

席絹精品集

伊甸園 27

台灣言情經典

花龍戲鳳

席絹

7-51

敦煌文艺出版社

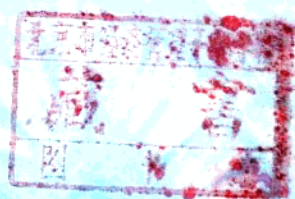
I-297.57-51
6:27

72810

伊甸园 27

席绢

花龙戏凤



敦煌文艺出版社

(甘)新登字第 06 号

责任编辑：辛 茜

封面设计：甄 箴

花 龙 戏 凤

席 绢 著

*

敦煌文艺出版社出版

(兰州市第一新村 81 号)

甘肃省兰州市新华印刷厂印刷

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 1/32 印张 6 字数 108 千

印数：1 - 3000 册

ISBN 7 - 80587 - 156 - 1/I·37

定价：10.80 元

内 容 提 要

人不风流枉少年，更何况他还是个皇帝呢！

嫔妃佳丽三千算得了什么？只怕还不够调剂吧！皇城三宫六院谁又不巴望他的专宠呢？只有她……

哼！不望他宠幸也就罢了，却又三番两次要求出宫为尼，难不成长伴青灯还比陪他这个皇上有趣吗？这可恶的无颜女！真是气人……

还是，这是她以退为进的争宠手段？果真如此，那他真该……唉！他到底中了什么邪！？要出家就任她去吧！他做啥巴着她不放……

难道，真是君无戏言！？就为了一句玩笑话，他竟得赔上他的龙颜，任她如此……不过，为了这样一个女子，好像还满值得的！也幸好，他只对她说过这么一句戏言，否则……兹事体大啊！

心里的话

经手的爱情小说，多得数不清。其中内容包含有传统、梦幻、怪异、不按牌理出牌、轮回转世，或时光倒流等各型；千奇百怪，无奇不有。

提到爱情，这自古以来，有男、女就会发生的事，不管历经多少时日变迁，它还是永远会重复上演，有人经历了一次，又想再尝试不同的另一次，也有人一次就达理想，更有人屡试屡败。诸如种种过程，当事者都可口沫横飞地吐诉一段“曾经拥有”的故事；这其中的插曲就成为笔者手中的资料来源，经过妙笔生花修饰添加一番，就产生各种可歌可泣的爱情故事，流传于坊间。

常常，在看作家的稿件时，也会因故事内容情节而心生起伏，尤其沉浸在纠结情痴、爱恨交加等情绪交织里，就好像自己历练了一场又一场的纸上爱情战；更会为了情节的合理性和故事内容的不重复性，而和作家沟通，以期达到新的格局、广的创意，更给读者新的享受。

爱情故事人人会写，但是巧妙各异，其中文字洗练、情节流畅的表达，应该是最基本的功夫。细看，我们的作家笔法各有风格、对爱情观的诠释也迥异，而所拥有的读者群也不同。但从信件中往往感觉出——拥护

自己的偶像，排斥不喜好作家的情形很严重。

这种遗憾的情结揪在心中已经很长的一段时间了。某日，也许是福至心灵，我忽然想藉同一个故事为主题，请不同笔调的作家各自来发挥，一方面能增进作家间思维的交流和读者间多元化的品味，进而包容更多的创作者，更冀望作家与读者们经由故事心境的延伸，增进更宽广的情谊。

于是，“×龙戏凤”的点子产生了……基于皇帝的角色较具包容和传奇性，“古代”的年份弹性更佳，再加上读者的偏好，终于锁定了这样的一个出发点。

至于作者人选方面，那可就伤透了脑筋。其实，我们旗下的作家，每一位都有实力掰一个古代爱情故事。但是要能兼顾抛砖引玉的成效，那可得费点心思。

经过再三思虑、精挑细选，落实了四位——沈亚、于晴、林如是、席绢。为什么选她们？因为她们笔调各异，包含阴柔阳刚、细腻幽冷，这样以一化四、以四合一的互动组合，其可看性可见一斑。

想知道她们乍听此计划时的反应吗？让我偷偷告诉你们……

“这有什么问题，我写第一棒，二十天交稿。”自信满满的沈亚给个好兆头。不幸的是，她惨遭滑铁卢——退稿。在决定这么做的时候，抱着破斧沉舟的心情真是难受，更深怕破坏了彼此多年的交情；但是为了读者的受惠，只好硬着头皮打了通含蓄的电话。没想到，爽直的沈亚二话不说，抛了一句：“OK！重写。”那种一言

