

中国 古代瓷器价值 汇考

(瓶卷)

中国艺术教育促进会编
施大光 主编



辽海出版社

中国 古代瓷器价值 汇考

(瓶 卷)

中国艺术教育促进会编

施大光 主编

辽 海 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代瓷器价值汇考：瓶卷 / 施大光主编. — 沈阳：
辽海出版社, 1999. 3

ISBN 7-80638-974-1

I. 中… II. 施… III. 瓷器(考古)—中国—古代—图集 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 04674 号

辽 海 出 版 社 出 版 发 行

(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码 110001)

深圳金湖企业公司印刷厂印刷

开本：889 × 1193 毫米 1/16 字数 37 千字 印张：17

印数：1—2000 册

1998 年 12 月第 1 版

1999 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑：陈 弢 王 申 责任校对：季延岩

封面设计：施歌庆 版式设计：大 庆 大 光

定价：1750.00 元 (全套 5 册)

350.00 元 (册)



编者的话

中国古代瓷器是中华民族历史发展的重要见证,凝聚着人类文明演进的历史足迹。

中国古代瓷器的制造工艺及艺术价值在人类社会实践以及艺术创造中,都占有相当高的地位。尤其是瓷器的绘画与造形设计,在追求神韵的同时,将各种自然物象加以提取精炼,体现出品味高、格调雅、造诣深、瑰丽华贵等丰富多彩的风格。鉴于中国古代瓷器极高的艺术价值,人类社会视中国瓷器为财富,其中一些瓷器价值连城,甚至是无价之宝,备受人们的重视和钟爱,成为历代收藏家的对象。在商品社会里,古代瓷器是一种特殊的商品,随着时间的推移而不断增值。当前国内悄然兴起一种投资文物的热潮,正因为人们基于这种认识,渴望了解各时期瓷器的价值,我们编辑出版了本画册。

《中国古代瓷器价值汇考》是一部以瓷器器形分类的大型工具书,共分五册。分别是《盘卷》、《碗卷》、《瓶卷》、《罐卷》、《杂器卷》,通过五本书近四千余幅图片,对历代瓷器的器形、年代、尺码、图案、交易时间、估价及成交价(部分)等都做了精心比较、筛选,汇集而成。

《中国古代瓷器价值汇考》每本书都有一篇结合内容,论述不同器物价位变化的文章,撰稿人是中国著名陶瓷鉴赏家耿宝昌先生的研究生,青年文博研究工作者张桂莲女士。她依据编者提供的近万张资料,以不同器物分类,从一个新的角度就年代、器形、艺术品味、价位变化等商品要素,大胆提出自己的观点,对古代瓷器在不同历史时期价位的变化进行深入浅出的分析,力图寻求其规律。这对于收藏瓷器爱好者,尤其是对刚刚涉入古董市场的朋友来说,无疑是一本很好的参考书。它会使你面对繁杂的古董世界,能具有一双清醒而明晰的眼睛,加速去伪存真,由表及里的筛选。值得一读。

《中国古代瓷器价值汇考》是一本学术性强,艺术观赏、收藏鉴赏价值都很高的大型画册。对广大瓷器收藏爱好者来说它又是一本很有实用价值的工具书,为他们提供了既系统,又有价值的信息。同时这本画册也为鉴赏、研究古代瓷器的专业工作者能更好地挖掘、整理保护古近代珍贵文物遗产,提供有效的帮助。本书的出版,历经几年时间,采编人员付出大量的劳动,我们坚信:我们做了一件有意义的工作。

本书在编辑过程中,书刊所选用的资料及各类器物,得到了著名专家审定,科学性尤为可靠。在此谨向有关参与编辑、提供资料的专家、朋友致以诚挚的谢意,欠缺之处望同行不吝指教。此书若能引起人们对古代瓷器之兴趣,编者已十分满足了。

一九九八年十月于大成斋



前言

中国古代瓷器 — 瓶觚价位之分析

所谓瓶,通常指小口、大腹、形体修长的一类器皿,主要用于盛贮汁液,插花或陈设观赏。依据其形制特征,又有各种不同的具体称谓,如盘口瓶、撇口瓶、长颈瓶、梅瓶、玉壶春瓶等。由于造型挺拔秀美,具有较强的观赏性,历来备受藏家关注,在艺术品市场中占有非常重要的地位。

根据考古材料来看,我国最早的瓷瓶出现于南北朝时期,依其造型不同可以分为两类,一类为盘口瓶,盘口、长颈、丰肩、收腹、平底、肩置数量不等的桥形系,本书所选即为此类。另一类为长颈瓶,敞口、长颈、圆腹、圈足或饼形足。江西丰城洪州窑及河南洛阳范粹墓中均有出土^①。此类瓷瓶可以看作是清代雍正以后流行的赏瓶的雏形。隋代依然流行盘口瓶,只是出现了长颈与短颈的不同。长颈盘口是由南北朝时期同类瓶式发展而来,与以往不同的是此时盘口变浅、颈部细长、丰肩、瘦腹、束胫,肩置条形系,显得较为清秀。短颈盘口瓶,溜肩、垂腹,似为宋代玉壶春瓶的原始形制。此外,与南北朝同类形制的长颈瓶仍然流行。唐五代时期除了继续流行盘口瓶和长颈瓶以外,新出现了净瓶、多管瓶两类新的瓶式。而且流行在盘口瓶腹部两侧安置穿绳用的孔鼻。长颈瓶则除敞口一类之外,又增加了盘口长颈,本书所选即为后者,大多数为越窑产品。多管瓶流行于五代北宋时期,其最典型的特征为肩部置有五、六个不等的直立圆管,有的与瓶身相连,有的不相连。宋代瓷瓶已由单纯地贮汁液转变为兼具观赏作用。根据当时人的审美需要,创新了许多新的瓶式,如梅瓶、玉壶春瓶、胆瓶、琮式瓶、葫芦瓶、双身瓶、凸雕龙纹瓶、花口瓜菱瓶,本书所选只是很少的一部分。其中梅瓶为小口、丰肩、收腹,源于唐代流行的一种小口罐。玉壶春瓶为敞口,长颈、溜肩、垂腹、圈足。两类瓷瓶自宋出现之后就成为中国瓷瓶的传统样式,历代大量烧制。宋代瓷瓶保留了之前盘口瓶的痕迹,大多数瓷瓶的口沿外折或带有极浅的小盘口,成为宋代瓷瓶的明显特征。辽代瓷瓶的造型一部分沿用了中原传统形制,如梅瓶,另一部分则属契丹民族时有形制,如凤首瓶以及本书中所选的盘口长颈瓶等。元代最为流行的瓶式为梅瓶和玉壶春瓶。此外新出现了蒜头口瓶、洗口象耳瓶,以及由玉壶春瓶加双戟耳而成的双戟耳瓶等。此时龙泉窑大量烧制一种大敞口,粗颈,丰肩,束胫,底部微外展的瓶式。此类青瓷瓶一直流行到明代初期,从形制来看,清代康熙时期的凤尾尊应是由其发展而来的。元代瓷瓶显著特点是多棱形瓶身或连座式。明代基本瓶式为梅瓶、玉壶春瓶、洗口双耳瓶、蒜头口瓶、撇口双耳瓶、长颈瓶、葫芦瓶等,只是各时期每种瓶式稍有不同。宣德时期出现的天球瓶、贯耳瓶、四方倭角瓶,成化时期出现的长颈瓶、扁圆腹瓶,(形似荸荠,被称为荸荠瓶),在清代雍正、乾隆时期均被大量仿制,本书收入的清代雍正、乾隆时期瓷瓶即有仿制此类的造型。如本书中的珐华洗口双耳瓶一类的瓶式在正德至万历时期比较盛行。另外,葫芦瓶也是嘉靖万历时期的流行瓶式,取天圆地方之意,此时葫芦瓶的下半部多制成方形,有的似乎即由上部圆形罐与下部方形罐连接而成。本书收入的筒瓶是崇祯时期最为常见的瓶式,其出现于万历时期,至清代顺治时期依然流行。清代瓷瓶吸收了前代的优秀传统,又在此瓶式的基础上,创作了大量新的瓶式,使清代瓷瓶形制极为丰富多彩,尤其是康熙、雍正、乾隆三朝的瓶式基本囊括了中国古代瓷瓶的全部形制。本书收入的清代康熙时期的棒槌瓶、油槌瓶、菊瓣瓶,雍正时期的莲蓬口长颈瓶,乾隆时期的转心瓶、镂空瓶、塑造瓶等均是当时最具特色的器物。其中,康熙时期的棒槌瓶分为软棒槌瓶和硬棒槌瓶,书中以五彩装饰的为前者,青花一类的则属后者。雍正时期出现的

