“艳体诗”。当然，自古迄今的艳体诗数量极多，有歌颂爱情的专一、纯洁的，有宣扬爱情自由、婚姻自主而反对封建礼教的，也有沦于色情、淫荡，迎合低级趣味的。必须区别对待，不宜一概肯定。然而从总体上说，如果一味轻视、甚至抹煞艳体诗，便会失掉表现人类崇高感情的许多艺术珍品；便无法展示诗歌发展的全貌，探究其表现手法和艺术规律。

我国艳体诗源远流长，在各种表现手法的孕育和各种诗歌体裁的形成方面起过重要作用。最早的诗歌总集《诗经》中的160篇风诗，艳体诗占绝大部分。而包括大量艳体诗的风诗所开创的赋、比、兴表现手法，至今仍为诗人们所沿用。就汉魏而言，其涉及男女爱情的诗歌，如《留别妻》（见《玉台新咏》）等，开我国五言诗先河；张衡的《四愁诗》和曹丕的《燕歌行》，则作为最早的七言诗为文学史家所重视；长篇爱情诗《古诗为焦仲卿妻作》，将我国叙事诗推向高峰，在诗歌发展史上占有特殊地位。南北朝乐府民歌多写艳情，清新婉丽，为后代诗人所效法。萧纲等人的某些艳情作品已具有律诗的某些特点。徐陵的《杂曲》就内容而言，属于艳情诗，但其每四句转韵的手法却为唐代的许多歌行名篇提供了榜样。唐代是我国诗歌创作的黄金时期，艳体诗也大放异彩。

骆宾王的《艳情代郭氏答卢照邻》、《代女道士王灵妃赠道士李荣》，是初唐长篇歌行中的佳作。宋之问用七言律诗歌咏女性的美丽，元稹用长篇五言排律描写男女幽会，穷妍极丽，各具特色。李商隐的许多无题诗，或纯赋艳情，或兼寓人生感受，缠绵委婉，象征暗示，迷离惆怅，疑真疑梦，在我国诗史上首创朦胧诗范例。温庭筠的某些“侧艳词”比兴并用，含蓄蕴藉，成为两宋词坛“婉约派”的先导。罗虬的《比红儿诗》包括100首七绝，哀感顽艳，传诵一时，是我国著名大型组诗之一。韩偓的《香奁集》多写艳情，词致婉丽，后人因称艳体诗为“香奁体”。到了五代，和凝的《江城子》五首，又以艳体填补了组词的空白。宋代的张先、二晏、柳永、欧阳修、周邦彦、吴文英，元代的关汉卿、徐再思、王实甫、白朴、郑光祖、刘庭信，明代的王彦泓、施绍莘，清代的朱彝尊、纳兰性德等人，均以他们的卓越才华创作了情思婉转的艳情佳作。

生命之树万古常青，爱情之花万古常艳。与其他题材的诗歌相比，艳情诗历史最悠久，作者最广泛，其社会内涵与艺术风格，也丰富多彩，不乏具有高度认识意义和审美价值的名篇。毫不夸张地说，艳体诗歌从一个重要侧面，反映了我国古代诗歌的产生、发展、演变与延续，体现了诗、词、曲创作的艺术成就。

封建时代，尽管人人有男女之爱，但以之入诗，却受人非议。元稹《叙诗寄乐天书》云：“又有以干教化者，近世妇人，晕淡眉目，绾约头鬟，衣服修广之度，及匹配色泽，尤剧怪艳，因为艳诗百余首。”在元稹的全部诗作中，“悼亡”诗与这百余首“艳诗”，可以说最具特色。包括《遣悲怀》三首在内的悼亡诗抒伉俪之情，当然没有异议；而包括《梦游春七十韵》在内的“艳诗”，却备受指责，或讥为“轻薄”、“淫靡”，或斥为“有伤雅道”。时代变了，观念变了，评诗的标准当然应该变。在改革开放的新时期，编一部历代艳体诗歌总集或者选集，是很有必要的。男女爱

情，当然随着时代的变化而变化，但纯洁、真挚、专一、坚贞不渝，却是任何时代都应该歌颂的。从这一意义上说，编一部选集更有现实意义。饶少平同志有鉴于此，选注了一部《历代艳体诗歌精华》，将由华夏出版社出版，我对此表示欢迎和祝贺。

书名冠以“历代”，表明编者力图体现艳情诗的发展线索。入选作品，就时间看，从上古到清代，前后承接；就体裁看，古风、近体、民歌、词、曲，各体俱备，大体上反映了古代艳体诗歌的发展面貌。有不少作品，前此的各种选本尚未采录，使读者耳目一新。对于作品中的生字、难词和典故，都作了必要的注释；一部分重要作品，还作了扼要的介绍和评论，有助于读者深入地理解原作，获得审美享受。本书也有不足之处。宋代突出词，元代突出曲，当然不错；但宋代只选三首诗，元代只选两首词，却不无遗珠之憾。其他各代，堪称“精华”的艳体诗歌也有所遗漏。从编者的来信看，他已经注意到这些问题，相信本书再版时，会做到尽善尽美。

