

联海珍奇

——古今巧趣对联故事选

全旭日 编著

湖南大学出版社

7369

联海珍奇

全旭日 编著



湖南大学出版社

联海珍奇
——古今巧趣对联故事选

全旭日 编著

☆

湖南大学出版社出版发行
(长沙岳麓山)

湖南省新华书店经销

湖南师范大学印刷厂印刷

☆

787×1092毫米 32开 7.5印张 171千字 插页1

1987年12月第一版

1987年12月第一次印刷

印数：00001—23000册

ISBN7—314—00181—2/1·16

统一书号：10412·15

定价：1.45元

目 录

序 言 对联故事的兴起和意义	(1)
----------------------	-------

第一编 巧联故事..... (5)

一、名人	(6)
二、神童	(15)
三、文人科举	(26)
四、宫廷、官府	(57)
五、讽刺	(72)
六、风情	(81)
七、相爱	(95)
八、革命	(98)

第二编 趣联故事..... (107)

一、名人	(108)
二、文人科举	(118)
三、宫廷、官府	(131)
四、讽刺	(138)
五、风情	(161)
六、相爱	(174)
七、巧趣	(178)

第三编 怪 联..... (189)

附 录..... (202)

一、对联的起源和发展.....(203)

二、对联的种类和写法.....(208)

三、常用对联选萃.....(224)

序 言

对联故事的兴起和意义

自公元964年除夕在蜀后主孟昶的卧室门上出现我国第一春联：“新年纳余庆，佳节号长春”之后，相继便产生了对联故事。

“新年纳余庆，佳节号长春”这副对联本身就有个故事。蜀后主爱好文学，他看到原挂的桃符板上，年年写的都是神荼和郁垒两个神像的名字，感到没有新意，于是便叫身边学士辛寅逊撰词题桃符。可辛寅逊潜心默想，想疼了脑筋，撰词总不能使孟昶满意，故孟昶亲自提笔写题了这副对联。不过这平历史故事很特别，它有一副联语在里面贯串着整个故事，引人入胜。

到了宋代和明清时期，对联的应用范围扩大了。亲朋戚友之间的庆贺、吊唁，山水园林、名胜古迹的装饰，寺庵庙祠、陵墓道碑的吉言铭刻，歌楼戏台、茶楼酒店的含义宣传，都要辅之以对联。由于这种特有的艺术形式，能够自由无拘地表达自己的意愿，反映着时代的风貌，因此从王宫到民舍、从城市到乡村，无以数计的人们不仅书写对联，而且热衷于谈论对联。故随之而来的就出现了各种不同的对联故事。在对联故事

中，尤以巧趣对联故事见长；以其独特风趣，牵住了千千万万人的心。

对联故事是文艺百花园里一朵独放光彩的奇葩；它不同于单纯的对联，也与普通故事相异，它是一副或几副逗人乐趣的联语串联着一则富有趣味性的可以发人深省的故事，也可以说，它是故事和对联的综合体。

从对联故事的发展源流来看，到了北宋时期那些上层社会的统治者和文人墨客，他们之间常常利用对联互相赠答，因而自然地就有这些交往的趣闻轶事产生和流传。到了明太祖朱元璋的时候，他本人就酷爱对联，在他大力提倡对联的过程中，产生了不少趣味横生的对联故事。相继便有明成祖、解缙、唐伯虎、祝枝山等人的对联故事涌出。

到了清代康熙、乾隆、嘉庆、道光年间，由于民族经济状况的变化，文化不断发展，统治阶级与人民之间的矛盾日益加深。这时候对联出现，浩如烟海、千姿百态，叫人难以尽赏。随之而来的对联故事，象江海的波浪一样，一浪高过一浪。如乾隆皇帝在宫内与文士纪晓岚趣对，和他南巡游历名山大川，出现的许多对联故事，传遍城乡，迄今韵味犹存。