赏瓶、杏圆四方贯耳瓶，以及承袭前代的玉壶春瓶、梅瓶、天球瓶、撇口瓶均为以后各代的流行瓶式。乾隆以后流行的撇口瓶，有的带有双耳，而且口、耳、腹部变化多样，使同一类瓶式呈现出各不相同的风格特征。民国时期除了撇口瓶更为流行以外，刻意模仿清代雍、乾时期的瓶式成为一种时尚，当时署有乾隆年款、居仁堂、静远堂等名款的瓷瓶大都直接仿自雍正、乾隆时期，只是由于胎、釉、彩等的不同，而呈现出了鲜明的时代特征。

此外，明清时期还流行一种扁腹瓶。此类瓶式与中国传统的扁瓶式样差别较大，是借鉴西亚的同类器形变化而来。有的直口，有的蒜头口，有的带圈足，有的为凹底或平底，有如意耳、蝠耳、环耳之别。此种瓶式最早见于明代洪武时期，为绶带耳葫芦扁瓶。明代永乐、宣德时盛行，清代雍正、乾隆时期更为流行，并在模仿永宣器型的同时又有所创新。书中清代蒜头口葫芦扁瓶即仿自明代同类器物，而其它直口圈足蝠耳类扁瓶即属清代新创的一种器型。

花觚：觚原是青铜礼器中的饮酒器，流行于商周时期。瓷觚出现于元代，明代万历时期开始流行。其形制为口大腹小，基本保留了青铜觚的器型特征，只是已经不是作为饮酒器，而是用于观赏的陈设器。

瓷瓶的价位确定，除了形制因素以外，工艺及装饰的优劣更为重要。往往同一类造型，由于装饰的不同，价位大不一样。如书中康熙时期的棒槌瓶，青花一类的基本价格为5、6万元，而绘画精美的五彩器则会高达近15万元。同为雍正时期的莲蓬口长颈瓶，青花装饰者可以以275万港币成交，而炉钧釉装饰的只能估价30~40万元。同为元青花玉壶春瓶，装饰简单者以9.2万港币价格成交，而绘工精致复杂的则高于20万港币的价格成交。而且，若造型、装饰均相同，工艺不同，价位也会大相径庭。如同为洪武釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶，铜红发色纯正者成交价可达高达1705万港币，而铜红发色模糊的仅能卖至52.6万港币。同为青花岁寒三友玉壶春瓶和青花缠枝莲纹赏瓶，雍乾时期与嘉道以后的价格明显不同，其间起决定作用的不是时代的差异，而是由时代的改变引起的工艺上的差别所致，清前期的工艺明显高于清后期。如咸丰同治时期工艺相近，同类器物价格基本接近。两代的青花岁寒三友玉壶春瓶均可以7万元的价格成交。尽管如此，造型别致、传世稀少的瓷瓶均可以卖到善价。如明代永乐、宣德时期的绶带葫芦扁瓶，清代雍正仿宣德时期的四方倭角瓶，均可以百万元以上的高价成交。此外，各个时期较为著名的瓷器品种也可以卖至高价，如宋代官窑、哥窑，明洪武釉里红，永宣青花，清康熙豇豆红，乾隆透雕、塑贴等也可以以百万元以上的价格成交，其中宋代哥窑琮式瓶、洪武釉里红玉壶春瓶以1000万元左右的价格成交，是瓷瓶交易的高价位。从本书所收集的资料中，我们可以大致了解各时期各类瓷瓶的一般价位标准。

南北朝时期的瓷瓶，虽然从工艺上而言，尚显粗糙，但却带有一种质朴之美，在艺术品市场中同样深受欢迎。带有装饰的青瓷盘口瓶可以卖至20万元左右。

唐五代瓷瓶有越窑长颈瓶和五管瓶两种，前种形制属越窑青瓷的常见造型，其成交价格为2万余美元，可以做为此时越窑一般青瓷瓶的价格。五管瓶造型端庄，装饰华丽，做工精致，是难得的越窑青瓷精品，其成交价则高达165万港币。

宋代普通瓷瓶的交易价格为10~50万元之间，名窑中的上等产品则可卖至百万元，白瓷盘口长颈觚

辽代中属当时上层统治阶级专用的器皿，其交易价格在20万元左右，可以作为辽代瓷瓶的较高交易价格。元代青花、釉里红器素为藏家所看重，但本书收入的均非其中的上品，应属当时一般器物，其价格一般在10~50万元之间，有的甚至在1万元左右。

明代瓷器以洪武釉里红，永乐、宣德、成化官窑青花、斗彩最为名贵，瓷瓶也是如此。洪武釉里红玉壶春瓶和梅瓶，呈色纯正的可卖至1000余万元，较一般者也可以高达数十万元。永宣青花较高可以卖至数百万元，其它时期各类瓷瓶则可以在10~100万元之间。

清代康熙时期最为常见的青花棒槌瓶的价格为5~6万元，绘工精丽的五彩是其三倍左右。较为著名的豇豆红釉菊瓣瓶可高达百万元以上。一般民窑器物仅在5万元以下。精致的官窑可达数十万元。雍正粉彩官窑器在50~100万元之间，高者可达千万元，斗彩官窑器以10~40万元居多，高者可达百万元。青花釉里红装饰的官窑器在100~200万元上下。珐琅彩在300~400万元左右。民窑彩绘以及各种单色釉器在10~30万元左右。乾隆时期民窑及官窑中装饰单调者，价位在6、7万元以下；官窑单色釉瓷瓶一般在10~20万元之间，高者可达20万以上；常见青花赏瓶、玉壶春瓶、天球瓶、葫芦瓶、蒜头口瓶的价位在10~30万元之间；以两种以上颜色为彩绘装饰的可达20万元以上。青花瓷器中造型、纹饰均极考究者也可以高达100余万元。斗彩、粉彩、透雕及塑贴装饰者可达100余万左右。其中价位较高者为青花釉里红天球瓶，黄地青花带盖梅瓶、釉里红葫芦瓶，均高达300余万元。嘉庆时期与乾隆时同类器型者，价位略低于乾隆时期，一般在十万元左右。粉彩瓷瓶高者可达40余万元。道光时期造型装饰考究精美的青花、粉彩、斗彩的价位在10~30万元之间，常见的青花玉壶春瓶、赏瓶、蒜头瓶以及一般的粉彩都在十万元以下。咸丰时期在交易市场中出现较多的为青花三友图玉壶春瓶，价格在7万元左右，其它则有5万元左右成交的，而同类器物，同治时期则仅可卖至2万元左右。同治瓷瓶一般在1~2万元左右。光绪时期的最高价位在5万元，与之时代接近、工艺水平相同的宣统时期器物与之价位相近。

