

德望

IT学院



附CD-ROM一张

电脑平面设计 完整实例

张旭亮
毛潮钢 编著

CorelDRAW 10C

→ 作品完整 尽显创意制作全程

→ 技巧放送 出神入化指点迷津

→ 技术专题 深入探讨传授真经

→ 举一反三 拓展思路触类旁通

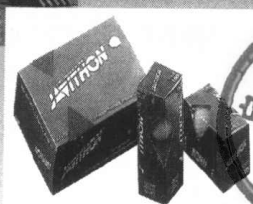
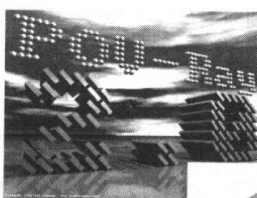


海洋出版社

深源图书创作室 张旭亮 毛潮钢 编著

电脑平面设计完整实例

· CorelDRAW 10C



Diannao Pingmian Sheji Wanzheng Shili
CorelDRAW 10C



海洋出版社

2003年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

电脑平面设计完整实例. CorelDRAW 10C/张旭亮编著. —北京: 海洋出版社, 2003.1
ISBN 7-5027-5764-3

I. 电… II. 张… III. 图形软件, CorelDRAW 10C IV. TP391-41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109266 号

内 容 简 介

本书以实例形式由浅入深、全面系统地介绍了应用 CorelDRAW 10 绘图的操作方法和技巧。全书共分 9 章, 每一章介绍不同的知识要点, 并围绕相应的主题精心挑选不同的实例, 循序渐进地介绍了从制作简单的商标到绘制复杂的专业级美术作品的各种基本知识和高级技巧。通过本书的学习, 希望读者不仅能够在较短的时间内对 CorelDRAW 10 有全面的掌握, 从而迅速提高到专业级的水平, 而且在审美修养方面上一个台阶。

本书内容丰富, 包括 CorelDRAW 10 新增的功能和特点, 使用 Corel TRACE 描图, 使用 Corel PHOTOPAINT 处理位图等。操作步骤简洁流畅, 可操作性强, 适合电脑设计、平面设计、美术工作者以及对广告、装帧设计感兴趣的各层次的读者阅读参考。

责任编辑: 邹华跃 唐兴云

责任印制: 严国晋

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

(100081 北京市海淀区大慧寺路8号)

北京海洋印刷厂印刷 新华书店发行所经销

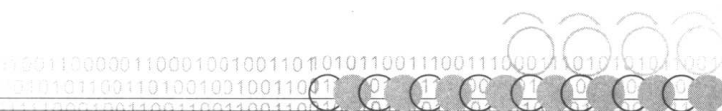
2003年1月第1版 2003年1月北京第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 14.5

字数: 340 千字 印数: 6000 册

定价: 28.00 元

海洋版图书印、装错误可随时退换



前言

电脑绘图经过多年的发展,已经成为各种媒体、美工、艺术家以及个人爱好者快速创作作品的重要途径。

CorelDRAW 10是加拿大Corel公司推出的最新版本。它是目前基于Windows的最为广泛应用的矢量绘图和插图制作软件,利用它可以方便快捷地创作出具有专业水准的美术作品。新版的CorelDRAW 10在继承原来版本传统功能的基础上,进一步优化了用户界面,并在字体管理、打印输出、位图效果等方面都有了明显的增强。

CorelDRAW 10具备如下新功能:

内含Corel R.A.V.E. 1.0 (Real Animated Vector Effects,真实矢量动画效果),是功能与Flash和Livemotion相似的网页矢量动画创作软件。

类似Photoshop 6.0新增的Web Image Optimizer,专门针对GIF、JPEG和PNG这3种格式的图像文件大小进行优化。

支持新格式SVG(类似SWF的网页矢量格式)和PDF。

多文档多语种拼写检查(spell-checking)。

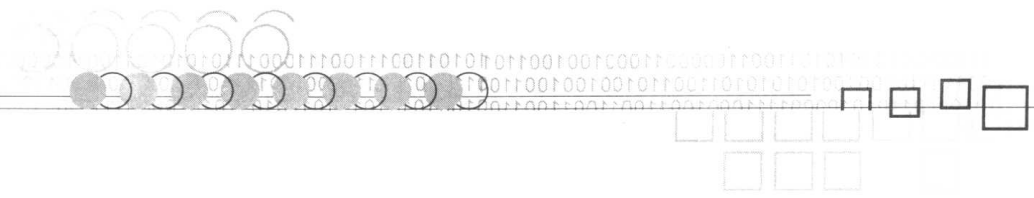
兼容格式有AutoCAD 2000、Microsoft Visio和Macromedia FreeHand等。

