

溪上诗丛

悲华经舍诗存

洪允祥 著



春暮慶兒赴亦以詩示之
志苑春雨濕行德回首重園時倚
闌只怕人題讎國鳳誰令客食武
昌魚家貧累汝愁行役才盡情
吾補讀書會得陶桓移時語頗光
猶自惜居諸

溪上诗丛

悲华经舍诗存

洪允祥 著 吴铁佶 点校



浙江古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

悲华经舍诗存 / 洪允祥著 ; 吴铁佶点校. — 杭州:
浙江古籍出版社, 2011.11

(溪上诗丛)

ISBN 978-7-80715-779-3

I. ①悲… II. ①洪… ②吴… III. ①诗集—中国—
现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 237160 号

悲华经舍诗存

洪允祥 著 吴铁佶 点校

出版发行 浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)

网址 www.zjguji.com

责任编辑 李 梅

封面设计 孙水琴

制 版 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 6.25

字 数 125 千

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-779-3

定 价 158.00 元(全七册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换

总 序

方向明

在一个白云悠悠的晴日，我们几位参与《溪上诗丛》编校的同人，相约赴宗汉潮塘张家拜访了百岁老人张行鬯先生。

《溪上诗丛》辑录了七位近现代乡贤诗人的吟稿。张老是七位前贤中硕果仅存者。“七子”中，童春、胡丛卿、洪允祥、柴小梵四君于二十世纪二三十年代先后辞世，施叔范、胡宅梵二君于1979年、1980年相继离世。张老是七子中年龄最小的，也是最高寿的一位——他生于1911年，至今已走过了整整一百年。

编辑出版《溪上诗丛》，旨在为历史保存一份清新鲜活的记忆。

与近现代史上许多进步读书人一样，他们受民主思想的启蒙，图强奋发，崇尚新学，又有着深厚的传统文化功底。

最年长的三位是胡丛卿、童春和洪允祥，分别出生于1871年、1873年和1874年。在那个风起云涌的年代，他们是何等意气风发的青春少年！胡丛卿深受严复“进化论”、梁启超“新民说”影响，新思想时闪烁于诗行。童春《二十初度》诗云：“也怀破浪乘风志，自问何甘老硯田。”1905年童春掌教于家乡昌明小学堂，推行新学，一生致力于乡村教育，深孚众望。洪允祥1903年与钟观光、虞和钦等在上海创办《宁波白话报》，早年加入同盟会，1910年任上海《天铎报》笔政（主编），宣传革命，抨击时政。

我们在几位前贤的诗行里发现了一个“秘密”：他们大多有嗜酒的雅好。童春自号“壶仙”，乃锦堂教员“一佛九仙”之一，尝自吟：“年来侥幸号壶仙，一斗敢夸诗百篇。”洪允祥（佛矢）一生几乎无诗不酒，无酒不诗，自云：“我所到处，诗多书多酒瓶多。”嬉笑怒骂，人称“狂生”。其实佛矢先生是清醒的，史论卓越，识力笔力均超逸凡俗。“醉来犹读燕丹子，市上荆高不可寻。”其丹心可鉴！胡丛卿虽未见嗜酒记载，也有《酒后》诗云：“酒后高谈亦快然，好将凉帽比青天。”

生于1904年的施叔范被诗友曹聚仁称为“酒伯”，上海滩的酒肆留下过施叔范的酒魂，陪他喝酒的大抵是唐云、邓散木、郁达夫、白蕉、唐云旌、若瓢等人，这些朋友没有一个不是善饮的。

诗酒是绝配。好酒爱诗之人，定是性情中人。即便身处艰危，颠沛流离，依然无法泯灭诗人的赤子之心。或痛快淋漓，或沉郁顿挫，或清新恬淡，皆发自肺腑，天真率然。

日寇入侵，家乡沦陷，施叔范“流亡”于两浙山水间，其《流亡诗草》读来令人荡气回肠：“古寺灯悬诗胆赤，春檐雨沸酒花黄。”（《古寺》）洪允祥朗声向我们走来：“我有倚天一长剑，为君谈笑扫戎羌。”（《咏史》）“寂寥天地悬明月，慷慨江湖写古风。”（《身世》）洪先生生前甚至给自己写下挽联，自挽云：“少时与陈天婴冯君木齐名，酒德累君，短翼差池同斥鹳；晚年以华严经宝藏论为伴，神通逊佛，玄云惨淡恤群能。”亦是天下一绝！