民国时期更为注重器物的装饰，带有花卉及图案性装饰的在十万元以下，山、水、人物装饰的在十万元以上，带有乾隆款、静远堂、居仁堂款识者因制作考究，其价位可高达10~20万元之间。

扁瓶形制挺拔秀美，而且由于腹部扁平，易于绘画，所以纹饰精美，极富艺术魅力。一般而言，明代永宣时期青花扁瓶的成交价可以高达300万元以上。清代雍、乾时期精致的青花、青花釉里红、斗彩、粉彩类扁瓶可以卖到100万元以上，有的甚至可以以近400万元的价格成交。而一般的青花器，较名贵的单色釉器，以及带有纹饰的单色釉器一般在10~100万元不等，其中以10~60万元之间者为常见。清代前期一般的单色釉器及清代晚期各种装饰的扁瓶也可以达到数万元。

明代花觚一般价值十万元左右，清代康熙时期一般在5万元以下，雍正、乾隆时期的上品可达数百万元，一般的粉彩、青花、以及仿汝釉觚则从数万元~50万元不等，主要视其本身的质量以及给人的感觉而定，基本可以达到十余万元以上。乾隆时期常见的单色釉以及道光以后的各类花觚一般可达数万元。

中国历代年表

新石器时代 NEOLITHIC	约1万年—44年前	10th-early 1st millennium BC
夏 XIA	约公元前21—16世纪	21th Century — c.16tc BC
商 SHANG DYNASTY	约公元前16—11世纪	16th Century — c.1050 BC
周 ZHOU DYNASTY	约公元11世纪—公元前221年	c.1050 — 221 BC
春秋 SPRING & AUTUMN PERIOD	公元前770—476年	770 — 476 BC
战国 WARRING STATES PERIOD	公元前475—221年	475 — 221 BC
秦 QIN DYNASTY	公元前221—207年	221 — 206 BC
汉 HAN DYNASTY	公元前206—公元220年	206 BC — AD220
三国 THREE KINGDOMS	公元220—265年	AD 220 — 265
晋 JIN DYNASTY	公元265—420年	AD 265 — 420
南北朝 SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES	公元420—589年	AD 420 — 589
隋 SUI DYNASTY	公元581—618年	AD 591 — 618
唐 TANG DYNASTY	公元618—907年	AD 618 — 907
五代 FIVE DYNASTY	公元907—960年	AD 907 — 960
辽 LIAO DYNASTY	公元907—1125年	AD 907 — 1125
宋 SONG DYNASTY	公元960—1279年	AD 960 — 1129
北宋 Northern Song	公元960—1127年	AD 960 — 1127
南宋 Southern Song	公元1127—1279年	AD 1127 — 1279
西夏 XIXIA DYNASTY	公元1038—1227年	AD 1038 — 1227
金 JIN DYNASTY	公元1115—1234年	AD 1115 — 1234
元 YUAN DYNASTY	公元1279—1368年	AD 1279 — 1368
明 MING DYNASTY	公元1368—1644年	AD 1368 — 1644
洪武 Hongwu	公元1368—1398年	AD 1368 — 1398
建文 Jianwen	公元1399—1402年	AD 1399 — 1420
永乐 Yongle	公元1403—1424年	AD 1403 — 1424
洪熙 Hongxi	公元1425年	AD 1425
宣德 Xuande	公元1426—1435年	AD 1426 — 1435
正统 Zhengtong	公元1436—1449年	AD 1436 — 1449
景泰 Jingtai	公元1450—1456年	AD 1450 — 1456
天顺 Tianshun	公元1457—1464年	AD 1457 — 1464
成化 Chenghua	公元1465—1487年	AD 1465 — 1487
弘治 Hongzhi	公元1488—1505年	AD 1488 — 1505
正德 Zhengde	公元1506—1521年	AD 1506 — 1521
嘉靖 Jiajing	公元1522—1566年	AD 1522 — 1566
隆庆 Longqing	公元1567—1572年	AD 1567 — 1572
万历 Wanli	公元1573—1619年	AD 1573 — 1619
泰昌 Taichang	公元1620年	AD 1620
天启 Tianqi	公元1621—1627年	AD 1621 — 1627
崇祯 Chongzhen	公元1628—1644年	AD 1628 — 1644
清 QING DYNASTY	公元1644—1911年	AD 1644 — 1911
顺治 Shunzhi	公元1644—1661年	AD 1644 — 1661
康熙 Kangxi	公元1622—1722年	AD 1622 — 1722
雍正 Yongzheng	公元1723—1735年	AD 1723 — 1735
乾隆 Qianlong	公元1736—1795年	AD 1736 — 1795
嘉庆 Jiaqing	公元1796—1820年	AD 1796 — 1820
道光 Daoguang	公元1821—1850年	AD 1821 — 1850
咸丰 Xianfeng	公元1851—1861年	AD 1851 — 1861
同治 Tongzhi	公元1862—1874年	AD 1862 — 1874
光绪 Guangxu	公元1875—1908年	AD 1875 — 1908
宣统 Xuantong	公元1909—1911年	AD 1909 — 1911
中华民国	公元1911—1949年	AD 1911 — 1949