除了出色的打印预览外,新增对发布PDF、Web、SVG和Macromedia Flash(SWF)格式文件的预览。

有关CorelDRAW的参考书和多媒体教学光盘在国内已出版了多种版本。我们聘请富有经验的专家,广泛搜集了最新的权威资料,采用全新的教学思路,创立了“**预习——手把手操作——专题论述——举一反三**”的新方式,通过具有技术、技巧及艺术性的经典实例,讲解CorelDRAW 10的各种绘图技巧。通过将知识和实例紧密结合,使读者不必事先学习各种软件,而从实例的制作过程中体会到软件每项功能的使用方法,并自己做出各种实例效果。**专题论述**更是将知识要点进一步系统化、理论化,这样既节省了读者的大量时间,同时又使读者扎实地掌握了软件的基本功能和高级技巧。**举一反三**中的大量练习,可以使读者反复演练,将所学知识运用到自己的实际工作和事业中去。

本书的实例涉及到图案设计、POP设计、海报、招贴、CI设计、VI设计等平面设计的各个方面,由浅入深,循序渐进,详细讲解了从绘制简单的图形,到填充色彩及增加立体感、投影、调和等效果。通过学习本书,读者将会了解到CorelDRAW 10在图形设计方面的强大功能,并熟练掌握从文本输入、设置格式、字体大小到文字转曲线、文字绕路径等操作方法。通过实例的制作让读者学以致用,现学现用,即使是毫无经验的读者,只要按照书中的例子逐步操作,也可以很快制作出具有专业水准的作品来。

另外,经常接触软件的人都知道,在诸多电脑绘图软件中,目前最为著名的就是以绘制精美矢量图为代表的CorelDRAW和以处理位图为代表的Photoshop,它们以其简单易学和功能强大等优势,在平面绘图软件中占据着统治地位。现



在，介绍以上两个软件的书籍已经非常多了，但是对于如何联合这些软件进行平面设计的图书还是比较缺乏的。

由于针对对象和侧重点不同，在实际应用中即使是龙头软件也有它的局限性。比如处理位图时，在需要制作复杂矢量对象并对其进行编辑的情况下，Photoshop 可能就要花费大量时间，甚至于束手无策了，而这对 CorelDRAW 却是小菜一碟；或者，CorelDRAW 要对绘图中的图像进行修改，虽然本身也提供了大量的位图处理功能，但用起来就要比 Photoshop 逊色得多。这时用户就会不由自主地有这样的想法：能够让我的作品穿梭于各个软件之间，取其优、弃其劣，是何等美事呀！

其实，目前绝大多数软件都提供了与其他软件作品之间的“传输通道”，通过传输到不同的软件并进行编辑，达到简化操作或者实现功能互补的目的。作为在平面电脑绘图领域占据统治地位的软件 Photoshop、CorelDRAW 也不例外，而且它们给予其他软件作品的“通道”更宽。例如，Photoshop 6.0 可以打开多达 20 种以上的图像文件格式，而 CorelDRAW 10 则除了能打开多种图形文件外，还可以通过导入等方法，打开 PSD、HTML 等类型迥然不同的文件。

本书用专门的章节介绍了如何利用 Photoshop、CorelDRAW 来制作精美艺术作品，并且是以实例分析为主。因此本书中既有发挥软件优势，制作有特色作品的实例，也有综合各家之长，联合应用的实例，希望能给各位读者以提示，拓展自己的思路，制作出更多、更精美的作品来，那样我们就颇感欣慰了。

本书所附的彩页包括了书中主要实例的最终彩色完成图。每幅作品都是艺术家颇具匠心、精心设计的杰作，以求读者阅读本书后在艺术设计方面有所收益。

本书配套光盘收录了全部实例的最终效果图及部分中间步骤图。使用光盘文件时，可在任何操作系统中，安装 Photoshop 或其他看图软件后欣赏本书中的效果图。安装好 CorelDRAW 后，可以打开光盘中的 CorelDRAW 和 CPT 文件，使读者能方便地上机操作实践，进行相应的练习。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。愿广大读者能通过本书的学习掌握平面设计的技能，更好地实现自己的人生目标。