1995年6月25日于陕西师大文学研究所

目 录

商 朝

陵牧子

别鹤操 (1)

周 朝

《诗经》

关 雎 (4)

草 虫 (7)

操有梅 (9)

野有死麋 (11)

静 女 (12)

木 瓜 (14)

采 葛 (15)

有女同车 (16)

出其东门 (18)

溱 洧 (19)

东门之池 (21)

月 出 (23)

汉 朝

李延年

歌 (26)

司马相如	
琴歌二首·····	(27)
“凤兮凤兮归故乡”	
“皇兮皇兮从我栖”	
苏 武	
留别妻一首·····	(28)
张 衡	
同声歌·····	(30)
秦 嘉	
赠妇诗(三首选二首)·····	(33)
“人生譬朝露”	
“肃肃仆夫征”	
徐 淑	
答 诗·····	(35)
无名氏	
古诗“燕赵多佳人”·····	(37)
艳歌罗敷行·····	(37)
古诗为焦仲卿妻作并序·····	(40)

三 国

徐 干	
室思诗(六首选一首)·····	(58)
“浮云何洋洋”	
曹 丕	
於清河见挽船士新婚与妻别·····	(59)
燕歌行·····	(60)
曹 植	
杂诗五首(选一首)·····	(62)
“西北有织妇”	

晋 朝

- 傅 玄
车遥遥篇 (66)
- 张 华
情诗（五首选二首） (67)
“清风动帷帘”
“游目四野外”
- 杨 方
合欢诗（五首选二首） (69)
“虎啸谷风起”
“磁石招长针”
- 孙 绰
情人碧玉歌二首 (72)
“碧玉小家女”
“碧玉破瓜时”
- 刘妙容
宛转歌二首 (74)
“月既明”
“悲且伤”

南北朝

- 谢灵运
东阳溪中赠答二首 (76)
“可怜谁家妇”
“可怜谁家郎”
- 刘 骏
自君之出矣 (77)

刘义恭

自君之出矣 (78)

鲍 照

行路难 (79)

鲍令暉

自君之出矣 (80)

寄行人 (81)

古意赠今人 (82)

拟客从远方来 (83)

谢 朓

同王主簿《有所思》 (84)

玉阶怨 (85)

宝 月

估客乐二首 (86)

“郎作十里行”

“有信数寄书”

晋宋齐辞

子夜歌二首 (87)

“年少当及时”

“依作北辰星”

子夜四时歌八首 (88)

“鲜云媚朱景”

“自从别欢后”

“春别犹眷恋”

“郁蒸仲暑月”

“秋风入窗里”

“别在三阳初”

“渊冰厚三尺”

“涂涩无人行”

沈 约

领边绣..... (90)

六忆诗四首..... (91)

“忆来时”

“忆坐时”

“忆食时”

“忆眠时”

江 淹

征 怨..... (93)

西洲曲..... (94)

范 云

闺思诗..... (97)

自君之出矣..... (97)

送别诗..... (98)

萧 衍

东飞伯劳歌..... (99)

河中之水歌..... (100)

子夜四时歌（选四首）..... (101)

“朱日光素冰”

“江南莲花开”

“绣带合欢结”

“果欲结金兰”

王僧孺

为姬人自伤..... (103)

月夜咏陈南康新有所纳..... (104)

庾肩吾

有所思..... (105)

刘令娴

答外诗（二首选一首）..... (106)

“花庭丽景斜”

沈满愿	
咏步摇花	(108)
萧 纲	
美人观画	(109)
林下妓	(110)
倡妇怨情十二韵	(111)
和萧侍中子显《春别四首》(选一首)	(113)
“蜘蛛作丝满帐中”	
棹 歌	(114)
乌栖曲(四首选一首)	(115)
“青牛丹毂七香车”	
金闺思(二首选一首)	(116)
“游子久不返”	
听夜妓	(117)
独处怨	(118)
咏内人昼眠诗	(119)
萧 绎	
春别应令诗(四首选二首)	(120)
“昆明夜月光如练”	
“日暮徙倚谓桥西”	
萧子范	
春望古意诗	(121)
阴 铿	
南征闺怨	(122)
徐 陵	
和王舍人《送客未还·闺中有望》	(123)
乌栖曲	(124)
杂 曲	(125)
陈叔宝	
自君之出矣(六首选二首)	(127)