

SHI YU HUA

诗

与

画

三百期精选集



上海人民美術出版社

洪丕谟 主编

诗与画三百期精选集

附集



上海人民美術出版社

沪新登字102号

诗与画三百期精选集

洪丕瑛 主编

责任编辑 丁国联

全国新华书店经销 中华印刷厂印刷

上海人民美术出版社出版发行

开本850×1165 1/32 印张13.5 附图16页 字数280,000

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

上海长乐路672弄33号

印数 00,001—11,000

ISBN 7-5322-1040-5/J·979 定价: 9.80元

目 录

上编 诗词部分

骆宾王《在狱咏蝉》·····	(3)
王勃《送杜少府之任蜀川》·····	(5)
贺知章《咏柳》·····	(7)
贺知章《回乡偶书》·····	(9)
王之涣《凉州词》·····	(11)
孟浩然《春晓》·····	(13)
孟浩然《宿建德江》·····	(15)
孟浩然《过故人庄》·····	(16)
孟浩然《夏日南亭怀辛大》·····	(18)
綦毋潜《春泛若耶溪》·····	(20)
王维《竹里馆》·····	(22)
王维《鸟鸣涧》·····	(23)
王维《白石滩》·····	(25)
王维《山居秋暝》·····	(27)
王维《过香积寺》·····	(29)
王维《辋川闲居赠裴秀才迪》·····	(31)
李白《静夜思》·····	(33)
李白《望庐山瀑布》·····	(34)
李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》·····	(36)
李白《望天门山》·····	(38)
李白《赠汪伦》·····	(40)
李白《山中与幽人对酌》·····	(42)

〔 2 〕诗与画三百期精选集

李白《赠孟浩然》·····	(44)
王湾《次北固山下》·····	(46)
储光羲《钓鱼湾》·····	(48)
刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》·····	(50)
杜甫《江畔寻花七绝句》(其六)·····	(52)
杜甫《望岳》·····	(54)
杜甫《月夜》·····	(56)
杜甫《春望》·····	(58)
杜甫《春夜喜雨》·····	(60)
张继《枫桥夜泊》·····	(62)
戴叔伦《兰溪棹歌》·····	(64)
韦应物《滁州西涧》·····	(66)
刘方平《春怨》·····	(68)
钱起《暮春归故山草堂》·····	(70)
郎士元《柏林寺南望》·····	(72)
韩愈《晚春》·····	(74)
王建《雨过山村》·····	(76)
刘禹锡《再游玄都观》·····	(78)
白居易《问刘十九》·····	(80)
白居易《舟中读元九诗》·····	(82)
白居易《赋得古原草送别》·····	(84)
白居易《秋雨夜眠》·····	(86)
白居易《钱塘湖春行》·····	(88)
白居易《江楼月》·····	(90)
白居易《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》·····	(92)
柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》·····	(94)
许浑《咸阳城西楼晚眺》·····	(96)
杜牧《清明》·····	(98)
杜牧《山行》·····	(100)

杜牧《泊秦淮》·····	(102)
温庭筠《商山早行》·····	(104)
李商隐《花下醉》·····	(106)
李商隐《夜雨寄北》·····	(108)
李商隐《春雨》·····	(110)
陆龟蒙《忆宛陵旧游》·····	(112)
韦庄《台城》·····	(114)
韩偓《惜花》·····	(116)
韩偓《春尽》·····	(119)
杜荀鹤《溪兴》·····	(121)
林逋《山园小梅》·····	(123)
范仲淹《野色》·····	(125)
张先《题西溪无相院》·····	(127)
欧阳修《秋怀》·····	(129)
苏舜钦《夏意》·····	(131)
邵雍《插花吟》·····	(133)
王安石《葛溪驿》·····	(135)
王安石《泊船瓜州》·····	(137)
王安国《游庐山宿栖贤寺》·····	(140)
王令《金山寺》·····	(142)
苏轼《饮湖上初晴后雨二首》(其二)·····	(145)
苏轼《送春》·····	(147)
苏辙《游西湖》·····	(149)
黄庭坚《寄黄几复》·····	(151)
黄庭坚《清明》·····	(153)
黄庭坚《次韵王定国扬州见寄》·····	(155)
张耒《春日书事》·····	(157)
孔平仲《霁夜》·····	(159)
曾几《三衢道中》·····	(161)