自鸦片战争爆发以后，清政府腐败无能，崇洋媚外，对帝国主义屈膝投降，使中国沦为半封建半殖民地。可国内爱国民众挥戈奋起，有的则以笔代刀，一直刺向帝国主义和满清王朝。这时候的对联故事，在内容上有了重大变革，再不是那些帝王将相交往的轶事，也不再是那些文人雅士相互答问的趣闻，而是以强烈愤怒的真情实感反抗凶暴虐杀，反抗残酷统治，反抗压迫剥削。人们以战斗性很强的对联故事，给帝国主义和统治者以彻底的揭露和无情的抨击，对他们的罪恶行径予以辛辣的嘲讽。另一方面，对爱国志士和民族英雄给以热情的歌颂和

衷心的赞扬。象痛骂慈禧不顾国耻，只顾自己寿庆，袁世凯不是东西。歌颂林则徐等民族气节的对联故事，具有极鲜明的爱和恨。不但反映了当代人民的精神风貌，而且给了读者和听众以美好的艺术享受，并使他们受教育于艺术享受之中。

在文艺百花园里，对联故事是人们喜闻乐见的一朵奇丽的鲜花。可是解放以来，从事对联故事研究工作，没有受到应有的重视，更谈不上对联故事的挖掘和整理了。除清代中期梁章钜写了《楹联丛话》，清末应镐写了《楹联新语》和湖南慈利县吴恭亨写的《对联话》属于对联故事专著外，其他就为数甚微了。党的十一届三中全会以后，随着精神文明建设的深入开展，对联的创作开始与火热的现实生活紧密结合起来了。对联故事的整理挖掘也逐步重视，有些专著相继出现，如苏文洋的《古今联话》，黄荣章的《古今楹联拾趣》，无官、张月中、许秀京合编的《对联故事选》等都是对联故事这个艺海里的珍奇。尤其是《对联》、《民间对联故事》杂志的出现，更有利于对联故事的整理和挖掘。我着手对联故事的搜集和整理工作已有二十余年，从数十种古今书籍和全国各省及湖南各市、县报刊登载的以及口传的对联故事中，选择具有巧、趣、怪特色的，故事性、趣味性较强，思想性、艺术性较高，哲理性明、知识性好的故事二百六十五篇，编成这本《联海珍奇》。

由于许多故事属于耳闻、剪集、传抄、摘录，已有一大部分的作品不知作者是谁了。在编选过程中，又因强求语言的通俗，对每篇故事都有不同程度的增删和改写。本书还附录了两篇有关对联的起源与发展、种类与写法的文章以及常用对联选萃，目的是为了给对联爱好者作参考之用。不管怎样说，这本集子我虽然费了不少的心血，却乃是集群贤之大成，可以说是

一本集体创作。故请原作者恕我不再一一署名，特在此表示歉意与谢忱。本书的出版，得到周笃佑同志的大力支持，并为之校正，在此表示衷心感激。

由于本人水平有限，编写时间仓促，缺点错误一定是难免的，敬希读者予以指正。

全旭日 1987年8月初稿于衡阳

1987年9月定稿于长沙

第一编 巧联故事

一、名人

二、神童

三、文人科举

四、宫庭、官府

五、讽刺

六、风情

七、相爱

八、革命

一、名人

千古绝唱一佳联

宋代著名宰相、大词人晏殊，有一次经过扬州，在大明寺休息的时候，看到寺内墙壁上有很多题诗，就叫他的跟从念给他听，但不许念出作者的姓名和地位。一听到有好诗之后，才询问作者情况。他对一个名叫王琪的人写的诗非常赞赏。遂后邀请王琪一起吃饭，一起散步，谈诗论文，意气非常相投。当时正值晚春，遍地都是落花，随风飘零。宰相晏殊叹息说：

无可奈何花落去，

王琪听了，立即应声道：

似曾相识燕归来。

这真是出得巧，对得妙，晏殊当时对王琪深感敬佩，便把当时仅任县主簿王琪，推荐到集贤院去当官，让王琪在那里可以大显英雄之才。接着晏殊把“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”这幅联语，写进他的名篇《浣溪沙》和一首七律诗中去了，使之成为千古绝唱。

王夫之写联拒清

王船山先生又名王夫之，湖南衡阳人。是我国明清时期著名的思想家。明朝灭亡后，他在衡山举兵起义，阻击清兵南下，起义失败后，王夫之隐居湘西草堂，外出时，头上打伞，脚穿木屐，和清朝不共戴天。潜心钻研十七个春秋，写下了许多不朽的哲学著作和史书。