那是怎样的诗酒人生啊！那个年代已经远去，可是那样的斯文，诗友唱酬、风云际会的风景依然动人！乱云飞渡的天空下，几个长衫的背影，依稀还在眼前：

在一个木叶黄落的秋日，青年胡宅梵持诗稿前往金仙寺拜见弘一法师，大师盛赞其诗“能媲美陶（渊明）王（维）”。11年师

弟情缘中，宅梵与弘一师时而形影相随，时而鸿雁频传。仅从弘一有关资料查证，1930年至1938年，弘一师致函宅梵的书信多达67札。

1917年，25岁的柴小梵东渡扶桑，受聘在吴锦堂创办的神户中华学校任教，结识了在日游学的王揖唐、叶恭绰等人，诗文唱和，啸云吟月。

1933年秋，而立之年的施叔范在上海与邓散木等结“哭社”，吟诗会友，胸怀丘壑。抗战后回上海与唐云、邓散木、沙千里等老友重逢，酒痕墨迹，于雅扬风，为一时所称道。与马一浮等名流亦多有唱和。

张行鬯幼解声律，有“童子诗人”之称，每喜以诗文结交，相互切磋，友善者有坎墩严介畴、施叔范，长河范无伤等。后又与父执毛契农、邱澣山成忘年交。邱更将其介绍于山西景梅九，获赏识，荐于南社湘集主事者柳敏泉。柳先生与其互换照片，约定一月通信两次交换诗作。

.....

黄昏，白洋湖畔，有两个身影在徘徊，一个身材清瘦的僧人和一个布衣青年——这是我心中的弘一法师与胡宅梵。不知何时起，这两个背影旁边又出现几个长衫背影，偶有西服短装，愈来愈多，以至无法辨认。这些背影又叠加在一起，幻化成一个背影，渐行渐远。

让我们朝着这些背影，长久地凝望。

2011年7月适逢大暑

前 言

洪允祥（1874—1933），清末民初杰出诗人、报人、书家、文史论家。今慈溪掌起镇洪魏村人，无论旧境、现境，皆铁板钉钉慈溪人也。先生尝列“慈溪四才子”，与同邑陈训正、冯君木乡谊友情甚笃，得上海南洋公学校长蔡元培先生识拔，与谢无量、马一浮、李叔同有同学之谊文字深交，辛亥前夕曾主笔上海《天铎报》，提携过日后成为蒋公中正左右手的戴季陶和陈布雷，参加过同盟会，又是南社中人。然先生身后寂寞，少人提及。本邑当代仅有《慈溪百人》载入，20世纪90年代初政协文史委内部出版《悲华经舍诗选》，由洪先生之嗣孙洪崇基和唐武声先生选注。先生生前不屑存诗文于世，故诗存文存皆先生歿后刊布。“其仲子祖庆尝搜录得数百首，为《悲华经舍诗稿》。君见之，怒曰：‘孺子误我。’”其狷介如此。“我爱吾儿疏纸笔，文章从不救人饥。”校读洪公诗篇，其狂狷之气，已可探其中消息矣。

“我爱曹老瞞，解忧有杜康。”先生一生离不开杯中物，离不开他的酒友们。读他的诗，你会发现，几乎无诗不酒，无酒不诗。他自嘲：“客有来时，人相鬼相菩萨相。我所到处，诗多书多酒瓶多。”仿佛就是晋人刘伶的化身。据传掌起旧有刘伶墓，与先生故地洪魏村并不太远。焉有隔世通灵兮？！先生晚年既好酒，又参禅。先生颜其室“悲华经舍”。《悲华经》是一部佛教经典，叙述和赞美释迦如来以大悲心哀愍恶世无依无怙的苦难众

生，誓愿摄取不净国土，调服教化烦恼痴愚解脱苦海。经题“悲华”，即“慈悲的白莲华”之意，喻指释迦发大菩萨心慈悲摄受众生的大行愿者。先生晚号佛矢（矢者屎也，《庄子》言，道在矢溺），又以佛经为斋号。辛亥之后军阀混战，列强欺凌，国运多舛，加之洪公晚际偃蹇，中岁丧子之痛，心病无以自解，与友人诗云：“共耽米汁共耽禅，来去天人自脱然。”“颓日催诗急，飞泉溅酒凉。夜来都放下，山寺木樨香。”他还自圆其说云：“酒肆淫坊亦道场，高人何必水云乡。”然“晚以病酒，致损天年”（《悲华经舍文存》序）。终年仅六十虚岁。诗豪酒豪，我们大可不必为先生讳了。