目 录



瓶·····001



扁瓶·····231



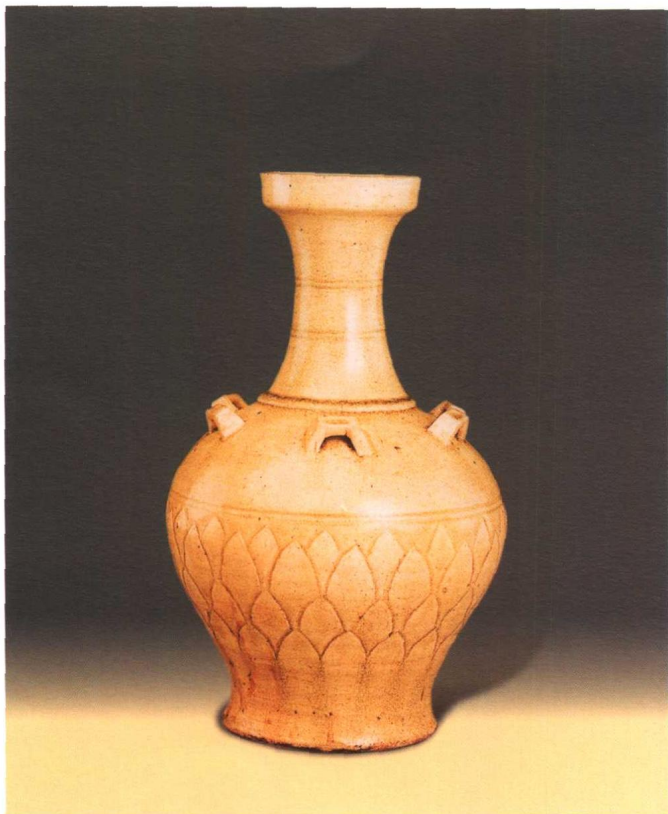
觚·····252

注：说明文中RMB符号为人民币标志；HK\$为港币标志；U.S.\$为美元标志；£为英镑标志；NT\$为台湾新台币标志。

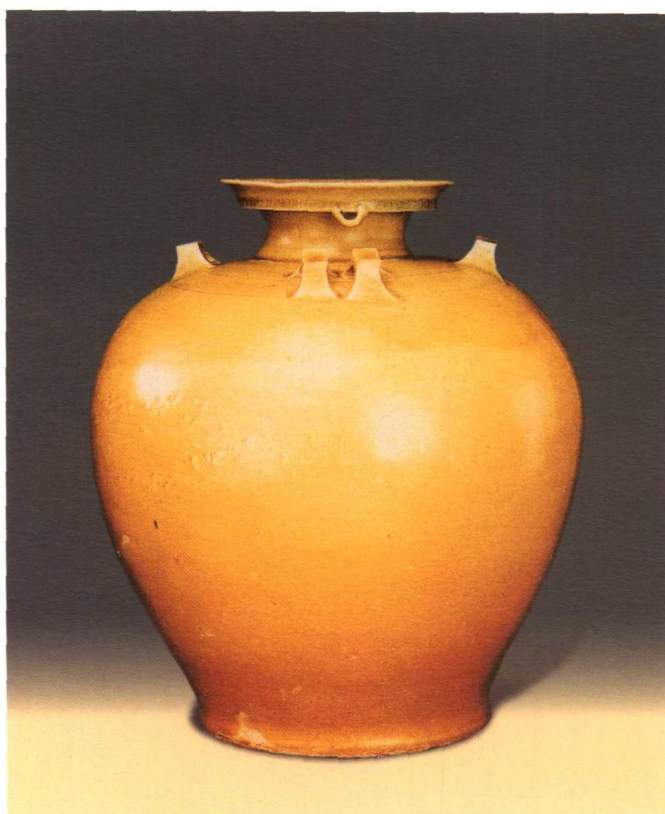
※：根据《中华人民共和国文物保护法》规定，本图鉴凡有“※”标记的拍卖品，恕不办理出境手续。



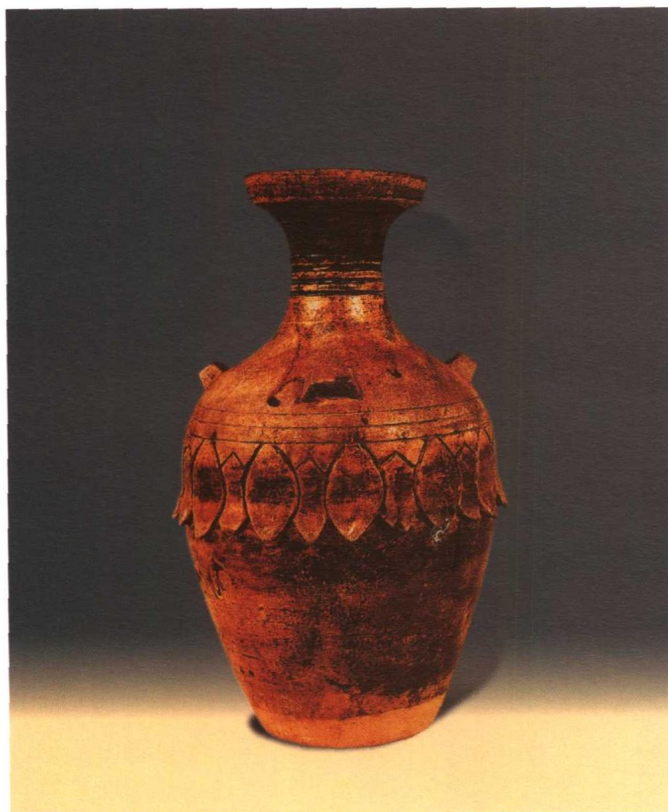
瓶



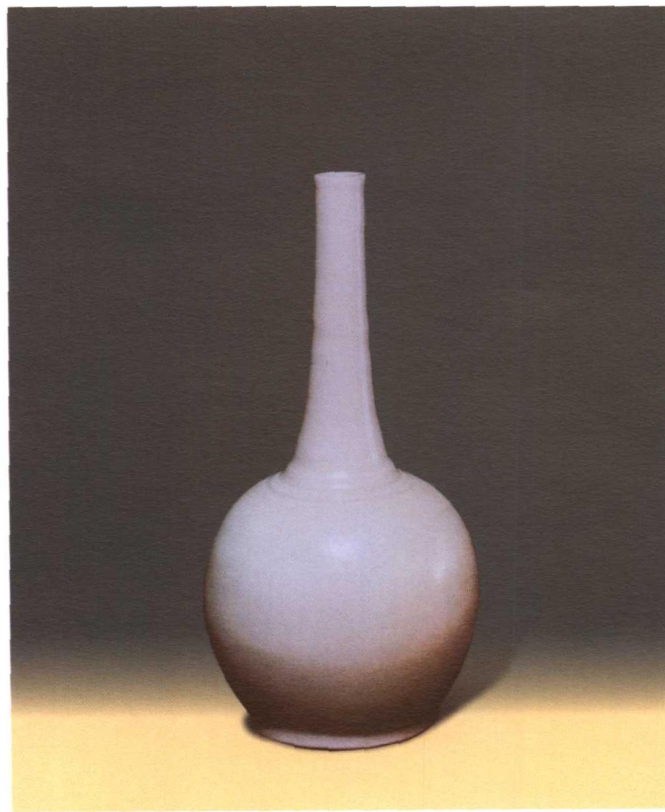
六朝 青釉莲瓣纹六系盘口瓶
高：47.5cm
拍卖时间：1995 年 5 月
估价：HK \$ 200,000 — 250,000
成交价：HK \$ 207,000



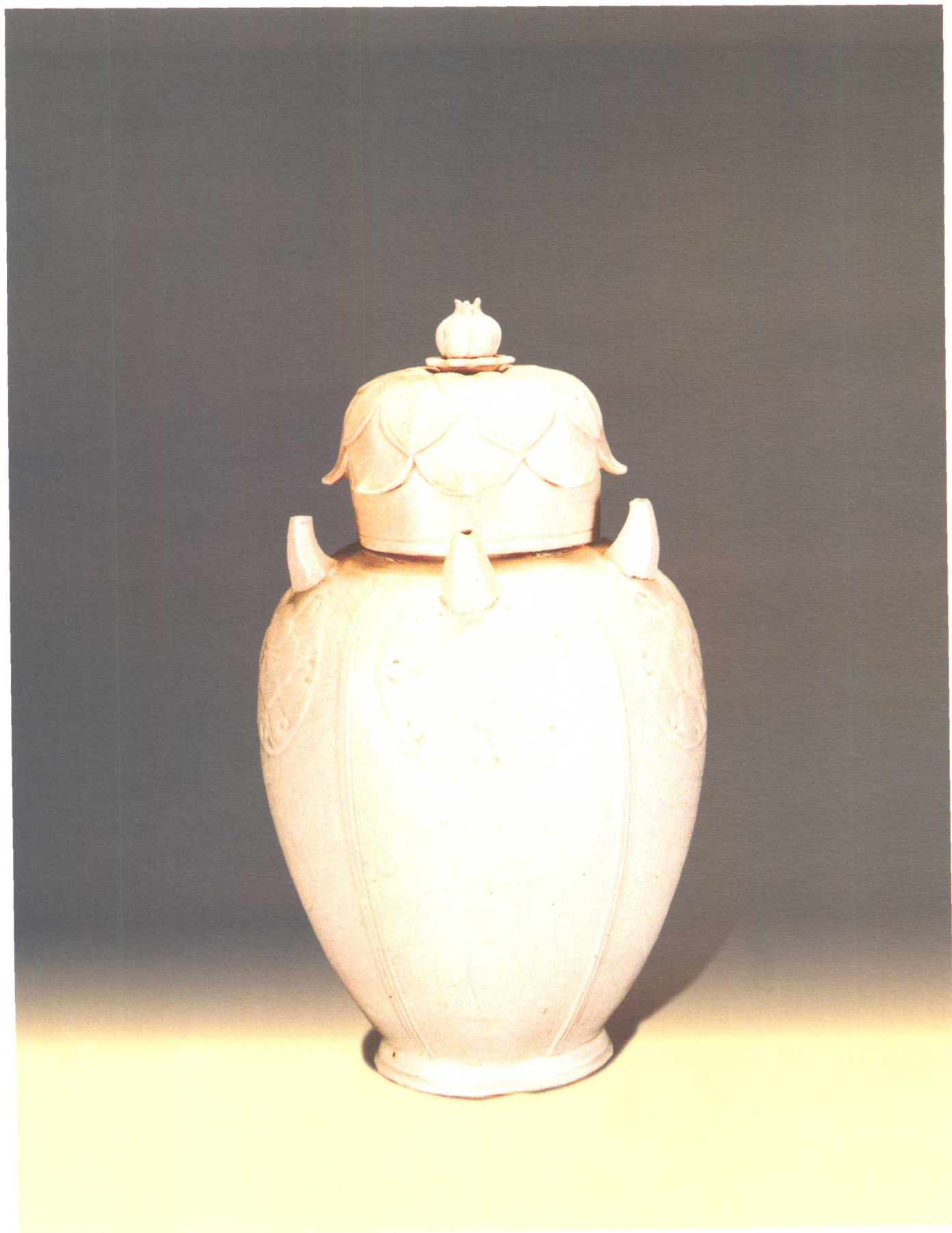
六朝 青釉六系盘口瓶
高：39.5cm
拍卖时间：1995 年 10 月
估价：HK \$ 220,000 — 280,000