〔4〕诗与画三百期精选集

刘子翬《策杖》·····	(163)
陆游《六月十四日宿东林寺》·····	(165)
陆游《感愤》·····	(167)
陆游《度浮桥至南台》·····	(169)
陆游《秋夜读书每以二鼓尽为节》·····	(171)
陆游《幽居初夏》(其一)·····	(173)
范成大《初归石湖》·····	(175)
范成大《秋前风雨顿凉》·····	(177)
杨万里《小池》·····	(179)
杨万里《夏意追凉》·····	(181)
杨万里《暮泊鼠山闻明朝有石塘之险》·····	(183)
杨万里《泊平江百花洲》·····	(185)
高翥《秋日》·····	(187)
赵师秀《薛氏瓜庐》·····	(189)
戴复古《夜宿田家》·····	(191)
刘克庄《郊行》·····	(193)
文天祥《过零丁洋》·····	(195)
文天祥《金陵驿二首》(其一)·····	(197)
陈文龙《元兵俘至合沙诗寄仲子》·····	(199)
谢翱《书文山卷后》·····	(201)
方凤《哭陆秀夫》·····	(203)
真山民《杜鹃花得红字》·····	(205)
李白《忆秦娥》(箫声咽)·····	(207)
白居易《长相思》(汴水流)·····	(209)
温庭筠《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)·····	(211)
温庭筠《菩萨蛮》(杏花含露团香雪)·····	(213)
温庭筠《菩萨蛮》(水精帘里颇黎枕)·····	(215)
冯延巳《鹊踏枝》(烦恼韶光能几许)·····	(217)
冯延巳《鹊踏枝》(谁道闲情抛弃久)·····	(219)

冯延巳《鹊踏枝》(梅落繁枝千万片)·····	(221)
李煜《虞美人》(春花秋月何时了)·····	(223)
李煜《浪淘沙》(往事只堪哀)·····	(225)
李煜《相见欢》(林花谢了春红)·····	(227)
晏殊《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)·····	(228)
晏殊《破阵子》(燕子来时新社)·····	(230)
晏殊《蝶恋花》(槛菊愁烟兰泣露)·····	(232)
欧阳修《生查子》(去年元夜时)·····	(234)
欧阳修《蝶恋花》(庭院深深深几许)·····	(235)
欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)·····	(237)
晏几道《临江仙》(梦后楼台高锁)·····	(239)
晏几道《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)·····	(241)
晏几道《鹧鸪天》(守得莲开结伴游)·····	(243)
苏轼《八声甘州》(有情风万里卷潮来)·····	(245)
苏轼《江城子》(十年生死两茫茫)·····	(247)
苏轼《蝶恋花》(簌簌无风花自堕)·····	(249)
苏轼《蝶恋花》(花褪残红青杏小)·····	(251)
苏轼《蝶恋花》(灯花钱塘三五夜)·····	(253)
苏轼《江城子》(老夫聊发少年狂)·····	(255)
苏轼《浣溪沙》(山下兰芽短浸溪)·····	(257)
苏轼《卜算子》(缺月挂疏桐)·····	(259)
苏轼《行香子》(清夜无尘)·····	(261)
黄庭坚《清平乐》(春归何处)·····	(263)
秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧)·····	(265)
秦观《点绛唇》(醉漾轻舟)·····	(267)
贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路)·····	(269)
周邦彦《满江红》(昼日移阴)·····	(271)
周邦彦《满庭芳》(风老莺雏)·····	(273)
周邦彦《隔浦莲近拍》(新篁摇动翠葆)·····	(275)

辛弃疾《南乡子》(何处望神州)·····	(277)
陈亮《虞美人》(东风荡飏轻云楼)·····	(279)
姜夔《点绛唇》(燕雁无心)·····	(281)
姜夔《鹧鸪天》(肥水东流无尽期)·····	(283)