然，先生史论卓越，识力笔力均超轶凡俗。他以为，南宋礼学最盛，圣贤盈廷，然无救于国家社稷。诸公大都皆明哲保身，非自任于天下之重者。“醉来犹读燕丹子，市上荆高不可寻。”“未要名山传我辈，可堪吾世少英雄。”先生对时局的看法和态度，愤懑和无奈不言自明。先生的诗学和文学立场也是非常认真鲜明的。“文章根底在忠爱，言非衷出神所尤。”“晶莹肝胆狂未碎，惨淡文章乱后工。”赠冯君木诗先生自况：“同架古人屋下屋，君怜介甫我遗山。”遗山生活的时代，正是金元兴替之际，金朝由盛而衰被蒙古所亡，元好问曾经历国破家亡流离逃难的痛苦煎熬。先生也生逢世变丧乱，作诗为文主真主性情，惺惺相惜，与遗山先生当可以同怀视之。

先生诗存，体兼古今。“君不见，工部诗笔泣鬼神，贫携妻孥拾橡栗，邳侯读书遍万卷，曾向华山懒僧讨芋吃。”“今人不得见古人，醇醪能写古人心。古人心，山自高高水自深。”“安得倒挽天汉作佳酿，三山五岳春风秋月映照我万千百丈之糟丘。”他的古风，奔放潇洒自然，拟李太白《将进酒》，别具才调，有极强的穿透力和震荡力。语言通俗晓畅，几近口语，可以读出近代“诗界革命”和“新派诗”对他的一定影响。“天心悯农圃，还计课

桑麻。”“罗掘得糠粃，何以输官征。”“奈何天为虐，杀我蚩蚩民。”“真诚多病故人疏，煮药空斋隔酒垆。三月春华负桃李，七年旧雨共菰芦。”他的律诗，整饬妥帖，感情沉郁，宛若杜风。

先生在甬任教日多。南北播迁时，道不尽家山之思。乡土历历，于今读来，也新鲜亲切可诵：“天地暂容双鸟合，家山终恋五峰高。”（五峰，五磊山也。）“登楼别有关情处，碧树红墙贺监祠。”“长溪十余里，茅屋两三间。”（长溪，长溪岭也。）“杨梅今且熟，佐酒胜羶荤。”检《溪上流韵》未录。

岁月茫茫，其人夭夭，先生暴卒，于今近八秩矣。考先生小传数种，关于洪允祥入同盟会时间有抵牾处。略书献疑。

考陈训慈《悲华经舍诗选》弁言，“既而东渡。……先生课余常聆听中山与秋瑾、陈天华诸志士演说，遂参加同盟会，矢志革命”，则厘定先生在留日期间即参加同盟会了。

而《洪兆麟小传》载，先生从日本留学归来后数年在上海任《天铎报》主笔期间，经陈训正介绍，才加入同盟会。《慈溪百人》中，也采信上述小传说。法。

小传还提及，有人提出关于先生是否加入过同盟会一事尚难定论。凡是当年的同盟会中人待宁波光复后，都有一官半职，唯先生一介布衣，由此推定先生未加入过同盟会。此推定固不足信，但文中称先生加入过同盟会一事由传主侄孙证实恐怕凭据似不足也。何以为凭？小传未予交代。

点校仓促应时，研读深究还有待日后。洪允祥诗文，是一口深井。若深掘不辍，他日必涌泉相报。

愚钝不才，诚惶诚恐，但愿先生地下不会怒斥松子：“噫！孺子误我！”

吴铁伟草于松子居

辛卯年端午

目 录

总序	方向明 (1)
前言	吴铁佶 (4)

悲华经舍诗存卷一

饮酒	001
读史	001
感怀	003
元祐党人碑	004
米价叹	005
有感	005
秋感	006
省寓有感	006
咏怀	006
秋夜	007
闻冯君木病	007
漫成	008
旅日咏怀示友	008
长岛神社	009
马关	009
游仙	010
永夜	010