南北朝 耀州窑莲瓣纹四系穿带盘口瓶
高：35cm
拍卖时间：1997 年 6 月
估价：RMB30,000 — 50,000



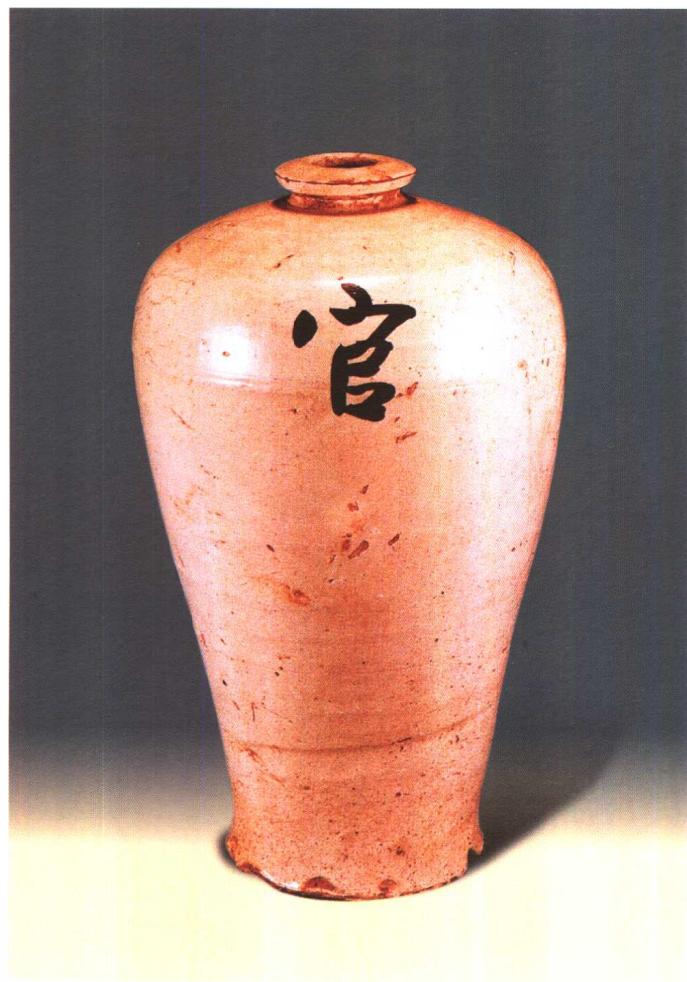
唐 越窑青瓷长颈瓶
高：22.3cm
拍卖时间：1995 年 12 月
估价：£ 20,000 — 30,000
成交价：£ 18,000



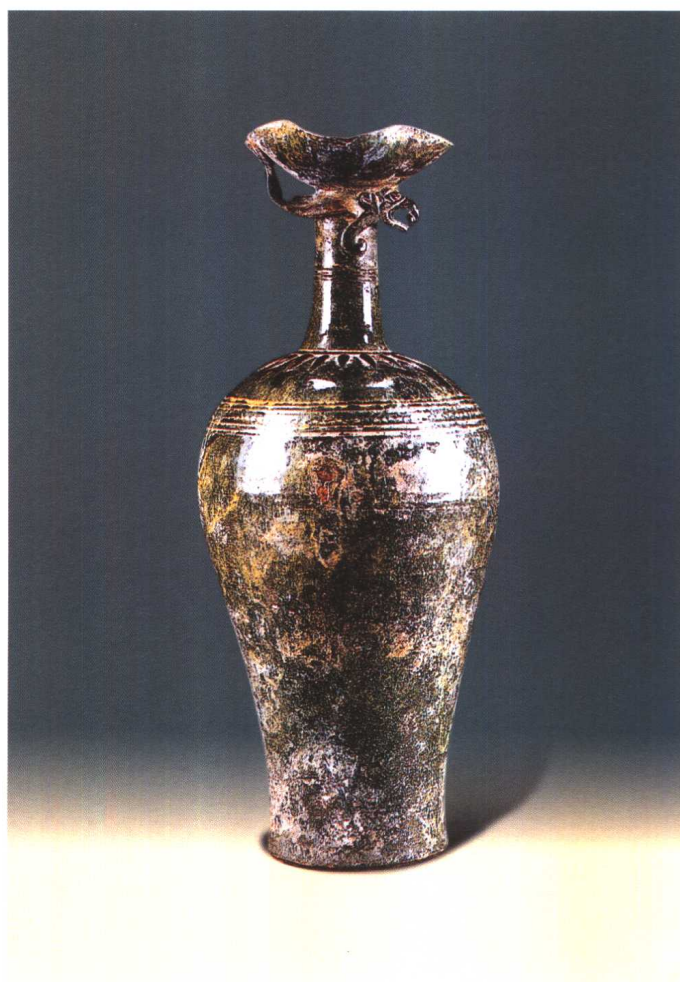
五代 浙江青瓷刻花多管瓶
高：35cm
拍卖时间：1991年10月
成交价：HK \$ 1,650,000



