

李永源 主编

室内装饰设计与实例



中国建筑工业出版社

室内装饰设计与实例

李永源 主编

中国建筑工业出版社

室内装饰是建筑设计的延伸和深化,其目的是创造合理、舒适的室内空间环境,使之具有不同的气氛和艺术感染力。

本书分为九章,介绍了装饰的内涵和如何进行室内装饰。主要内容有:室内装饰图,室内空间划分装饰,照明,室内色彩的运用,室内涂料、裱糊装饰,室内装修,室内陈设,室内绿化与小品,最后是居室布置实例并附有简单的文字说明。

本书为您布置房间提供多种构思,是较理想的参考资料。

室内装饰设计与实例

李永源 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市顺义县板桥印刷厂印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16印张:10 $\frac{1}{4}$ 插页:1 字数:266千字

1994年6月第一版 1994年6月第一次印刷

印数:1—10,000册 定价:8.75元

ISBN 7-112-02331-9

TU·1798(7359)

前 言

现在社会上有关室内装饰的专业书籍层出不穷,形式各异,品种繁多,其中布置的格式不乏一流的——现代、气派,可是距我们目前的实际生活消费的水准,往往还有一定的距离,读者常常只能望画兴叹。

我们所编写的这本《室内装饰设计与实例》一书,虽然是普通的印刷和装璜,然而从每幅实例中都表现了以有限的空间,达到多功能的利用效果。无论是家具的艺术和室内装饰处理,均适合于我国大多数人的经济条件和实际消费能力。它对室内装饰爱好者是一个很好的启迪。

《室内装饰设计与实例》从实践中选编汇集而成,由于缺乏编写经验,书中难免存有不不足之处,恳切希望广大读者批评指正。

该书由浙江省建筑工程技工学校李永源主编,陈煜华、张荣根、孙国强任副主编,参加编写的人员有顾在东、刘一新、金飏;技术指导方东;审稿徐可安、吴来盛。

目 录

第一章	概 论	1	第五章	室内色彩的运用	23
第一节	室内装饰的概念	1	第一节	色彩基本知识	23
第二节	室内装饰与建筑设计	1	第二节	形成物体色彩变化的因素	25
第三节	室内装饰的原则	1	第三节	色彩三要素	26
第四节	室内装饰的内容及基本方法	2	第四节	色彩的不同感受	27
第二章	室内装饰图	5	第五节	色彩的联想	29
第一节	室内装饰设计内容	5	第六节	室内色彩运用的基本原则	29
第二节	室内装饰图	5	第七节	色彩运用的基本方法	32
第三节	室内与人体尺度	8	第八节	色彩的基本运用	32
第三章	室内空间划分装饰	10	第六章	室内涂料、裱糊装饰	36
第一节	室内空间的类别	10	第一节	常用涂料的颜料	36
第二节	室内空间的划分	10	第二节	新旧装饰面的底层处理	38
第四章	照 明	15	第三节	木地面、水泥地面和抹灰面的涂料装饰	39
第一节	室内照明的作用	15	第四节	墙纸裱糊	45
第二节	室内照明的选择	16	第七章	顶棚、墙面、地面的装饰	48
第三节	照明方式	16	第一节	造型艺术	48
第四节	灯光装饰的要点	17	第二节	顶棚装饰	50
第五节	照明装饰中的主要内容	17	第三节	墙面装饰	51
			第四节	地面装饰	55

第五节	室内壁画	58	第二节	室内绿化的布局	70
第八章	室内陈设	60	第三节	室内绿化的选择	71
第一节	概论	60	第四节	室内绿化的点缀	71
第二节	织物类	60	第五节	室内水体	71
第三节	工艺品	66	第六节	室内山石	72
第九章	室内绿化与小品	70	房间布置实例		73
第一节	室内绿化的作用	70			

第一章 概 述

第一节 室内装饰的概念

所谓室内装饰,简要说来是指为了满足人们生产、生活的物质要求和精神要求所进行的建筑内部空间环境的设计,它将使室内空间利用更趋合理,环境更舒适并给人以美的感受。这里所讲的内部空间关系,就是根据建筑的类型、性质和使用功能科学地组织室内空间,要尽量做到布局合理,行走便捷,空间层次清晰、明朗,满足人们在生理上对室内环境的舒适感,使人在室内工作、生活、休息时感到心情舒畅。特别是对环境的情调和意境有中情合意感。

室内装饰的关键是从形式上对墙面、地面、顶棚的实体进行艺术设计,而实质上它的目的并不在这里,它是要通过某些艺术手段达到创造理想的空间气氛来。房间装饰,除了墙面、地面、顶棚外,家具、灯具、窗帘以及观赏品等综合的布置与装饰也不容忽视,各种因素只有彼此呼应,互相衬托,协调统一,才能使房间的布置给人留下美好的印象。家庭装饰和陈设,总的原则应该是既美观、和谐、舒适,又朴素、简便、大方。不应脱离现实,刻意追求奢侈、豪华,而应根据自己的能力,并结合具体情况进行室内装饰。