对于蛰伏

害得我只好联合众作家挺掌她，逼得她现形交稿。刚喘一口气，又得为下一本吆喝，如此的煎熬，练就了我一身耐力。话虽如此，但是于晴对她每本作品的要求，几乎要求到完美的程度，对于剧情的铺陈更不马虎。对于这样的一位负责的文字工作者，我们忍心骂她慢吗？

噢！不！我们应该更鼓励、支持她才对。

从这简短的报告中，和从开始、流程到完成为止，其中尚有许多辛酸点滴渗于内。不管怎样，今天所呈现的是好或坏，我们都不介意，因为我们尽力了，更为此次大集合划下了完美的句点。

“要感谢的人，真的很多……”这种“耸”的颁奖典礼惯用辞，居然也出自我口。至今，我才顿悟，这是最真、也最贴切的告白。我们能有今天的成就，全归功于曾经或现今持续与我们有任何渊源的大伙——工作同仁、作者、印刷厂、代理商、朋友、读者。

让我说一声：“我爱你们，更感谢你们！”

作家们口中的项姊

前 序

席娟

“凤”者，古称鸟中之王，为祥瑞的鸟，雄者谓凤，雌者称凰。

是的，原本“凤”是雄性代称，但因为后来人们不断以“龙凤”去组合为另一新辞汇，用于男婚女配的祝辞上，久而久之“凤”字已被假借为女性代名词。

假借者，《说文解字》中有交代，就是一借不复返的意思。就像“莫”原本是日落的表示，但被借去用于“不”字之后，后人只好再造一个“暮”字来替代。如果你们能谅解“莫”与“暮”，当然也能稍稍理解“凤”与“凰”被视为一体的无奈吧？

席娟在上国文课吗？当然不是，只是想顺便告诉你们《说文解字》是一本有趣至极的书，常常去翻一翻内文，会有意想不到的收获。

一直没有对皇帝这个身分下笔着墨过。实在是三十六宫、七十二院的美女排场，注定了皇帝这身分必然享有坐怀天下美女的特权，这情形之下，我很难去描绘一个专情男人，自然也就会对不起我所创造的女主角了。所以，从未想过要用这身分来当男主角。

当然你们也许会抗议，笔握在我手中，绝对可以把这名皇帝写得专情、冷漠个半死，绝不会轻易去染指他

那些嫔妃们，最好自遇见女主角那一天起就洁身自受到老死……但我不会这么做，绝不。

我是个彻底的公平主义者。对主角公平之余，也要怜惜那些被父兄们为了权势所推送进宫的女子们着想。虽然写来可悲，但她们被送进宫之后，青春华颜的流逝中，唯一能等候的就是皇帝老子的点召，然后她们去应召侍寝，渴盼在已无望的下半生中，至少曾受怜爱过，最后——送入冷宫，或长伴青灯古佛。

如果要写皇帝，就必须正视他的身分所伴来的必然情况，不然就不要写。随便再创建一个“傲龙堡”不就可以了么？一夫一妻，专情至此，而且不必背负其它无路可逃、只能等宠幸的女子的伤心。

你们一定很难想象去写一个皇帝对我而言是多么为难，因为历代皇帝中，没一个专情的，就连才气横逸、多情善感的李后主也是；先恋上大周后，再偷偷与小周后偷情，立后之后还有一些嫔妃来满足他的新鲜感。大小周后可都是倾城名花呀！这样绝美的女子，亦有才情内蕴，竟也守不住君主专情的心，那么，我更没有一个足以说服人的立足点去写出那样的男人了——只爱一个女人到老死的皇帝。

所以喽，我只有说服自己的固执，去写风流到死的男人——先别急着为女主角抱不平，我会尽量写出让大家满意的进展，不教大家以为女主角委曲求全，可以吗？

如果不是有“风流”这一项特质，大可不必去写一

个帝王了。反之，既然要写帝王，就要正视他必然会有女人群，以及他永不专一的心。

这是个挑战，我这辈子唯一一次下笔去写帝王时刻，但愿我写得可以令人接受。而，不管能不能接受，反正没下一次了，我还是讨厌写皇帝。

对了。如果你们想看不同种类——尤其有别于花心皇帝种类的男主角，你们一定要去看看沈亚、林如是、于晴笔下的龙天运，包你们看得过瘾。

什么?! 你们还不知道“龙天运”这个皇帝被塑造成四种性格、四个故事吗?