下编 绘画部分

王绂《淇渭图》·····	(287)
王绂《山亭文会图》·····	(289)
边文进《三友百禽图》·····	(291)
边文进《春花三喜图》·····	(293)
戴进《溪桥策蹇图》·····	(295)
戴进《长松五鹿图》·····	(297)
夏昶《半窗晴翠图》·····	(299)
林良《鹰图》·····	(301)
周臣《闲看儿童捉柳花句意图》·····	(303)
吕纪《秋鹭芙蓉图》·····	(305)
沈周《庐山高图》·····	(307)
沈周《水流花谢图》·····	(309)
唐寅《函关雪霁图》·····	(311)
文徵明《风雨孤舟图》·····	(313)
文徵明《青绿山水图卷》·····	(315)
仇英《浔阳琵琶图》·····	(317)
陈淳《设色花卉图》·····	(319)
文元善《嵩龄拱祝图》·····	(321)
孙克弘《朱竹图》·····	(323)
董其昌《青山白云图》·····	(325)
董其昌《秋兴八景图册》(五)·····	(327)
赵左《寒江草阁图》·····	(329)
顾正谊《开春报喜图》·····	(331)

程嘉燧《秋溪叠嶂图》·····	(333)
吴彬《仙山高士图》·····	(335)
蓝瑛《秋老梧桐图》·····	(337)
崔子忠《苏轼留带图》·····	(339)
龚贤《溪山疏树图》·····	(341)
焦秉贞《仕女图》·····	(343)
禹子鼎《妆阁清暇图》·····	(345)
华岳《听松图》·····	(347)
华岳《松鼠过枝图》·····	(348)
高其佩《三牛图》·····	(350)
汪士慎《疏香图》·····	(352)
金农《采菱图》·····	(354)
金农《墨竹图》·····	(356)
黄慎《渔家乐图》、《陶渊明重阳饮酒图》·····	(358)
李鱣《秋风豆荚图》·····	(360)
高翔《弹指阁图》·····	(362)
郑板桥《墨竹图》·····	(364)
李方膺《肯松怪石图》·····	(366)
董邦达《翠岩红树图》·····	(368)
罗聘《湘潭秋意图》·····	(370)
郎世宁《八骏图》·····	(372)
任熊《人物图》·····	(374)
虚谷《松鼠图》·····	(376)
居廉《花卉草虫册》·····	(378)
赵之谦《太华峰头玉并莲图》·····	(380)
蒲华《墨竹图》·····	(382)
任伯年《钟馗图》·····	(384)
吴昌硕《佛像图》·····	(386)
齐白石《不倒翁》·····	(388)

齐白石《蛙声十里出山泉》·····	(390)
黄宾虹《垂钓图》·····	(392)
高剑父《商山早行图》·····	(394)
高奇峰《柳塘春雨图》·····	(396)
吴湖帆《浙东小景图》·····	(398)
吴湖帆《峒关蒲雪图》·····	(400)
徐悲鸿《牧童图》·····	(402)
徐悲鸿《九方皋图》·····	(404)
潘天寿《雁荡山花图》·····	(406)
潘天寿《新放图》·····	(408)
张书旂《孔雀图》·····	(410)
张大千《秋山忆旧图》·····	(412)
张大千《雨荷图》·····	(414)
江寒汀《鹰兔图》·····	(416)
 编后记·····	 (418)

上编

诗词部分

骆宾王《在狱咏蝉》

西陆蝉声唱，南冠客思侵。
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

蝉，栖高饮露，一向被视为高洁之物，历来咏蝉者“每咏其声，此独尊其品格”。唐诗中，咏蝉诗不少，但要数骆宾王的这首最为著名。

首联，“西陆”指秋天，“南冠”是囚犯的代称。秋天，蝉不停地鸣叫，使我这个被关在监牢里的囚犯听了乡愁倍增。诗人是在任侍御史时，数次上书论事，触怒了武后，遭人诬陷，以贪赃罪入狱的。诗人以起兴手法落笔，全句对仗工整。