本书配套光盘中包含了书中的实例效果及源文件。

为读者服务、对读者负责是深源图书创作室的工作宗旨；严谨、创新、求实是深源图书创作室的工作态度；高品位、高质量是深源图书创作室孜孜以求的目标。尽管倾心相注、精心而为，但书中的错误和不足在所难免，恳请读者批评指正。

编著者
2003 年 1 月

目次

引 言	1
1. 内容安排	1
2. 学习方法建议	1
3. 如何使用本书所附配套光盘	1
第 1 章 绘制立体包装盒	3
1.1 创意分析	4
1.2 预习要求	4
1.3 实现步骤	4
1.4 技术专题——复制与变换	15
1.4.1 选定对象	15
1.4.2 变换	16
1.4.3 复制属性	17
1.5 举一反三	17
1.5.1 手提袋 (1)	17
1.5.2 丘比特之箭	19
1.5.3 小结	21
1.6 上机练习	22
1.6.1 向日葵	22
1.6.2 扇子	24
第 2 章 天鹅湖	27
2.1 创意分析	28
2.2 预习要求	28
2.3 实现步骤	28
2.4 技术专题——如何绘制复杂的图形对象	34
2.4.1 基本形状	35
2.4.2 直线、曲线和不规则形状	35
2.4.3 形状工具	36
2.4.4 拆分和擦除部分对象	36
2.5 举一反三	37
2.5.1 有花草的背景	37
2.5.2 鼠标	38
2.5.3 蘑菇	40



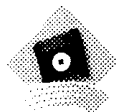
2.5.4	卡通画	41
2.5.5	小结	42
2.6	上机练习	43
2.6.1	鸭子	43
2.6.2	公鸡	44
2.6.3	中国画——梅花	46
第3章	装饰图案制作	49
3.1	创意分析	50
3.2	预习要求	50
3.3	实现步骤	50
3.3.1	绘制图案的基本形状	50
3.3.2	图案的组合和调整	57
3.4	技术专题——造型	58
3.4.1	焊接	59
3.4.2	修剪	59
3.4.3	交叉	59
3.4.4	结合	59
3.5	举一反三	59
3.5.1	标志	60
3.5.2	表盘	68
3.5.3	太极	71
3.6	上机练习	73
3.6.1	邮票	73
3.6.2	罐子	74
第4章	静谧的湖面	77
4.1	创意分析	78
4.2	预习要求	78
4.3	实现步骤	78
4.4	技术专题——色彩与填充	83
4.4.1	网格填充	84
4.4.2	纹理制作软件 CorelDRAW TEXTURE	84
4.5	举一反三	85
4.5.1	素描造型形体	85
4.5.2	花之雨	86
4.5.3	小结	89
4.6	上机练习	90
4.6.1	鸡蛋	90
4.6.2	花	90
4.6.3	口红	92

第5章 年年有余	95
5.1 创意分析	96
5.2 预习要求	96
5.3 实现步骤	96
5.4 技术专题——丰富的交互式效果	101
5.4.1 创建高光的方法	101
5.4.2 编辑调和	101
5.5 举一反三	101
5.5.1 盛开的雏菊	101
5.5.2 火凤烟霞	104
5.5.3 立体字的创建	109
5.5.4 倒影字	114
5.5.5 艺术肌理字	119
5.5.6 小结	125
5.6 上机练习	125
5.6.1 蓝鸟	125
5.6.2 网络传情海报	127
5.6.3 教育与科技宣传画	129
5.6.4 镜中人像	131
第6章 太极图形	135
6.1 创意分析	136
6.2 预习要求	136
6.3 实现步骤	136
6.4 技术专题——在 CorelDRAW 中处理位图	141
6.4.1 导入和导出	141
6.4.2 勾画位图	141
6.5 举一反三	142
6.5.1 电话卡	142
6.5.2 生日贺卡	144
6.5.3 头像——勾画位图	146
6.5.4 小结	149
6.6 上机练习	149
6.6.1 手提袋(2)	149
6.6.2 口红海报	151
6.6.3 滑雪者	153
第7章 点彩肖像画	155
7.1 创意分析	156
7.2 预习要求	156