第二节 室内装饰与建筑设计

室内装饰是建筑设计的有机组成部分,二者的关系为:建筑设计是室内设计的根据和基础,室内装饰是建筑设计的继续和深化。从总体上看,室内装饰与建筑设计概念,从本质上是一致的、相辅相成的。如果说它们之间有区别的话,那就是建筑设计是对建筑物的总体和它本身的综合关系进行设计;而室内装饰则是设计建筑内部的空间环境。一般地说,在建筑设计的过程中,建筑师对室内时空环境已经有了大体的构思了,室内设计师应在了解建筑师原有设计意图的基础上,运用室内装饰手段来发展和深化,最后创造出理想的室内时空环境来。

室内装饰与建筑设计的这种总体和具体关系并非意味着室内装饰只能消极和被动地适应建筑设计的意图,室内装饰完全可以通过巧妙的构思和丰富多变的技巧去创造理想的室内时空环境,甚至可以用特殊手段来弥补原有建筑设计中的缺陷和不足。因此我们提倡建筑师最好将建筑设计一气呵成,或者室内设计师在建筑设计开始时就同建筑师一起合作,共同探讨建筑和室内装饰方案,当然这是最理想的办法。不过在实际工程中,很难做到这一点,因此最可行的途径还是室内设计师积极主动地与建筑师合作。

第三节 室内装饰的原则

前面已讲到,室内装饰是建筑设计的继续和深化。所以建筑设计的原则——适用、经济,在可能条件下注意美观的要求,也同样适用于室内装饰。这里我们必须首先弄清楚这一原则所包括的各项内容以及它们之间的相互关系。

一、功能

这里所谈的功能是对室内的实用效应而言,指室内空间的舒适、安全、方便、经济和卫生等使用上的功能,是人们对建筑空间的基本要求。不同的功能要求,决定了不同的“室”。象教室、居室、办公室、会议室、休息室、阅览室等等。就单个房间的安排而言,各种要素的安排和布置也必须首先服从人的使用要求,也就是室内装饰的实用功能。

实用功能主要包括下列内容:各房间的布置、家具的布置,通风设计、采光设计、设备的安排、照明的设置、绿化、布局、交通流线、环境尺度。

二、形式

人是按照美的规律来进行室内环境的创造活动的,当然也必须按照美的规律来进行装饰活动。尤其是随着人类精神文明程度的不断提高,审美要求也渗透到各个领域。作为室内装饰,除了必须满足人们的物质生活要求外,还必须满足人们的精神生活的要求,也就是要为人们提供一个良好的心理环境。室内装饰主要包括下述内容:整体环境气氛,室内空间形态和陈设、布置,各种造型要素的明度关系,各种造型要素的质地效果,室内环境色彩处理,室内造型要素间的对比关系。

三、技术

室内装饰中的技术主要指的是施工技术,现代化室内装饰材料和技术几乎可以解决任何施工难点,可以创造出各种精美的质感效果,可以大大提高施工效率,从而缩短工期。技术方面主要包括下述内容:电气设备、通风设备、通讯设施、安全措施、施工技术、装饰材料等。

以上所讲的功能、形式、技术三方面的关系是辩证统一的关系。具体地说,功能就是实际的用途系统,形式就是合乎审美理

想的美学系统,技术就是合理的构造系统。三者的内容、目的、作用虽各不相同,但却是紧密相关相互影响的。其中功能是居主导地位,而且是三者中最积极的活跃因素,是室内装饰的发展动力,而且功能的发展又总是美学和技术发展和变化的先导。

一般地说,装饰过程先从实际用途系统开始,探求合理的功能,然后再根据功能探讨合理的构造系统,第三步再根据功能和构造系统来寻求完美的美学形式,最后再综合三方面的得失,加以适当调整,力求方案尽善尽美。

在实际中可以采用不同的设计方案,归纳起来不外以下五种方案:

功能→形式→技术
技术→功能→形式
技术→形式→功能
形式→功能→技术
形式→技术→功能

以上五种方案各有长处和短处,在考虑时对某些方面应有所侧重,当然如果能做到反复推敲、比较和综合分析,并辩证地去思考,一般地说,都会获得理想的室内装饰方案。

第四节 室内装饰的内容及基本方法

一、室内装饰的内容

概括地说,就是为了满足人们生活、工作和休息的需要,为了提高室内空间的环境质量,对建筑物内容的实质环境和非实质环境进行规划和布置。所谓实质环境可分为两类:一类是建筑自身的构成要素,即与建筑连成一体固定的形态。如顶棚、地面、梁、柱、门、窗等,另一类是室内固定的或活动的家具和陈设等,

如床铺、桌椅、厨房设备和卫生设备等。非实质环境是指与居室气氛有关的审美要素,如居室的装饰、图案、挂画、摆设、色彩、灯光及雕刻壁画等。

二、室内装饰的分类

一般地讲室内装饰可分为两大类,即住宅类和公共类。其中公共类较多。具体分类如下:

住宅类包括:厨房、餐厅、门厅、卧室、起居室、浴室、书房等。公共类包括:办公室、休息室、会客室、接待室、餐厅、门厅、娱乐厅、游艺厅、营业厅、内庭等。

三、室内装饰的基本方法

室内装饰都是以满足美观、和谐、舒适、朴素大方为基本要求。具体地说,在进行房间装饰和陈设时通常应注意以下几点:

1. 突出重点,避免主观

每个房间的布置都应该有一个中心,即以什么为主,重点应该强调什么,使人一进到房间就能被它吸引。如卧室房间布置可以床为中心;会客室可以沙发为中心;会客兼卧室可以会客室为中心等等。在突出重点、强调装饰效果时,应该避免主观意念,须把自己置于第三者地位去观察布置,不要随心所欲,任意摆布,把房间布置得杂乱无章。图1是会客兼书房布置效果图,以会客为中心。

2. 选择家具,适度装饰

家具是家庭室内的主要陈设物和使用物,布置得合理恰当与否,将会直接影响房间的美观及使用方便。因此应该作为房间布置的首要环节来考虑,必须使家具与整个房间布置相协调。家具的形式多种多样,有方有圆,有高有低、有深有浅、有线有面,在选购或制作时,必须事先加以研究。一般地讲,小房间不宜放置体量过大,线型繁琐,形式笨拙的家具。大房间应避免摆放小家

具,家中的装饰品和其它生活用品,应该根据季节或按既定条件精心选择,合理陈设,以为房间增添光彩,切忌见空就挂,有柜就放,破坏房间的统一。图2是一个16m²房间布置的效果图,它采用成套家具,以床为中心布置,装饰品的多少恰到好处,具有

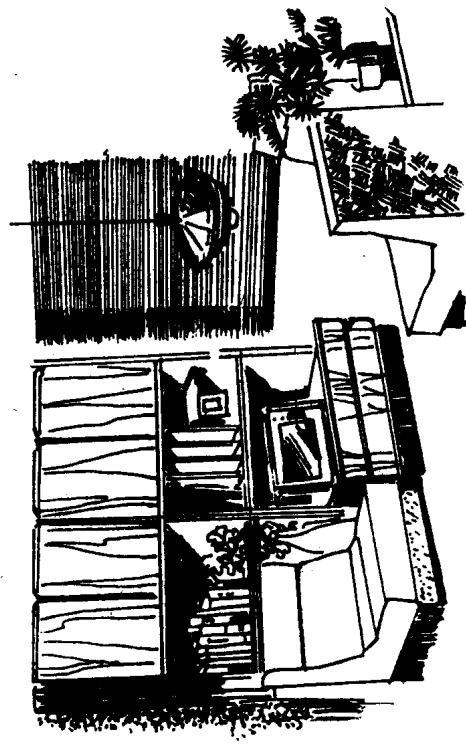


图1 会客兼书房的布置效果图

较强的整体性和艺术感,给人以美的享受。

3. 色彩和谐,交相辉映

房间内的色彩搭配是否得体也很重要。和谐美观的色调可以起到调节人们精神的良好效果,应该从欣赏的角度来选择色彩,不要完全由自己的偏爱选择色彩。因为色彩选择搭配不当同样会破坏房间布置的整体效果,如同一房间内的家具、窗帘、床罩、沙发套、地毯、以及墙壁、顶棚、地面等色彩的选择最好不要超过三种色调,且色与色、色与物都要互相和谐,避免色彩相互间冲突,否则会给人一种凌乱、烦厌的感觉。

4. 合理布置,讲究照明

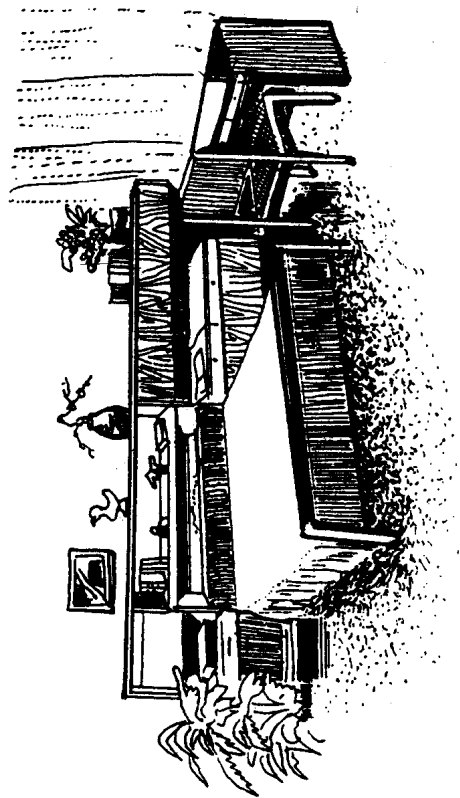


图2 16m² 房间的布置效果图

家具应当尽量靠墙布置，以争取室内有较大的集中使用活动范围，同时要注意尽量缩短使用家具时的交通路线，以争取较多的有效利用面积，但不要使交通路线过分靠近床位，以免由于来往走动对床位的干扰，活动面积最好划在靠近窗户的一边，沙发桌椅等家具布置在活动面积范围内，以创造一个光线充足、通风良好的学习和休息的环境。灯光布置除考虑装饰效果外更要注意使用效果用眼卫生。灯光布置有多种方法，可根据不同用途加以选择。

5. 反复比较，优胜劣汰

室内装饰往往不是一次就能设计成功的，对没装饰经验的人来说更是如此。理想化的装饰效果，源于反复实践，除了向别人取经外，还可先设计出几种方案，画出小样进行比较。从中选择出最佳方案。