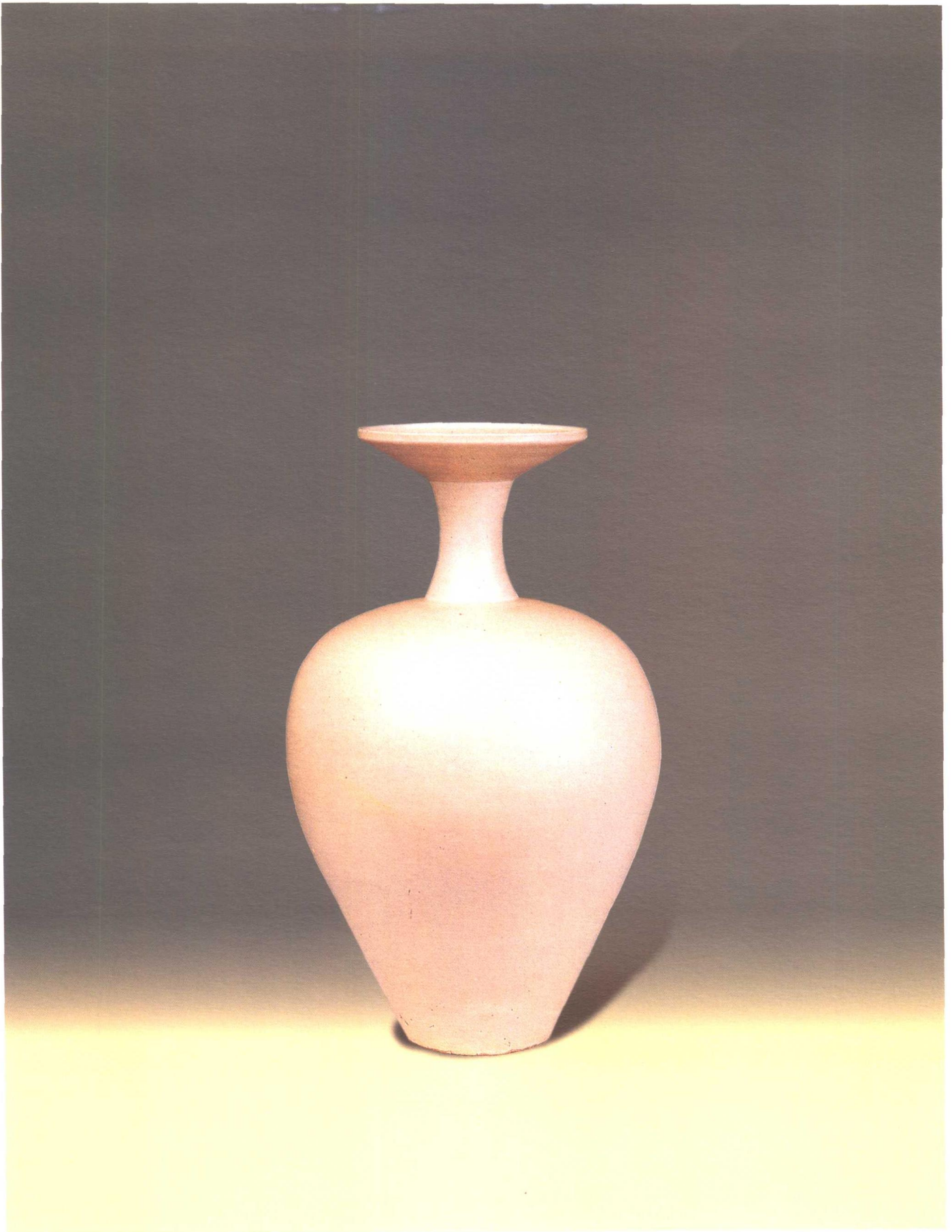
※ 辽 黄釉葫芦瓶一对
高：22.8cm
拍卖时间：1997 年 12 月
估价：RMB20,000 — 30,000