有一天，衡州知府深慕王夫之的大名，随带重礼，赴湘西草堂拜访他。可王船山夫之避而不见。他想：“我是大明遗臣，怎能和清朝官吏相见。”立时写了一副对联，叫仆人贴到草堂的墙头上：

清风有意难留我，

明月无心自照人。

这副对联的开头两字，影射清、明两个朝代，表明他要尽忠明朝，不降清朝的心志。衡州知府见了这副如钢似铁的对联，只好赞赏一阵之后，打轿回府去了。

林则徐答对不凡

清朝末期，虎门禁烟的民族英雄林则徐，在童年读书的时候，一天放学回家，路上遇见一群乡士，对着池塘里游来游去的鸭子，正在作对为戏，有人拟一上联：

母鸭无鞋空洗脚，

但无人对出下联。林则徐想了想，随即对道：

公鸡有髻不梳头。

大家都夸赞他对得好。后来，他要考秀才了，在赴试那天，他父亲恐他年少远行疲累，便要他骑在自己的肩上（广州话叫“骑膊马”）。进场的时候，主考官以为他年少，就以他骑在父亲肩上为内容出一联索对，作为进考场的条件。那上联是：

以父作马，

这使林则徐的父亲难以为情。可是骑在父亲肩上的林则徐眼睛一转，急应声道：

望子成龙。

这四个字，看来似乎平易，但就当时当地来说，林则徐要

替自己的父亲解嘲，可算灵敏机智。

孙中山题“爱春楼”

伟大的革命先行者孙中山先生，在辛亥革命胜利后的1918年夏天，他来到梅县松口视察。一天，到了同盟会会员谢逸桥家里，住在谢家的“爱春楼”。当时，谢逸桥恳请孙中山先生为他的“爱春楼”嵌联，孙中山先生便热忱地挥笔题道：

博爱从吾好；

宜春有此家。

孙中山先生写了这副对联之后，余兴未尽，又再题写了一联相赠：

爱国爱民，玉树芝兰佳子弟；

春风春雨，朱楼画栋好家居。

以上两联都嵌入了“爱春”二字，既准确生动自然，又显示了作者的怀抱、主张，实为佳联。

毛泽东妙对夏先生

1917年秋，毛泽东与在长沙楚怡小学教书的同学萧子升，背着白底印蓝花的包袱，到安化进行游学和农村调查。安化县有一位文人，是清代两湖学院毕业，经史都通，是安化县劝学所所长，名叫夏默安。一天，毛泽东去拜访这位学者。夏默安听说来访的是个年轻的游学先生，以为是一般俗人，不屑理睬，故避而不见。但是，毛泽东并不介意，而且接二连三去登门拜访，虚心求教。由于这样，使夏默安心里感到这位游学先生与众不同，因而改变了态度，决定试探一下他的才学深浅。于是，开门相见，不讲不问，挥笔写了一句上联放在书案上：

绿杨枝上鸟声声，春到也，春去也？

毛泽东看后，略思片刻，立即应声对道：

青草池中蛙句句，为公平，为私乎？

夏默安先生见对句胜过出句，还带有几分火辣辣的批评讽意，自觉有愧，连声叫好。并以贵宾礼仪相待，临别时，夏默安先生还送了八块银元给毛泽东做旅费之用。

从这副问答对联中可以看到，出句巧妙，答对更加风趣，构思奇特，寓意深刻，有诗有画，哲理洋溢。

井冈山题联

1930年10月，国民党反动派消极抗日，积极反共。调集10万大军，采取“并进长追”和“分进合击”的战术，对我中央革命根据地——井冈山发动了“围剿”。为了把敌人的“围剿”粉碎。毛泽东、朱德经过周密考虑，制定了“诱敌深入”的作战方针。在红一方面军召开的反“围剿”誓师大会上，毛委员根据“16字作战方针”，撰写了一副对联挂在主席台两旁：

敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌
退我追，游击战里操胜券；

大步进退，诱敌深入，集中兵力，各
个击破，运动战中歼敌人。

这副对联总结概括了“十六字作战方针”和打运动战的战略战术。言简意全，既通俗又流畅，使到会军民看了，心襟豁然开朗，信心倍增。大家在战斗中自觉遵守，五天内打了两个大胜仗，取得了第一次反“围剿”的伟大胜利。