7.3	实现步骤	156
7.4	技术专题——Corel PHOTO-PAINT 和 Photoshop	160
7.5	举一反三	161
7.5.1	针点画	161
7.5.2	蚀刻版画	163
7.5.3	网点画	165
7.5.4	小结	166
7.6	上机练习	166
7.6.1	仿造油画	167
7.6.2	彩色插画	168
7.6.3	色彩轻扬	170
第8章	生日贺卡	173
8.1	创意分析	174
8.2	预习要求	174
8.3	实现步骤	174
8.4	技术专题——CorelDRAW 中的文字	176
8.5	举一反三	177
8.5.1	金属字、金银字和铜片字	177
8.5.2	熔化字	181
8.5.3	宝马标志	182
8.6	上机练习	184
8.6.1	百事可乐标志	184
8.6.2	透明字	186
8.6.3	金属字	188
8.6.4	名片	189
第9章	建筑效果图	191
9.1	创意分析	192
9.2	预习要求	192
9.3	实现步骤	192
9.4	技术专题——辅助工具	203
9.4.1	使用辅助线	203
9.4.2	使用网格和标尺	204
9.4.3	图层	204
9.5	举一反三	204
9.5.1	室内装饰效果图	205
9.5.2	华堂大厦	214
9.5.3	小结	222





引 言

1. 内容安排

本书是一本以实践为主的范例集，通过精彩的实例引导读者边练边学，学以致用。本书共含有 9 个经典的主例和几十个子例。9 个主例结合 9 个专题分别从不同侧面介绍了 CorelDRAW 的经典技术和巨大潜能，具体如下：

- 第 1 章 通过实例学会产品包装的制作，掌握复制与变换对象的方法与技巧；
- 第 2 章 通过实例学会装饰画的制作，掌握绘制复杂的图形对象的方法与技巧；
- 第 3 章 通过实例学会标志的制作，达到熟练使用造型工具的目的；
- 第 4 章 通过实例学会风景画的绘制，掌握复杂的色彩与填充方法；
- 第 5 章 通过实例学会招贴画的制作，灵活掌握丰富的效果功能；
- 第 6 章 通过实例学会宣传画的制作，掌握位图处理的方法与技巧；
- 第 7 章 通过实例学会 CorelDRAW 与 Corel PHOTOPAINT 以及 Photoshop 的综合运用；
- 第 8 章 通过实例学会各种特效文字的制作方法；
- 第 9 章 通过实例学会室内外建筑效果图的制作，掌握透视与辅助工具的运用方法。

2. 学习方法建议

本书致力于培养读者掌握独立绘图的能力、快速制图的技巧，以实例和技巧为主，所以建议在使用本书时参考如下步骤进行学习：

- (1) 准备一些讲述 CorelDRAW 基础知识的教材，在学习本书时可以随时查阅。
- (2) 按章节顺序学习。虽然本书各章节的内容相对独立，但基本按照学习 CorelDRAW 时的难度循序渐进地安排。基础比较好的读者，既可以按本书的顺序逐章学习，也可以挑选自己感兴趣的章节先学习。
- (3) 对于每章的主例，最好先不要急于看一步做一步，而是先通读一遍，掌握作者的主要思路 and 关键步骤。
- (4) 每章的技术专题既是对主例的总结，又是相关知识的延伸与拓展，应结合复习主例的制作过程进行深入掌握。
- (5) 为了方便各层次的读者，举一反三和上机练习部分都给出了简要的操作步骤提示，但是建议读者尽量自己思考并完成每个练习。举一反三和上机练习的步骤图也都存放在本书的配套光盘中。

3. 如何使用本书所附配套光盘

本书的配套光盘中包含了每个实例的操作步骤彩图、最终效果图和 CDR 文件。建议读



者每做一个练习之前，先打开光盘的最终效果图，独立思考如何完成。随后，再通读一遍本书的操作步骤。涉及到填充和色彩的操作步骤时，可以参考光盘中的彩图。最终完成练习后，可以打开 CDR 文件进行对照，从中寻找差距。

电脑平面设计完整实例 · CorelDRAW 10C



第1章 绘制立体包装盒

本章中的实例通过富有传统色彩的包装图案、大大的“福”字、温馨的色彩，衬托出五彩斑斓的珠宝。微开的盒盖，使人忍不住要伸手去取里面的珠宝一睹为快。使用平面图形结合填充创建了完美的立体效果，由此可见CorelDRAW强大的功能。



1.1 创意分析

本章通过制作一个立体包装盒的过程，学习如何使用手绘工具绘制平面图的结构线，并通过移动、旋转、倾斜以及复制等变换操作，创建立体效果。通过本章实例的学习，还应掌握如何新建文件并自定义页面大小、如何创建条形码、如何插入符号库中的预设符号等。此外，实例中还介绍了贝塞尔工具、填充工具和“轮廓笔”对话框的简单使用。