第二章 室内装饰图

第一节 室内装饰设计内容

室内装饰设计实际上就是室内施工方案的设计,我们称为室内方案图。室内装饰的内容是很复杂的,但就其性质来说可以分为固定装饰和活动装饰两大类。固定装饰包括对室内的墙面、地面、柱子、顶棚、门窗、楼梯、花格装饰;活动装饰包括卫生器具、各类家具、餐厨用具和各类灯具等的选择和摆设。

1. 实体装饰

指依附于建筑物的不动装饰部位,如壁画、壁饰、花格、门蕊装饰等。这种装饰基本上与建筑的寿命同步,所以应使用耐久性好的材料。

2. 设备装饰

在现代室内设计中,设备装饰成了不可缺少的重要组成部分,它包括室内的空调系统、卫生系统、视听系统、服务系统等。它们的造型、造价、功能和配套已成为室内装饰工程的最大内容之一。

3. 纯粹装饰

指室内的观赏性公共间的装饰,包括门厅、过厅、过廊、梯间、花格和内庭等等。这种装饰虽无多大实用价值,但为了表现建筑物的等级,往往成为室内装饰的重点和中心。

4. 宣传装饰

指以宣传为目的装饰。它包括室外某些部分的装饰,如门面、艺术广告灯箱、霓虹灯等等。

第二节 室内装饰图

室内装饰图的制图与其它建筑工程制图的画法基本相同,因此在此制图过程中必须遵循建筑工程制图的一切规定。室内装饰设计图是在建筑工程图的基础上更详细地表达出空间整体效果,家具、设施、织物、摆设、绿化、绿化的布置以及墙面、地面、顶棚的装饰做法。需要绘制的图一般包括室内平面图,室内立面图,室内立面展开图,特殊装饰的门窗立面图,以及局部施工的详图。本节将着重对平面图、立面图、立面展开图的三种画法作一介绍。

1. 平面图 (图 3~图 6)

室内装饰设计的特点是平面设计。因为平面图清楚地表示了空间的整体布置。正确的制图不但增强了图示的表达力,而且大大减少了以后工作中的错误,因此它是十分重要的,平面图内容应包括:

- (1) 房间的平面结构形式、平面形状及长宽尺寸。
- (2) 门窗位置平面尺寸,门窗的开启方向及墙柱的断面形状及尺寸 (这些内容在建筑施工图中已经绘出,如无特殊要求可以套用)。
- (3) 室内家具设施 (如电气设备、卫生间设备等)、工艺品摆设、绿化、地面铺设等平面布置的具体位置。
- (4) 房间的名称及附加文字说明。

室内装饰的平面图中,对家具、设施、织物、绿化、摆设物怎样用图示符号表达呢?一般地讲,我们应遵循这样一条原则,按相应的比例绘制其轮廓线,并结合附加文字说明,对一些常用家

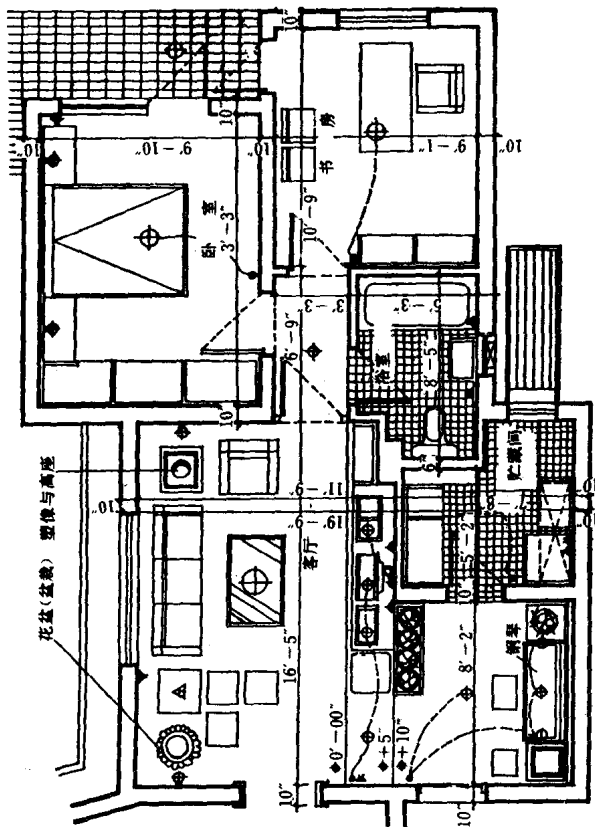


图 3 室内装饰平面图之一

具设施等采用简单的作图法和符号表示，因此室内设计者必须掌握这些符号的用法，以达到简化制图，方便交流的目的。

(5) 装饰平面图的图线：

粗实线：主要结构部分（如墙、柱断面）的轮廓线。

中实线：次要部分轮廓（如墙的护角和踢脚、轻质隔墙等），没有剖切到的可见轮廓线（墙、窗台、楼梯、阳台以及各种家具、设施、织物、绿化、摆设等）。

中虚线：没有剖切的窗台、墙洞、吊起的家具设施、门窗开启方向指示线等所有不可见的轮廓线。

细实线：引出线、尺寸标注线。

2. 立面图 (图 7)