看完了我的“龙天运”，请快快去看看另外三个故事，这可是首创的最新诠释的写法哩! 我也要赶快去看了。

不多谈，下回见。

1

“金璧皇朝”，昶昭三年。

美貌与才气，总为人们所津津乐道地称颂，但也总是难以并存。

如果在转世轮回之前，你可以自由选择一样成为出生夹伴的特色，你会选哪一个？特别是，你是生为“女儿”身？

问了一百人，没有意外有九十九人绝对想要美貌，而不奢求那捞什子没用处的“才气”。因为才气对女人根本派不上用场，而美貌却有可能是幸福大半生的保障。

谁能反驳这种说法呢？毕竟洛阳柳家千金，又再一度印证了这个事实。

身为中书侍郎的柳时春大人，有两名女儿；像被老天开玩笑似的，一个绝美而无才、一个才高而无貌。

绝美的柳大千金柳寄月，在十四岁就艳名远播，上门提亲的世家子弟几乎踩破了柳宅大门、爬塌了柳宅高墙，就为了一睹柳大千金的娇容，以及娶得美人归。

这备受男子心仪的美女当然留不久，十五岁那年就被中书令的长公子唐中炫抱了美人归，想来也真是扼腕。半年之后，皇太子选太子妃，慕名于柳大千金的绝世容姿，本想下诏入宫供太子挑选，才知道佳人早已罗

敷有夫，不然今天柳时春早就是国舅爷了。

皇太子选妃，通常都由皇亲中的千金，以及三品以上官员的闺女中挑选出来。其中美貌远播的千金可以直接入宫受选；至于其他的，便是先献上相貌图，慢慢被皇太子挑着看了。

没了柳大千金，倒还有一个刚满十四岁的柳二千金。她的画相不仅在预料中落选，甚至传说皇太子在看到时，还讥笑了一句：“如此无颜女，也妄想飞枝头么？”

不幸地，这句话教多事人传了个人尽皆知，也让柳二千金在及笄礼之后，直到二十岁，皆不曾有人上门提亲过。

柳二千金并非唯一落选的女子，也并不长了个恐怖脸，只是，一个被皇太子嫌弃到这般的女子，娶来了多么不光采！何况这些名门公子，未来可都是会与皇太子成君臣关系的人，别说面子上丢不起，要是哪天皇太子兴致一起，问起百官们的眷属，那将会是多么屈辱的一件事，根本就成为笑柄了；老婆娶了来，不能帮夫也就算了，要是会妨碍到仕途，那就甭谈其它啦，鬼才会娶！

柳二千金天资聪颖，许多人都知道。但聪颖并不能为她寻来一个好婆家，也不能让她飞黄腾达求功名，所以，没有人在意她是个多么聪慧的女子，没有人会在意。

十四岁到二十岁，中间有六年的时间，足以改变许

多事，皇太子登基已有三年，初立为皇后的刘氏难产而亡，没命享受母仪天下的尊荣，徒留下一名小太子。

皇帝登基，大开后宫之门。与先皇有过夫妻恩泽的，一律出家为尼；有夫妻恩并且生下王子、公主者，则送入冷宫或王爷宅邸，端看先皇遗诏如何订立。反正到最后，只有生下皇太子的女人得以坐稳皇太后头衔，享受美好的余生待在皇宫中。

空虚的后宫当然要为新王填满美人，大量汰换去前朝老宫女，从民间挑来一些女子当宫女，再由文武百官眷属子女中去挑选美人进宫来服侍皇上老爷。

但由于新上任的皇帝政务繁忙，又加上皇后入殓没多久，皇帝没有心思大举选妃，只草草挑了十名美人封为婕妤入宫伺候，待一切都稳定后，才打算慎重选秀。

也就是在皇帝登基三年后，柳二千金已过嫁人年纪的二十岁这一年。

“过雨看松色，随山到水源。溪花兴禅意，相对亦忘言。霞儿，眼前的美景，不正如刘长卿笔下所描绘的吗？雨后青翠的松柏，在阳光映照下，可以使绿玉翡翠大大失色。人人所汲营的浮名虚利，怎么也不及天地所滋长而出的美景如画呀！”恬淡温雅的女声在一片翠林中轻扬起，来自一名青衣轻便打扮的女子口中，与满山的松柏几乎融成和谐的一体。