李大钊巧改名联

明代有位志士名叫杨继盛，别号椒山，以“辣椒”自称。曾两次被奸臣严嵩诬陷下狱，他非常有骨气，临危不惧。在他临刑之前，曾在狱中墙壁上写下了这么一副对联：

铁肩担道义；

辣手著文章。

中国共产党创始人之一李大钊，非常崇尚杨继盛志士的气节和品格，常常吟咏这副名联。在吟咏之余，改动了一字将“辣”改为“妙”，赋予了新的含义。

铁肩担道义；

妙手著文章。

这副对联，充分体现了革命先驱者的革命胆略和战斗风貌。

蔡锷凤仙生死赠联

近代有个著名军事家蔡锷，是湖南邵阳人。他领导云南起义，坚决反对袁世凯称帝。他曾与京都爱国名妓小凤仙相识，而且要好得很。小凤仙给他在工作上带来了很多方便。蔡锷深有感触，给小凤仙很高的评价，并用“凤仙”嵌了一联相赠：

此地之风毛麟角；

其人如仙露明珠。

后来，蔡锷在日本病逝，小凤仙听到不幸消息，悲痛万分。在珠泪淋淋、饮食不思的情况下，写了一副挽联，以表示对有情的爱国将领蔡锷将军的深切悼念：

**万里南天鹏翮，直上扶摇，剧怜忧患余生，萍水
姻缘成一梦；**

**数年北地燕脂，自嗟沦落，赢得英雄知己，桃花
颜色也千秋。**

这副对联既歌颂了蔡锷的英雄气概，也诉说了小凤仙抑郁的衷肠。对联一经传出，传抄的人一时使京都纸贵。

闲谈无过五分钟

沈钧儒老先生是我国近代著名爱国学者。他最珍惜时间，反对无谓的闲谈。因为他的工作很忙，把有限的时间和精力都放在民族解放事业上。他这种珍惜时间的精神，又是同革命理想之志统一的。立志要立大志，立“千载想”的大志；立志又要崇尚实干，决不能无端耗废时间。故他在1947年6月写下了一副这样的格言巧联：

立志须存千载想；

闲谈无过五分钟。

那些不抓紧时间，一味聊天就是半天，使事业无成的人，可从沈老这副对联里吸取教益。

陈毅写年联

陈毅善诗工对，既是我国杰出的军事家，也是造诣高深的诗人。1922年冬天，他回到家乡四川省乐至县，和家里人一起住在陈家祠堂的破屋里。他看到家乡荒野留白骨、寒风送凄声的悲惨冷落、民不聊生的景象；想到革命斗争的严峻，渴望胜利早日来临，不禁百感交集，思绪万千。1923年春节，在自己的家门口，写了一副春联：

年难过，年难过，年年难过年年过；

事无成，事无成，事事无成事事成。

横批是：善待来年。

陈毅挽鲁迅

1950年鲁迅先生逝世十四周年的一天。陈毅回忆起鲁迅先生用投枪匕首之笔和敌人战斗的景状时，不由得热血沸腾，诗兴大发，便挥起笔来，写出一副十分精采的挽联，悼念鲁迅：

要打叭儿落水狗，临死也不宽容，懂得进退攻
守，岂仅文坛闯将；
莫作空头文学家，一生最恨帮闲，敢于嘻笑怒
骂，不愧思想权威。

联中“要打叭儿落水狗”，“莫作空头文学家”，都是鲁迅生前名言，陈毅信手拿来，上下联工整对仗，浑然一体，见功力，可称巧对。

郭老巧对萧三

华南热带作物研究院和华南热带作物学院，院址在海南岛儋县，是我国热带作物研究的基地。

1961年3月1日，我国著名诗人萧三来到这里参观。那时候华南热带作物研究院和华南热带作物学院，刚从广州搬来，师生们艰若创业，自己动手，一面开荒建房，一面上课学习。在这块美丽富饶的地方，到处红旗招展，热气腾腾，师生们写了许多诗歌来歌颂自己的新生活。萧三参观以后，诗兴盎然，挥笔写下了一上联：

生产产诗歌，诗歌歌生产，热带作物，区里作
诗，诗情最热；