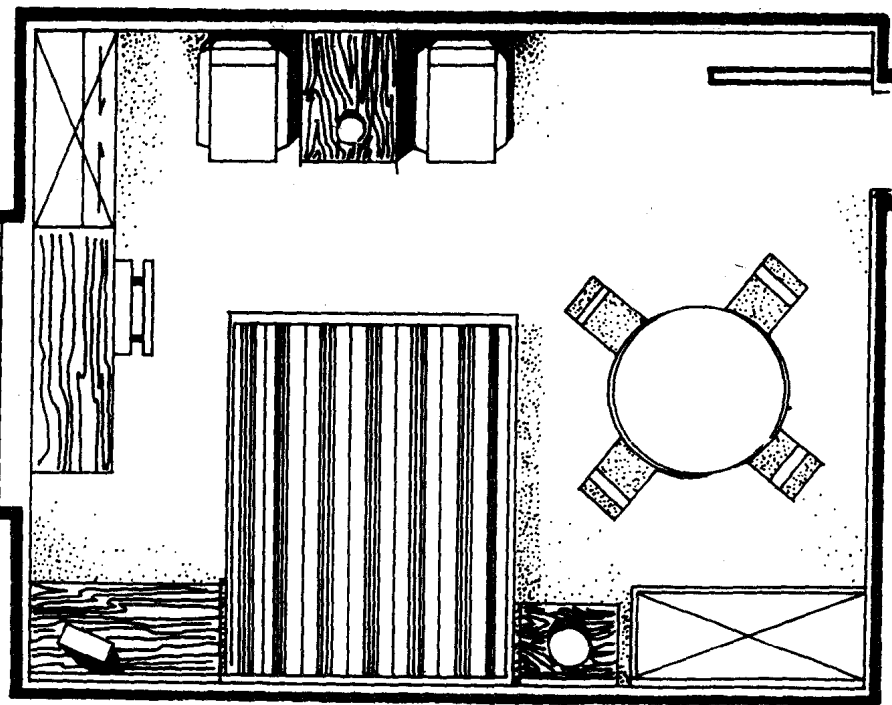


图 4 室内装饰平面图之二

室内装饰平面图仅仅反映了家具、设施、织物、摆设、绿化、的平面位置，而立面图则反映的是它们竖向的空间关系；一些嵌

(3) 各部位的详细尺寸，图示符号及附加说明。立面装饰图的图线：

粗实线：房间的轮廓线（剖切的顶棚、墙体、地面）。

中实线：图示家具、设施的轮廓线，嵌入项目的可见部分。不可见的用中虚线。

细实线：引出线，尺寸标志线。

如果墙面没有什么特殊装饰与划分，只是一般装修（如粉刷，贴壁纸等），墙面立面图可以省略不画。

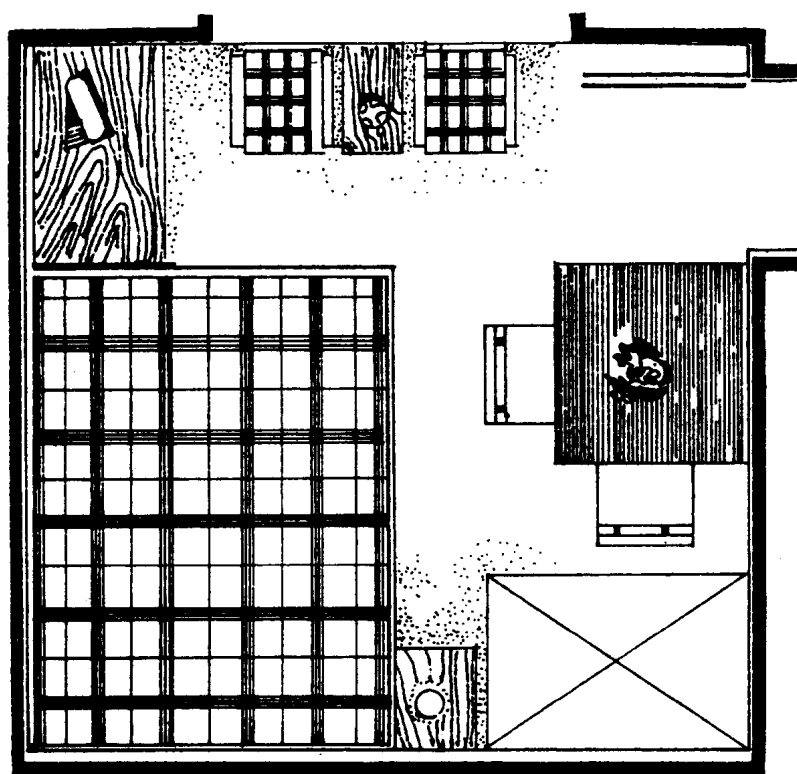


图 5 室内装饰平面图之三

入项目具体位置空间关系，因此室内装饰的立面图也是必不可少的。装饰中的立面图，从本质上就是建筑装饰中的室内剖面图，只是表现的重点不同而已，室内装饰立面图的内容包括：