※ 辽 磁州窑系白釉铁彩官字梅瓶
底崩
高：30cm
拍卖时间：1996 年 6 月
估价：RMB40,000 — 50,000



辽 绿釉凤首瓶
高：43.5cm
拍卖时间：1996 年 12 月
估价：£ 3,000 — 4,000



宋 十世纪 定窑白瓷盘口瓶

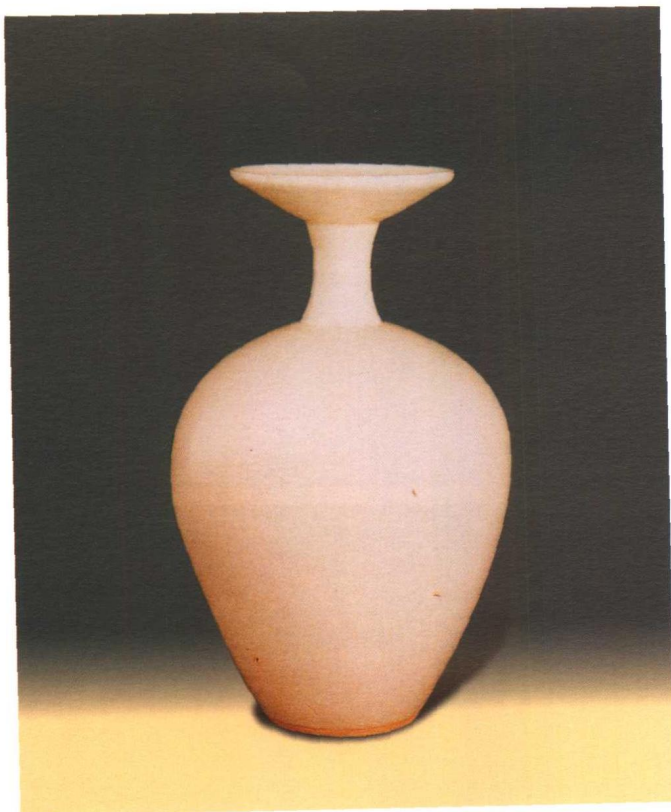
《官》字刻款

高：41.5cm

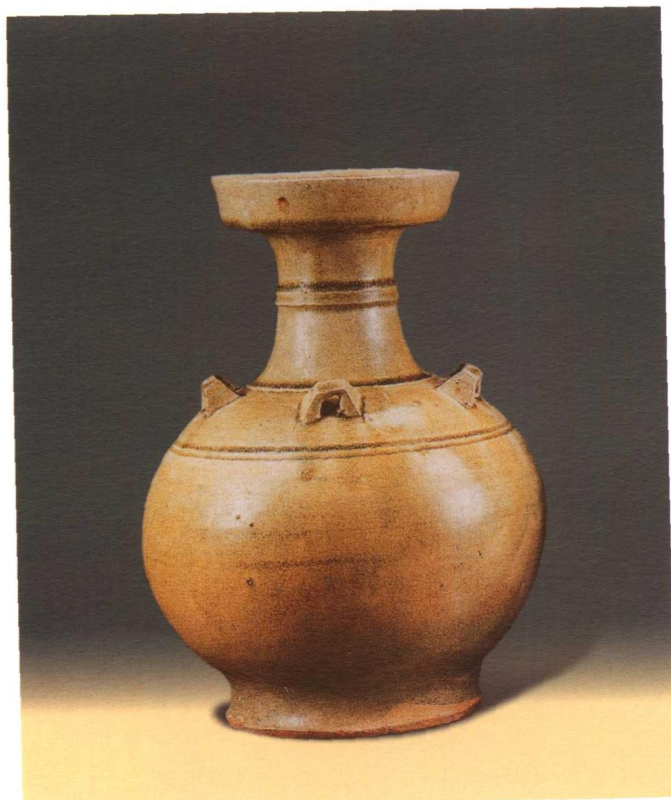
拍卖时间：1992 年 9 月

估价：HK \$ 1,200,000 — 1,800,000

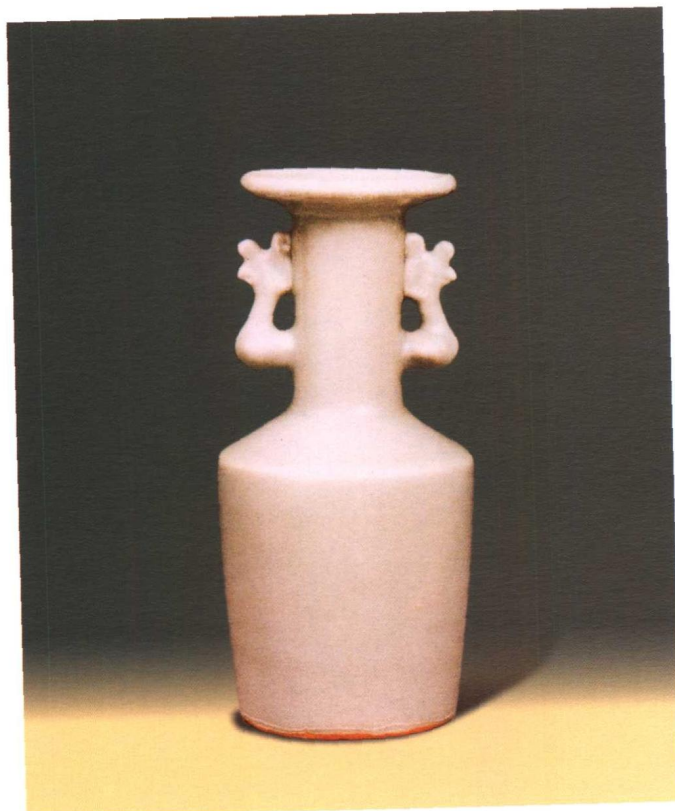
成交价：3,740,000



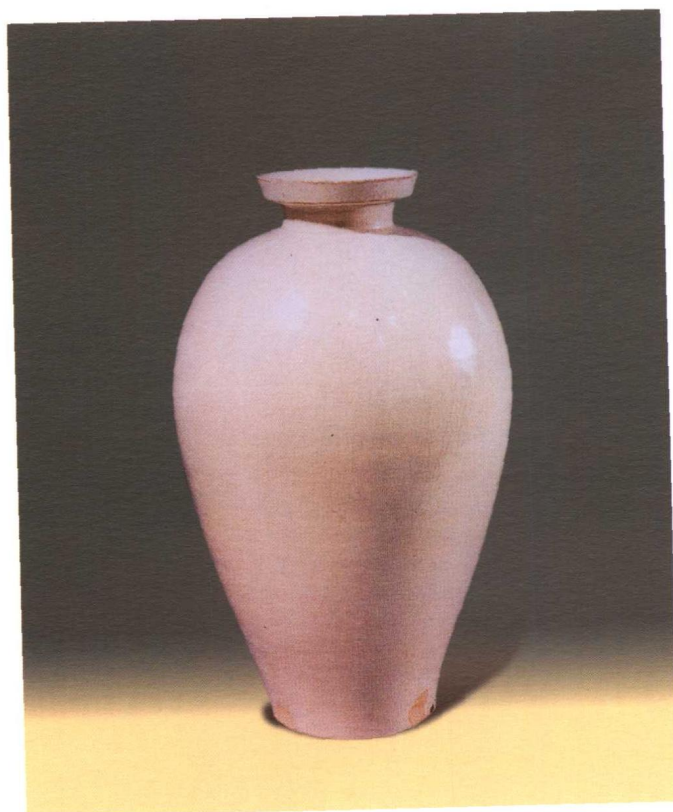
辽 定窑白瓷盘口瓶
高：39cm
拍卖时间：1995 年 5 月
估价：HK \$ 200,000 — 250,000
成交价：HK \$ 207,000



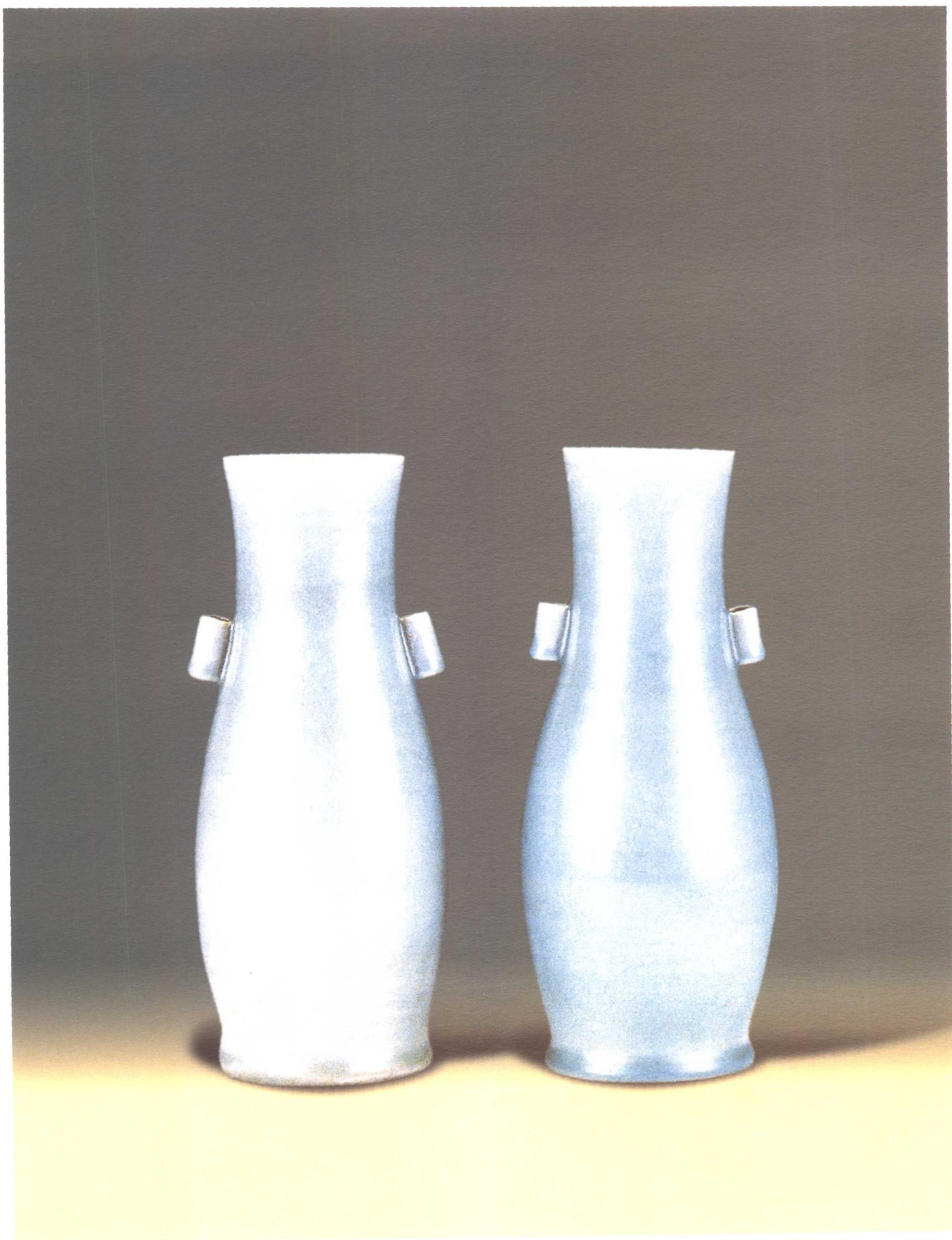
南朝 青釉四系盘口瓶
高：30cm
拍卖时间：1996 年 12 月
估价：£ 3,000 — 4,000