1.2 预习要求

本章涉及到以下知识要点：

- 📖 新建文件并设置页面大小
- 📖 使用手绘工具创建直线
- 📖 使用“变换”对话框进行移动与复制等操作
- 📖 使用“轮廓笔”对话框设置轮廓属性
- 📖 使用符号和特殊字符泊坞窗插入符号
- 📖 群组和取消群组命令
- 📖 贝塞尔工具、矩形工具、文本工具
- 📖 条形码的制作

1.3 实现步骤

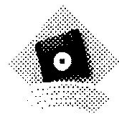
(1) 绘制平面图的结构线

在这一节中，主要讲解使用变换调板中位置、旋转、缩放、大小和倾斜的技巧和方法以及边线的设置等问题。

步骤 1：进入 CorelDRAW 10 的工作界面，新建一个文件，在属性栏中的“纸型大小”下拉列表中选择“A4”选项，单击“横向”图标，在“单位”下拉列表中选择毫米选项，如图 1-1 所示。



图 1-1 页面设置



步骤 2: 此时页面以横式摆放, 使用手绘工具创建一条直线, 执行“排列”/“变换”/“大小”命令, 在弹出的对话框中选择如图 1-2 所示的设置选项, 效果如图 1-3 所示。

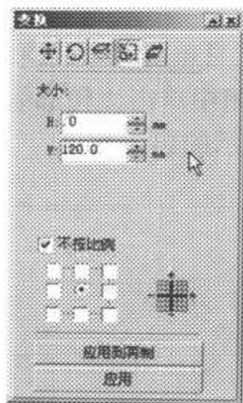


图 1-2 直线设置

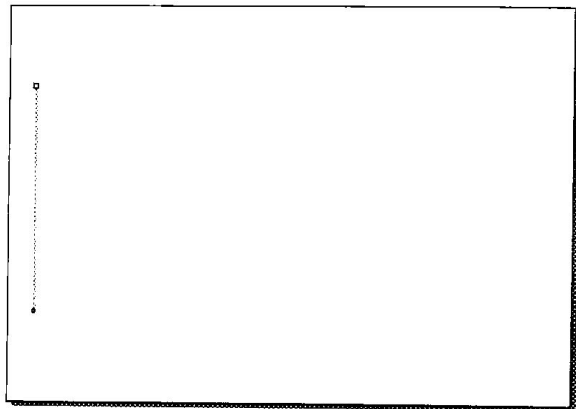


图 1-3 创建一条直线

步骤 3: 保持原选取, 在“变换”对话框中做如图 1-4 所示的设置, 单击“应用到再制”按钮, 得到如图 1-5 所示的一条复制直线。

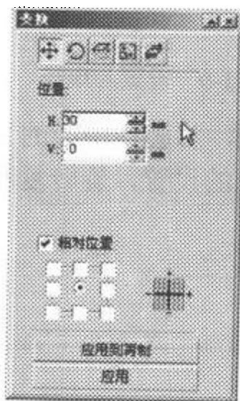


图 1-4 位移设置

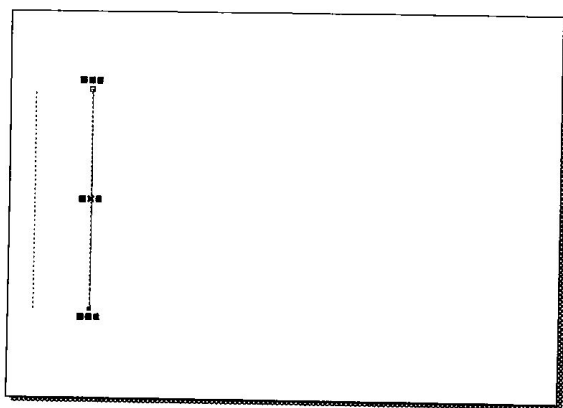


图 1-5 将直线水平位移

步骤 4: 使用挑选工具, 将这两条直线全选, 重复步骤 3 的操作, 使直线向右水平位移, 在“变换”对话框中各数值的设置如图 1-6 所示, 效果如图 1-7 所示。