- (1) 房间围护结构的构造形式，如顶棚、墙面等。
- (2) 房间内的嵌入项目（如壁柜、壁炉等）、家具设施如何靠墙以及它们之间的关系。

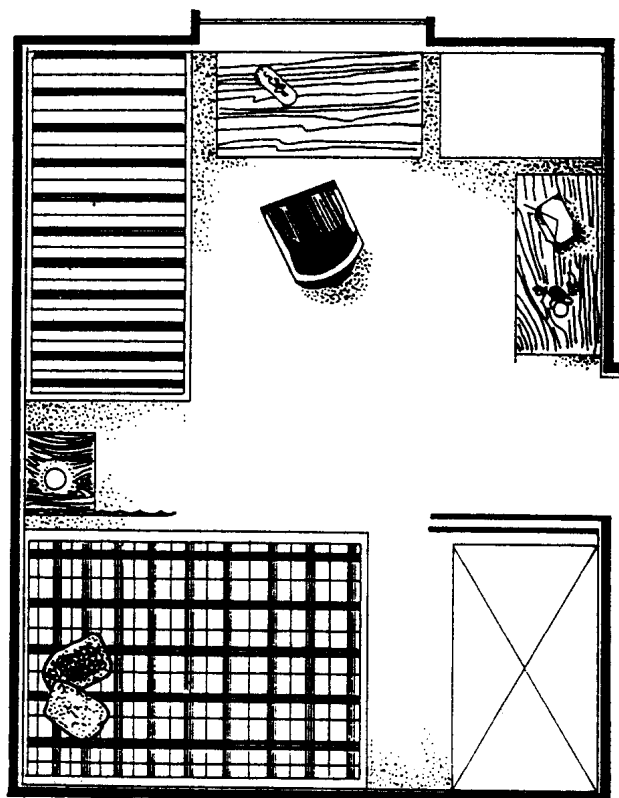


图 6 室内装饰平面图之四

3. 立面展开图（图 8、图 9）

立面图虽多表现为单一的室内空间，但也容易扩展到相邻的

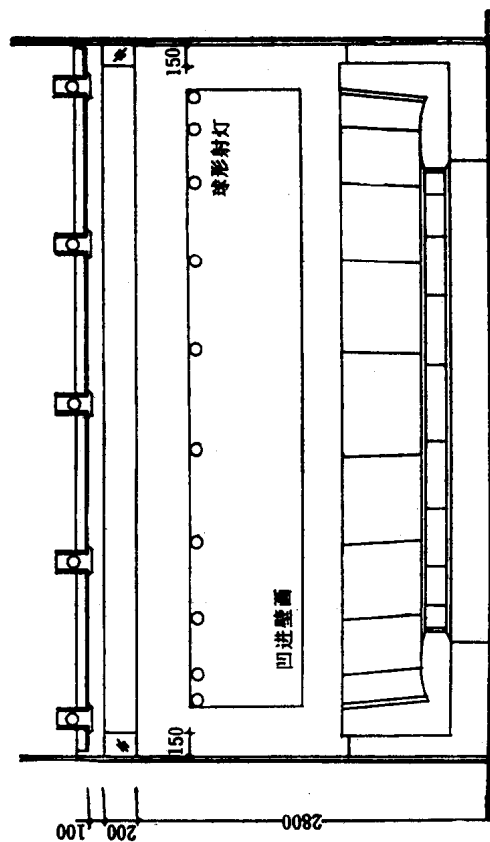


图7 室内装饰立面图

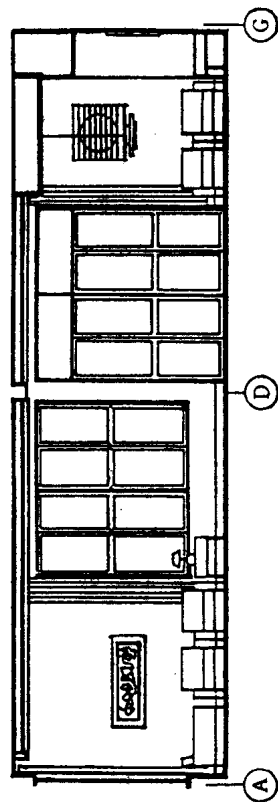


图8 起居室内立面展开图

空间。同时在室内立面图上,不但要表现出墙面所布置的内容,还必须把空间的家具摆设、悬吊的饰物都要表现出来,进而对轴线的编号,写出立面图的图名和房间的名称例如某某室①~④立面图。

上面我们所讲到的立面图,只反映了室内一面墙的图像。而

在建筑室内装饰上却往往希望能同时一见到围绕四个墙面的内容。这就是我们设想将构成室内空间所环绕的各墙面拉平在一个连续的立面上,象是一条横幅的画卷,这就是室内立面的展开图。利用它可以把各墙面的图象连贯地耀然眼前,可以研究各墙面间的艺术效果。它对于室内装饰设计和施工有着特有的作用。