跟在女子身后提着竹篮的，是一名相当美丽的女

婢；无论是面孔上的明眸皓齿，抑或是身段上的玲珑有致，皆轻易地将走在她身前的主子比了个远远的。

那个被唤为霞儿的女婢，叫柳落霞。三岁被卖入柳家时，本名叫高来金，柳二千金坚持要她当贴身丫鬟后，马上替她取了个名字，叫落霞；而当时，柳二千金也不过才四岁。

主子实在是个奇怪透顶的女孩，即使服侍了她十六年，霞儿依然很难去理解主子心中在想什么。不过这是可以被原谅的，谁能轻易去看透一名绝顶聪慧女子心中在计量些什么呢？她花了四年时间才明白，小姐十四岁那年声称无颜在受了东宫太子奚落之后再苟活于世，给了老爷两个选择，让她去死或让她出家——其实想死是假，想出家是真；痛恨名誉受侮是假，想趁机出家才是真。

小姐甚爱研习佛理，但从来就不曾痴狂到想要出家的地步，只不过，出家有一个好处，就是可以使她摆脱嫁人的命运。真是骇人听闻的想法呀！

小姐说在这种时代中，女人不管什么身分，都很可怜，即使嫁到好男人也很可悲……霞儿实在不懂。为了这一句话，她与另一名贴身丫鬟挽翠讨论了一整年，也没有答案。

她们主子的话，真的很难懂，但当今世上，她们最崇拜的人就只有主子了，所以她们很替小姐不平，也不知有多少个夜里代小姐流了好多泪水。

甚至在三年前，大公子邀好友来家中小聚，其中一

人在看过柳二小姐后，背后笑闹了一句：

“柳宅中，连女婢都丽颜天生，也就休怪二小姐乏人问津了。娶她身边两个俏丫鬟，花个千金也不可惜，反是二小姐，恐怕柳大人要考虑多办几车嫁奁了。”

当然，后来那人给大公子驱了出去，从此不再相交，但挽翠与她心中都不好过，想要请老爷派几个姿色平庸的丫头取代她们的工作。原本老爷与公子都是同意的，但小姐极力反对；她只是笑着说了几句没人听得懂的话：

“那很好呀！我就是要身边的丫鬟出色无比，谁也不许调走我的人。”

小姐不想嫁人，一直都不想，而没有人能了解她为什么会有那种念头。

老爷与公子只道小姐被皇上刺激到了，可是只有她与挽翠明白，小姐自幼就常这么说了。

唉！其实小姐很快乐。在外人怜悯她双十年华已失去嫁人资格时，小姐也正为自己没有机会出嫁为人妇而欣喜着。

瞧，初夏乍临，小姐便早早要她俩收拾细软前来洛阳近郊的别业“临夏园”避暑，打算每天奔跑在山林间饮酒作乐兼参禅，快乐得很，哪里像老姑婆？

“小姐，走了这么久，休息一下吧？”收回神游的心神，她找到一块平滑大石，铺上了布巾，上头摆了酒食小菜。

柳寄悠拢了拢鬓旁散落的发丝，接过丫鬟递来的手

巾，轻轻拭去汗珠。

“小姐，好不容易养白的肌肤，就别再去晒黑了吧，老爷有交代的。”

“为了怕晒黑而放弃与天地亲近的机会吗？怎么说也不划算！”温雅悦耳的声音大概是柳寄悠身上唯一出色的地方了。

落霞不过是提醒一下，当然对小姐的接受度不抱期望，又问：

“咱们待会要更往上走吗？再上去的山林就不属于我们的土地了。”

柳寄悠抬头望向更高处，缓缓啜饮桂花酿，沉吟了许久：

“那边是震西王爷的土地吧？听说他秋天以前不会来此居住，稍微走进去一点无所谓的。”

自得其乐沉浸在山林之美的柳寄悠，全身散发独特的光芒与浓厚的书卷气质，使她平凡至极的外表别有一股韵味。如果能发现她独特一面的人，就不会认为她长得平凡了。

但……世上很难寻得到这种人——尤其是男人。

“小姐，皇上老爷要在六月中旬选秀女哩！五品以上的文武百官都呈上自家闺女的画像入宫供皇上挑选，有十四岁到十七岁的年纪限制，其中侍中大人的千金是破格以十八岁芳龄列入选秀之中。听说她很美，侍中大人留下她就是为了等皇上大开后宫之门时送她入宫；那位赵家千金的姿色传说比起当年大小姐是不相上下的，