哭郑史眉	010
别林养素	010
赠毛晋初	011
杂诗	011
秋风	011
旅瓠诗	012
身世	013
无题	013
危楼	014
咏史	014
栋园主人以焚香谿绮图索题	014
为栋园主人题《悬岛猿传奇》，时余欲去瑞安	015
欢踪	015
送同学诸子游武陵	016
瓠江别李躬斋	016
旅瓠偶述	016
郡城遇应叔申	017
寄君木	017
哭陈训懋	017
春草池	018
寓言	018
失题	018
题张咏芝先生小像	019
金陵	021
雨花台吊曾忠襄	022
莫愁湖吊徐中山	022
赠戴天仇	022
小游仙	023

寓言	024
杂诗	024
寓言	025
偶述	025
赠叶伯允	025
访寄禅	026
杂诗	026
旅沪偶感	027
寓言	027
题画	028
梦游	028
杂诗	028
金陵述感	029
愤言	029
赠王艺卿	029
读魏默深《洋艘征抚记》	030
咏史	030
俳言	031
醉乡	031
访君木	031
过赵林士	032
酬陈璈笙	032
书感	032
重有感	033

悲华经舍诗存卷二

咏史	034
----------	-----

呈杨逊斋先生	035
题鄞郊王荆公祠	035
挽陈仲思	035
再挽仲思	036
怀张让三先生	037
题君木坐禅小影	037
漫述	038
无题	039
将进酒	039
咏史	040
林芙香宅看菊	041
纪事	041
读广雅堂诗	042
读白华绛跗阁诗	042
无题	042
江上	043
同陈芑怀饮酒	043
偶成	044
赠蔡芝卿	044
偶成	044
咏史	045
忆芑怀	046
哭舅氏郑子刚先生	046
再挽舅氏	047
饮林士宅有作	048
醉归有感	048
忆季弟济宁	048
醉中赠张芋香	049

述感	049
哭恩儿	050
汉武帝	050
蜀汉先主	050
唐太宗	051
唐昭宗	051
酬陈孟扶怀艺子	051
读史杂咏	052
赠张珣伯	053
读《魏志》有感	053
偶述	054
忆季弟北京	054
病起读《报恩经》	054
读《荆公集》示学子	055
送日人某归国	055
纪事	055
书恨	056
杜鹃	056
一笑	056
费冕卿五十	057
三月晦日与郭外峰范均之诸子饮竹洲	058
说禅	058
上巳	058
杂诗	059
读史	059
琵琶	060
题画	060
咏古	060

无题	060
七夕	061

悲华经舍诗存卷三

河决	062
贯酒	062
读芭怀诗稿	063
孤馆	063
咏史	063
病起得北书	064
仲夏甬滨述怀寄陈芭怀冯君木四十四韵	064
湖上偶述	066
得家书	066
病客	067
偶遣	067
哀滕生宗周	067
高桥	068
晚晴	068
房相祠	068
觅句	069
少年	069
名士	069
腹疾四句忆诸酒友	070
忆赵芝室	070
鲋鱼	070
倚枕	071
药物	071

裘少尉挽词	071
偃蹇	072
佛日	072
故山	072
梦归家	073
忆马一浮	073
孤山吊林处士	073
访僧不遇	074
追挽寄禅	074
浊醪	074
雨花台题方正学祠	075
不睡	075
雨后闲眺二首	075
国土	076
登楼	076
晓晴	076
夜宿废寺	077
纪梦	077
乌鰂	077
张桓侯祠镇海北乡	078
寿孙玉叟	078
追挽应叔申	079
读杜集	079
镇海郑蕊舫，贾人也，喜作诗，年五十九自挽有云：“胡乐 不堪愁里急；杞忧况是病中多。”余感其言，赋长句赠之	080
寄芙蓉	080
述近怀寄芭怀芝室	081

赠陈慷夫	081
赠廖淦亭	082
寄君木	082
即事	082
王颂卿以其弟遗稿属题	083
阿雷	083
偶述	084
喜晴	085
访孟扶	085
再访孟扶	085
题李香君小影	086
送鄞令王子澄归平阳	086
赠芑怀	087
无题	087
学书	088
无题	088
无题次前韵	089
题晋江黄秀烺《古槩山庄图》	090
偶成	090
赠别	091
醉后与客论书	091
翁某寿	092

悲华经舍诗存卷四

古意	093
无题	093
将酒进	094