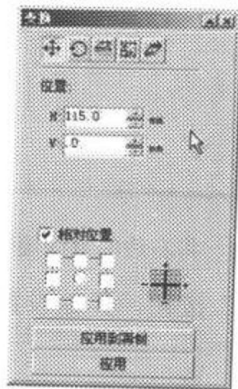


图 1-6 位移设置

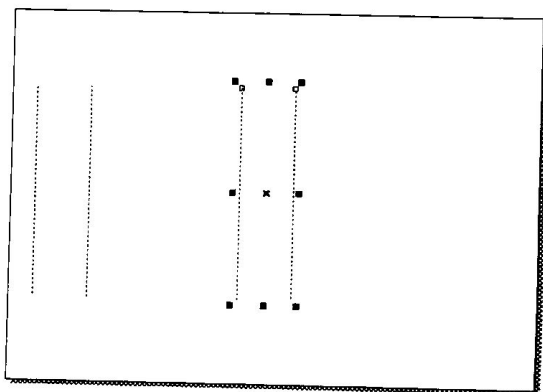


图 1-7 复制两条直线



步骤 5: 选取右边的两条直线, 重复步骤 3 的操作进行水平位移, 在“变换”对话框的 H 和 V 文本框中分别输入数值“85”和“15”, 单击“应用到再制”按钮, 这时, 便复制了两条直线。

步骤 6: 保持原选取, 在按住 **Shift** 键的同时, 使用挑选工具单击第 4 条直线, 这样, 便同时选取了中间的 4 条直线, 使用轮廓工具, 在展开式工具箱中单击“轮廓笔”, 在弹出的对话框中进行如图 1-8 所示的设置, 这时, 便得到如图 1-9 所示的虚线效果。

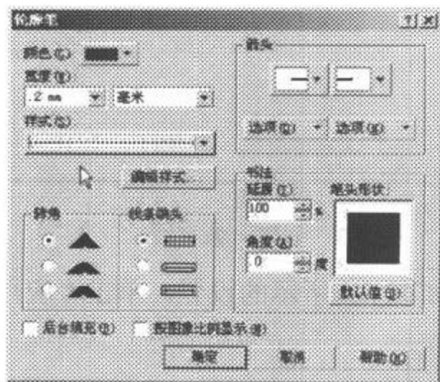


图 1-8 “轮廓笔”对话框

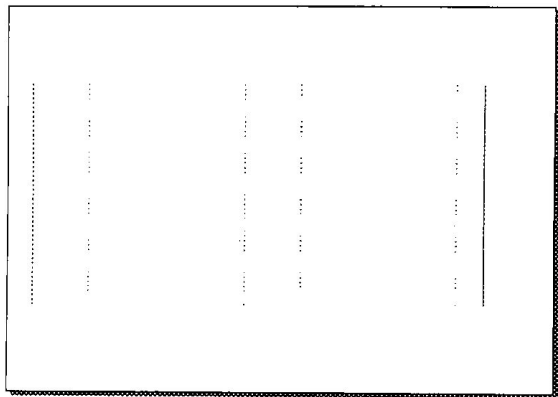


图 1-9 设置为虚线

步骤 7: 保持原选取, 使用挑选工具, 双击最右边的直线, 将旋转中心的光标移动到上端, 在“变换”对话框中单击“旋转”按钮, 做如图 1-10 所示的设置, 旋转复制的效果如图 1-11 所示。