古人常把鬓发梳成蝉翼般的式样，玄鬓影是指蝉。在颔联中诗人巧妙地运用了白头吟这一典故。相传汉代卓文君见丈夫司马相如不爱自己时，曾作《白头吟》自怜。此处用典，语义双关，诗人既将铁窗外乌黑的蝉翼与自己愁白的头发相映对照，感叹流光易逝，自己少有壮志，老大无成；又把自己比作卓文君，暗喻当政者空负了自己一颗忠贞之心，也表达了自己失宠于帝王的苦闷之情。

颈联诗人采用比体，以蝉自喻，“露”、“风”代表黑暗的政治势力，正是它使得自己政治上难以施展抱负，言论上受到重重压制。

这时，蝉即是诗人，诗人便是蝉，物我已达到一体的境界。最后，诗人仰望铁窗外的秋蝉，悲愤难抑地说：蝉啊，你栖高树、饮清露，但谁相信你高洁呢，更有谁了解和理解我呢？

这首诗写得沉痛、悲愤，久积诗人心头的各种情绪，犹如压抑多年的火山喷薄而出；然而在艺术表现手法上却十分工整、自然和含蓄，显示了诗人深厚的功力。

（丁国联）

王勃《送杜少府之任蜀川》

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃(650—676)字子安，绛州龙门(今山西河津)人。与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，世称“初唐四杰”。他们的诗既流利婉畅，又宏放浑厚，对唐诗的发展有很大的贡献。

《送杜少府之任蜀川》是一首很有名的送别诗，当作于王勃在长安供职时。杜少府名不详。唐人称县尉(主管治安的地方官)为少府。蜀川就是蜀地，今四川一带。之任，赴任。一个姓杜的朋友到四川去担任县尉，王勃送别时作了这首诗。

城阙，宫门前的望楼，这里代指长安。三秦指今陕西一带地区，古为秦国。项羽灭秦，分其地为雍、塞、翟三国，故称三秦。辅三秦，就是以三秦为辅，意为长安周围有辽阔的三秦。第一句指长安是自己的宦游地，也是送别杜少府的地点。风烟，指自然景色。津是渡口。蜀中长江自湍堰至犍为一段，有五个渡口，合称五津。第二句指杜少府将去的地方，是杜的宦游地。古时送别诗第一联往往要交代送别的双方。诗人用一个“望”字把两地连在一起，流露诗人对朋友的深切怀念和无限深情：纵然隔着辽阔的三秦，纵然隔着千

山万壑，我会站在长安的城阙眺望你所在的蜀地风光，因为我们的
心贴得是那么的相近。诗人劝慰朋友不要为分手太悲伤。

离开家乡到远方去做官称为宦游。第二联意思是我们两人都是
远游四方以求进仕的人，为做官已经背井离乡，朋友或聚或散已成
家常便饭，不必为分手而悲伤。诗人再慰藉朋友。

继朋友的情义和宦游的现状两方面劝慰以后，诗人更高一着，引
出第三联：“海内存知己，天涯若比邻。”比邻是近邻的意思。曹植《赠
白马王彪》中有“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日
亲”。诗人化用了曹植的诗意，加上“海内存知己”涵义就更宽更深，成
为千古名句。友谊是不以路程远近为亲疏的，诗人第三次劝慰他。

无为，不用的意思。歧路即岔路，指分手处。最后两句劝杜不
要像伤离惜别的青年男女那样，分手时泪流满面以至沾湿衣襟。《孔
丛子·儒服篇》记载：鲁国人子高游赵，待返时两个朋友泪流满面。
子高说：“我起先以为你们都是大丈夫，今天才知是妇人也。大丈夫
应该志在四方，岂能朝朝暮暮相聚一处？”王勃暗用了这一典故。

诗作表现了诗人年轻有为积极用世的情怀，起联写景，气势不
凡，宏阔高远，以此笼罩全诗，使整首诗意境开阔，格调昂扬，一
扫送别诗中悲凉之态，成为送别诗中的佳作。

诗的首联起对，对仗工整，为避板滞，二三联承之散调，采用
流水对，开合顿挫，气脉流通，是五律中的正格。

（任 之）