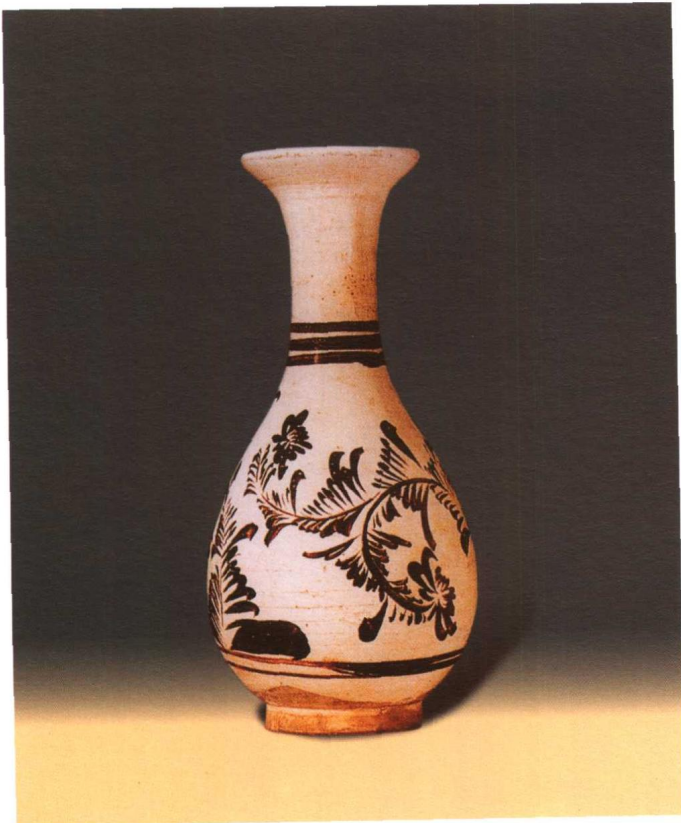
宋 龙泉窑青瓷凤耳瓶
高：17cm
拍卖时间：1993 年 10 月
估价：HK \$ 300,000 — 400,000



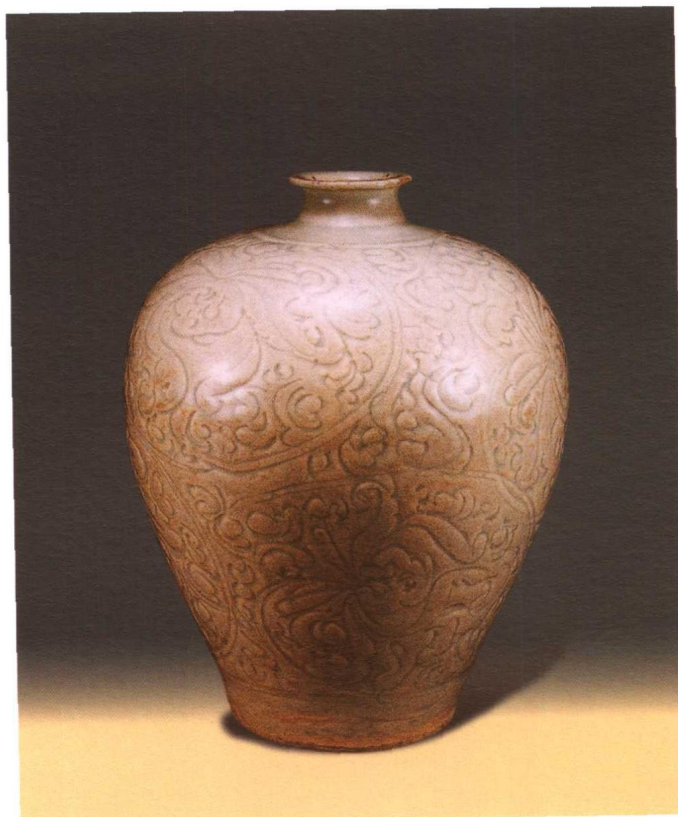
※ 宋 影青釉盘口瓶
高：34cm
拍卖时间：1997 年 12 月
估价：RMB30,000 — 50,000



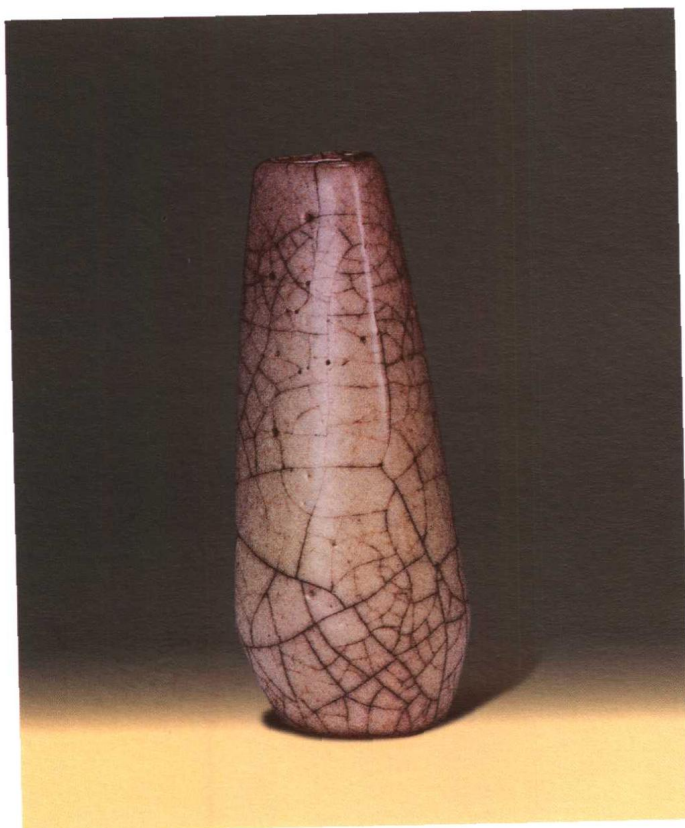
※ 宋 龙泉窑粉青釉贯耳瓶一对
高：25cm
拍卖时间：1996年12月
估价：RMB680,000—1,000,000



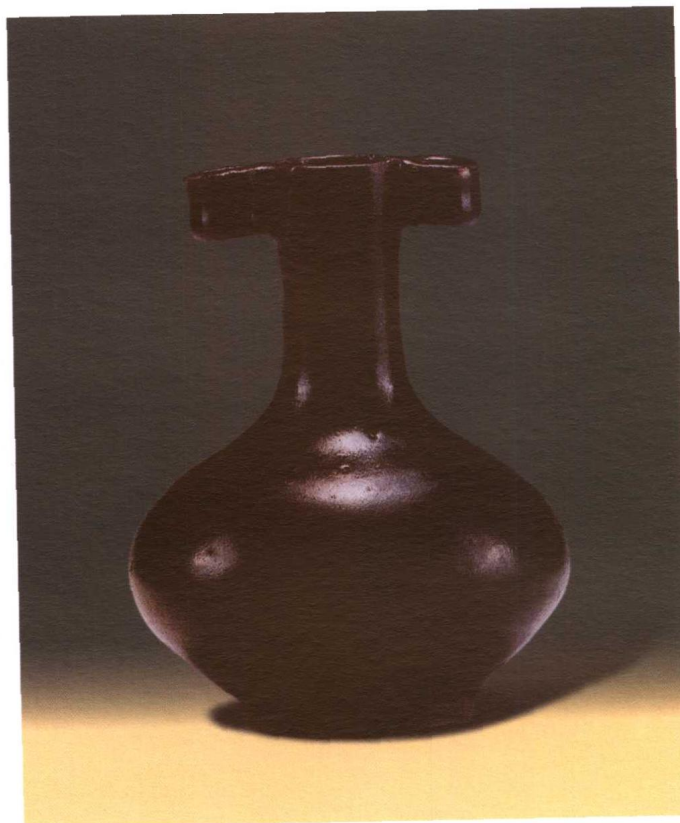
宋 磁州窑白釉黑花叶纹玉壶春瓶
高: 18.8cm
拍卖时间: 1995 年 12 月
估价: U.S \$ 1,500 — 2,500
成交价: U.S \$ 3,450



※ 宋 影青釉刻花梅瓶
高: 21.3cm
拍卖时间: 1998 年 7 月
估价: RMB80,000 — 100,000



※ 宋 官窑瓶
高: 19.5cm
拍卖时间: 1996 年 12 月
估价: RMB180,000 — 220,000



宋 建窑黑釉贯耳瓶
高: 14cm 口径: 2.5cm
拍卖时间: 1996 年 1 月
估价: RMB1,200,000 — 1,800,000