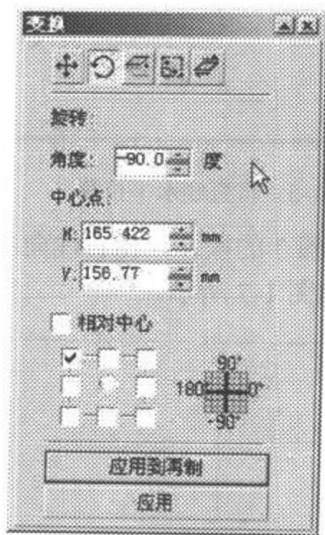


图 1-10 旋转复制的设置

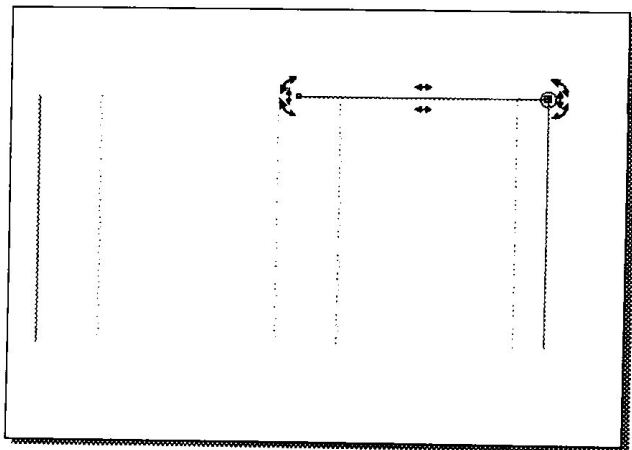


图 1-11 将右边的直线旋转复制

步骤 8: 保持原选取, 在“变换”对话框中单击“大小”按钮, 其他设置如图 1-12 所示, 缩放效果如图 1-13 所示。

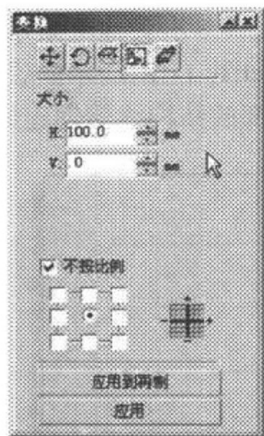
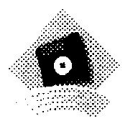


图 1-12 缩放线段的设置

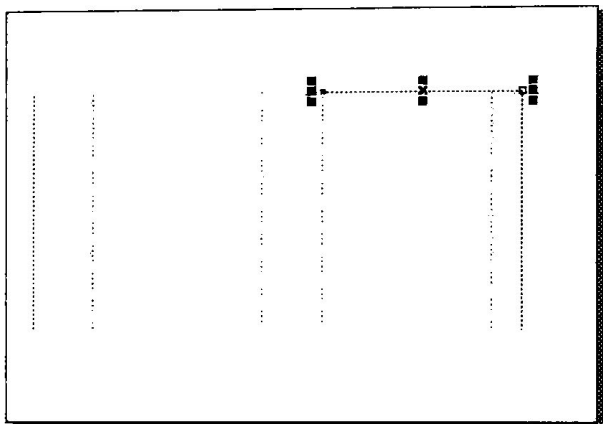


图 1-13 缩放线段

步骤 9: 保持原选取, 在“变换”对话框中将 H 文本框的值设置为“100”, 如图 1-14 所示。单击“应用到再制”按钮, 这时, 便复制了一条直线。效果如图 1-15 所示。