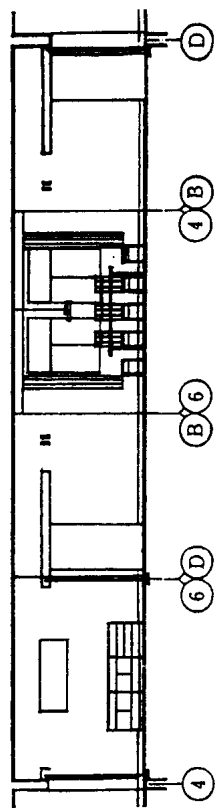


图9 餐厅室内立面展开图

室内立面展开图的表现法,首先是用粗实线把连续的墙面外轮廓线和面与面转折的阴角线画出,然后用中、细实线作主次区别地画出各墙面上的正投影图像。

为了区别墙面位置,要在图的两端和墙阳角处的下方标注与平面图相一致的轴线编号。对施工图而言,还要标注各种有用的尺寸数据和标高、详图索引号、引出线上的文字说明和材料图例等。这一些都可以用细实线表示。这种立面图可用大比例表现,至少1:50才有可能图示清楚,图名也应表达出某某室内立面展开图。

第三节 室内与人体尺度

室内装饰制图时,必然要遇到室内空间的尺度,如家具与人体尺度的关系,而且需要经常地查找这方面的资料,为了方便,这

里介绍常见的尺寸数据供参考。

1. 墙面尺寸

- 墙裙线高度: 800~1500mm
- 踢脚线板高: 150~200mm
- 挂镜线高: 1600~1800mm

2. 餐厅

- 餐桌高: 750~790mm
- 餐椅高: 450~500mm
- 圆桌直径: 二人: 600mm 三人: 800mm
四人: 900mm 五人: 1100mm
六人: 1100mm 八人: 1300mm
十人: 1500mm 十二人: 1800mm

方桌尺寸: 二人: 700mm×850mm 四人: 1350mm×850mm

八人: 2250mm×850mm

酒吧台: 高 900~1500mm 宽 500mm

酒吧登高: 600~750mm

3. 居室

- 床高: 400~450mm 床靠高: 850~950mm
- 床头柜高: 500~700mm 宽: 500~800mm
- 写字台长: 1100~1500mm 宽: 450~600mm
高: 700~750mm

衣柜: 长 800~1220mm×500mm

沙发: 宽: 600~800mm 高: 350~400mm

靠背高: 1000mm

衣架: 1700~1900mm

茶几: 900mm×400mm×400mm

书架: 高: 1800mm 宽: 1000~1500mm 深: 350~450mm

书柜: 高: 1800mm 宽: 1200~1500mm 深: 450~500mm

4. 灯具

大吊灯最小高度: 2400mm

壁灯高: 1500~1800mm

壁式床头灯高: 1200~1400mm

照明开关高: 1000mm

2. 陈设划分

这种划分形式通过有关家具的陈列如博古架与适当的小型家具配合可将室内空间加以适当的分隔。

3. 绿化分隔

这种分隔利用花或盆栽等植物与适当的家具或建筑构件相配合构成对室内空间的轻度划分。有时因房间过大,可搞一个室内景园(参看本书第九章第四节),仍可保持大空间的完整性。

4. 家具划分

利用家具划分空间是处理室内空间的常用形式,但是处理好坏却是个十分科学的问题。

5. 屏风划分

利用屏风划分室内空间,具有搬动灵活、美观大方、少占地面等优点,故多被采用。屏风有四屏扇和六屏扇不等,主要由划分的长度而定。现在常见的有竹屏风和木屏风,其造型古朴优美。屏风心内多以采用丝织物,上面画有山水花鸟,或人物走兽等。有的只采用各式花布,这是一种最简单办法。还有的木屏风是经精致雕刻而成的。

如果居住条件较好需要有一个单独的客厅时,可在适当地方设置屏风作为独立空间。有时因家中杂物较多,无处堆放,为了使房间整洁也可用屏风隔出一个贮藏区。其正面利用屏风本身的艺术来吸引人们的视线,又能隐蔽后面不雅观的堆积物。

屏风既可以折迭,移动又灵活,受到人们普遍欢迎。

屏风的式样繁多,有棚式、柜架式、窗花式、折迭式等等,如图 10 所示。

选用屏风的色彩也应随着季节的变化而更换面心。夏季以冷色调为宜,冬季以暖色调为佳。屏风的装置法可不拘形式,根据空间的实际需要与室内的艺术效果来处理,但必须与整体布置相

第三章 室内空间划分装饰

室内空间装饰包括两个内容,第一是室内空间的整体性的关系及组织安排,第二是单一“室”的个体空间的具体组织和安排,室内装饰空间装饰好坏直接影响到室内环境。

第一节 室内空间的类别

1. 公共空间

公共空间是指社会性的人流集中在的空间环境,如公共建筑中的广厅、休息厅、观众厅、餐厅等等,居住建筑中的起居室、客厅等,这类空间要求宽敞明亮并可多种功能兼用。

2. 秘密空间

秘密间主要是指为满足少数人或个人的要求,且与外界隔开的空间,如接待室、书房等这种空间要求隐蔽、宁静、舒畅。

第二节 室内空间的划分

在进行室内装饰时,总离不开室内空间划分的基本手段,空间的划分有多种形式,现分述如下:

1. 软隔断划分

软隔断是一种上部带滑道的用化纤物制成的悬挂形式的柔性隔断,还有用软塑料制成的隔断。最简单的隔断就是布帘。

在室内设置一个装饰性的竖板，将室内划分为会客室和进餐室两个不同机能的空间，此竖板做成各种漏空花饰，犹如现代的屏风，可借助于弹簧支柱撑在棚顶与地面之间，或悬挂在棚顶上。如图 11、图 12 所示。

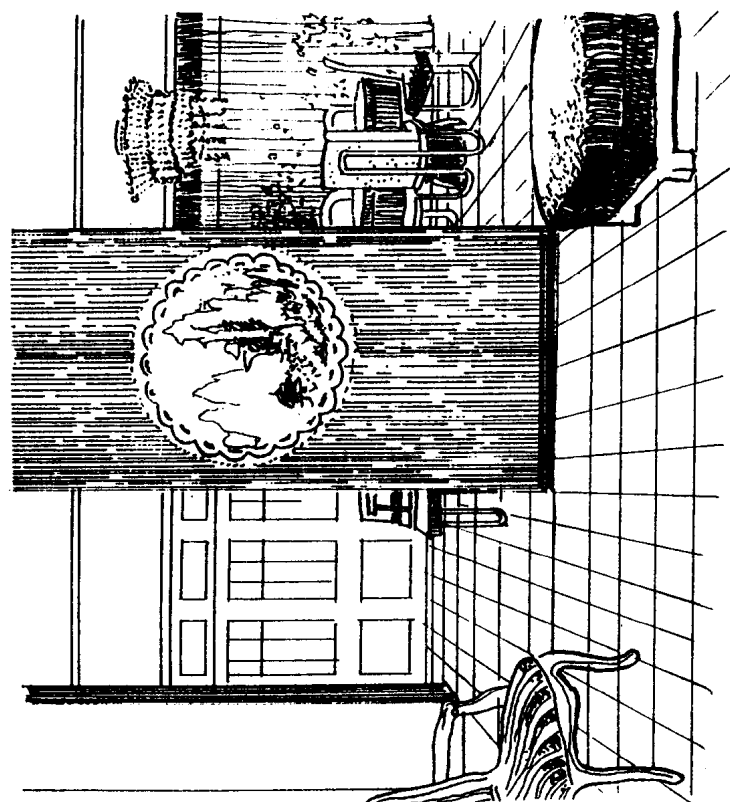


图 11 利用装饰板隔断

7. 空透式划分

空透式划分主要是用各式博古架等划分，除具有划分空间作用外，还能陈设文具书籍、古玩和各种工艺品。

在现代建筑中，有一些似内非内，内外渗透的空间，在这些

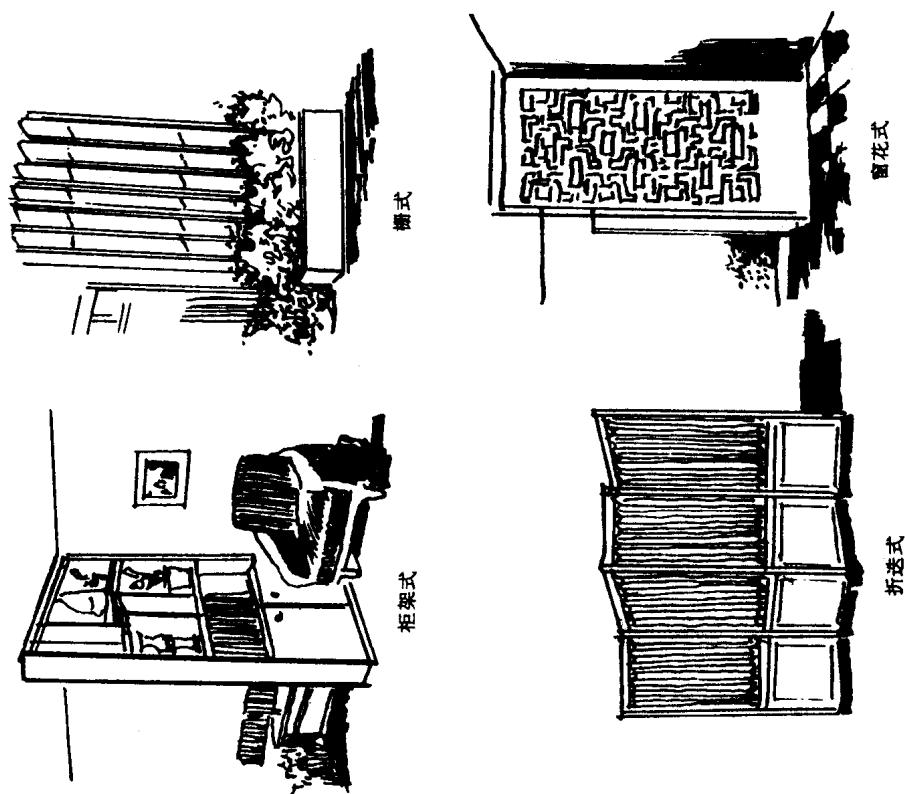


图 10 屏风的式样

结合，以达到和谐、统一，起到装饰美化室内的作用。

6. 装饰板面划分