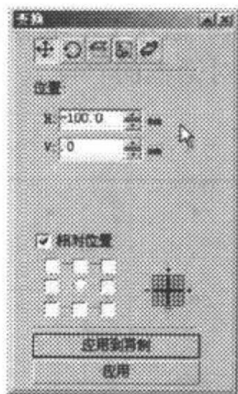


图 1-14 位移线段

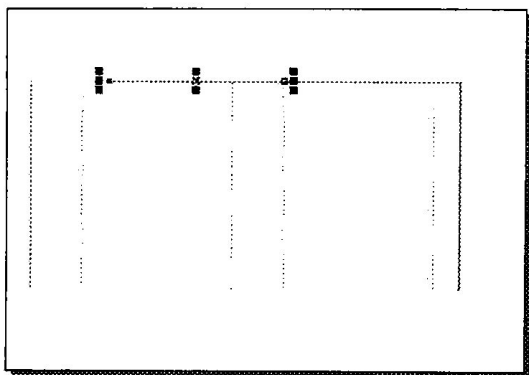


图 1-15 位移复制线段设置

步骤 10: 保持原选取, 分别重复步骤 8 和步骤 6 的操作, 此时, 这条线段就变成了虚线段, 效果如图 1-16 所示。

步骤 11: 选取最左边的线段, 重复步骤 7 和步骤 8 的操作, 这时, 旋转复制的线段就调整好了, 效果如图 1-17 所示。

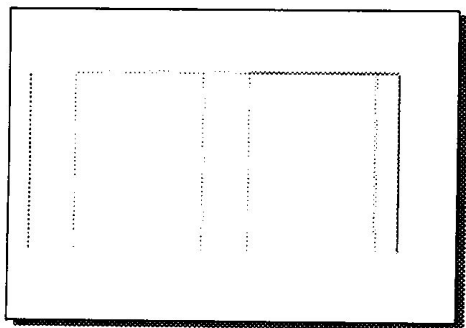


图 1-16 调整后的线段

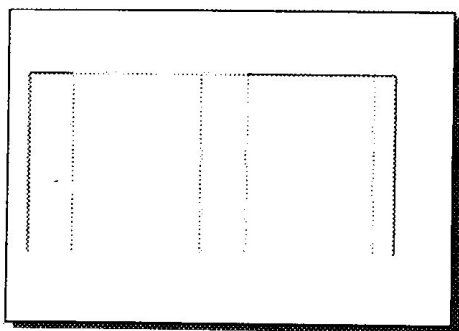


图 1-17 旋转复制的线段



步骤 12: 保持原选取, 在按住 **Shift** 键的同时, 使用挑选工具单击其他两条水平直线, 执行“排列”/“群组”命令进行群组; 在“变换”对话框中做如图 1-18 所示的设置, 单击“应用到再制”按钮, 便得到如图 1-19 所示的效果。这样, 内部的结构线就创建好了。

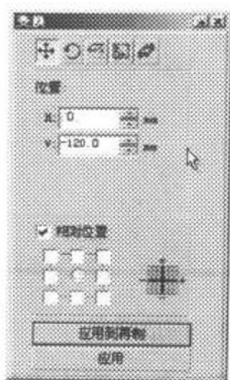


图 1-18 位移线段设置

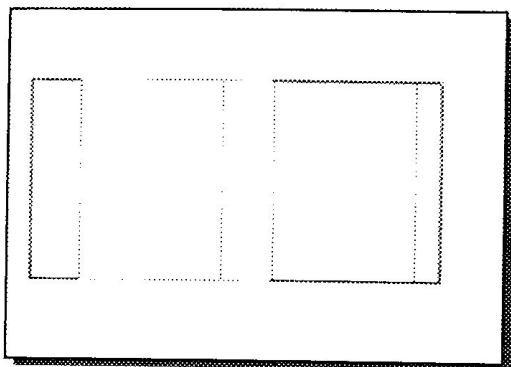


图 1-19 复制水平直线

步骤 13: 保持原选取, 重复步骤 12 的操作, 在 V 文本框中输入 12, 其他设置保持不变。这时便复制了一条虚线; 重复步骤 6 的操作, 在“轮廓笔”对话框的“样式”复选框中选择实线段, 效果如图 1-20 所示。

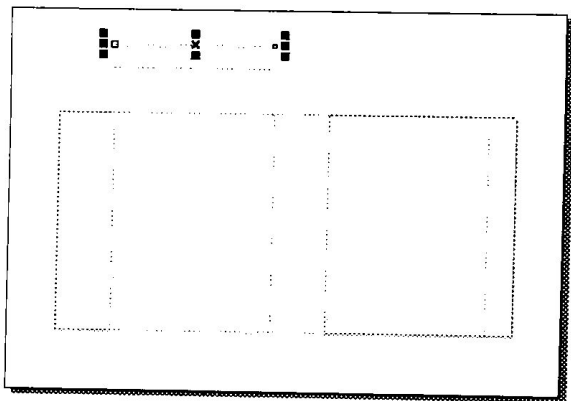


图 1-20 位移复制的两条线段

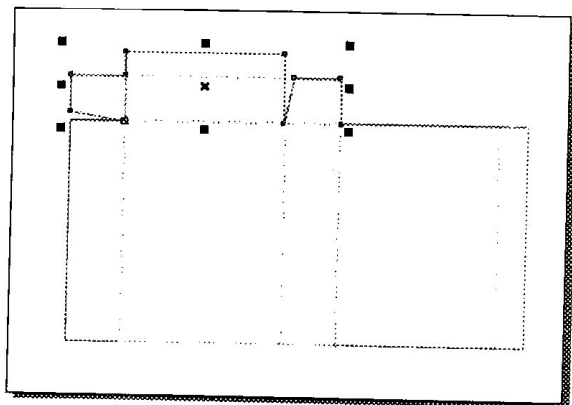


图 1-21 使用贝塞尔工具创建线段

步骤 14: 使用贝塞尔工具分别连接线段的两端点, 重复步骤 3 和步骤 4 的操作, 效果如图 1-21 所示。

步骤 15: 保持原选取, 在按住 **Shift** 键的同时, 使用挑选工具选取图 1-19 以外的所有线段, 执行“排列”/“群组”命令进行群组, 重复步骤 12 的操作, 此时, 便复制了所选择的所有线段。在“变换”对话框中做如图 1-22 所示的设置, 单击“应用”按钮, 这样, 整个包装盒的平面结构图就创建好了, 效果如图 1-23 所示。