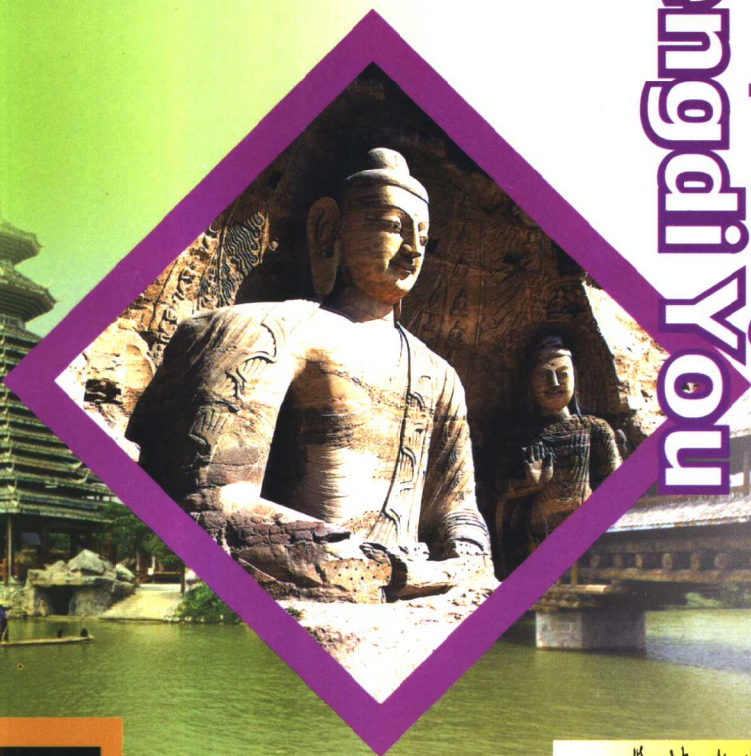




# 佛教胜地游

王顺 沈传风 编著

Zhongguo Wenhua Liyou Congshu  
Foguo Shengdi You



学林出版社

# 佛教胜地游

王顺 沈传风 编著



学林出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

佛教胜地游 / 王顺, 沈传凤编著. —上海: 学林出版社, 2003. 8

(中国文化旅游丛书)

ISBN 7-80668-539-1

I. 佛... II. ①王... ②沈... III. 佛教—寺庙—  
旅游指南—中国 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049710 号



### 中国文化旅游丛书·佛教胜地游

主 编——黄 珅

编 著 者——王 顺 沈传凤

特约编辑——蔡才宝

责任编辑——钱丽明

封面设计——范峤青

责任监制——田振军

出 版——学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路81号1楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海图宇印刷有限公司

开 本——850×1168 1/32

印 张——9.75

字 数——22 万

版 次——2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数——6 000 册

书 号——ISBN 7-80668-539-1/K·22

定 价——15.00 元

# 目 录

- 1 中华佛教第一山——山西五台五台山
- 11 天下秀色邈难匹——四川峨眉峨眉山
- 23 海天佛国尊观音——浙江舟山普陀山
- 32 灵山捧出九芙蓉——安徽青阳九华山
- 41 佛宗道源蕴神秀——浙江天台天台山
- 49 四明蓬莱朝弥勒——浙江奉化雪窦山
- 54 灵岳重辉萃四观——云南宾川鸡足山
- 59 白马驮来第一刹——河南洛阳白马寺
- 65 飞塔玲珑藏经古——山西洪洞广胜寺
- 70 无梁大殿结构奇——浙江宁波保国寺
- 74 亦人亦佛百态生——四川新都宝光寺
- 80 禅宗南风初始地——广东广州光孝寺
- 85 佛身舍利寺中藏——浙江宁波阿育王寺
- 89 灵鹫山中隐古寺——浙江杭州灵隐寺
- 95 东岳名寺存名塑——山东长清灵岩寺
- 100 净土祖庭白莲社——江西庐山东林寺

- 105 三论发祥名胜地——江苏南京栖霞寺
- 111 律宗渡海传东瀛——江苏扬州大明寺
- 117 盖世无功出禅林——河南登封少林寺
- 124 夜半钟声到客船——江苏苏州寒山寺
- 130 六祖道场南禅宗——广东韶关南华寺
- 133 北岳梵宫势欲飞——山西浑源悬空寺
- 137 千年文物成四绝——河北正定隆兴寺
- 143 关公显圣珍珠泉——湖北当阳玉泉寺
- 148 佛指灵骨惊中外——陕西扶风法门寺
- 153 栩栩浮雕称四奇——福建泉州开元寺
- 159 辽金名刹聚天神——山西大同华严寺
- 164 民风活现罗汉堂——云南昆明筇竹寺
- 169 妙乐声中刻龙藏——北京智化寺
- 174 全国佛协所在地——北京广济寺
- 178 世界屋脊耀明珠——西藏拉萨布达拉宫
- 184 金瓶掣签自此始——西藏拉萨大昭寺
- 189 寺如城堡藏瑰宝——西藏萨迦萨迦寺
- 194 班禅驻锡安灵地——西藏日喀则扎什伦布寺
- 198 黄教圣地奉宗师——青海湟中塔尔寺
- 203 东藏首刹踞阴山——内蒙古包头五当召
- 208 昔日王府归喇嘛——北京雍和宫
- 213 众星拱月呈异彩——河北承德外八庙
- 220 古塔之最屹中岳——河南登封嵩岳寺塔
- 225 巍巍宝轮镇关中——陕西西安大雁塔
- 230 普救蟾声传回音——山西永济莺莺塔
- 234 虎丘斜塔留千古——江苏苏州云岩寺塔

- 239 | 苍山洱海映白塔——云南大理崇圣寺三塔
- 245 | 孤塔凌空俯江流——浙江杭州六和塔
- 249 | 琉璃砖塔固如铁——河南开封祐国寺塔
- 253 | 纯木古塔世无双——山西应县木塔
- 258 | 天文图刻舍利塔——内蒙古呼和浩特金刚宝座塔
- 262 | 中尼合璧喇嘛塔——北京妙应寺白塔
- 265 | 玉塔环翠耸琼岛——北京北海白塔
- 269 | 艺术宝库震寰宇——甘肃敦煌莫高窟
- 276 | 凿石开山呈壮观——山西大同云冈石窟
- 282 | 神工鬼斧出佛心——河南洛阳龙门石窟
- 288 | 白族佛窟藏瑰宝——云南剑川石钟山石窟
- 294 | 造像精美冠南国——重庆大足石窟
- 301 | 山如大佛佛是山——四川乐山大佛

# 中华佛教第一山

——山西五台五台山

五台山在山西东北部，与四川峨眉山、浙江普陀山、安徽九华山合称我国佛教四大名山。五台山由一系列大山和高峰组成，素有“华北屋脊”之称。其中五座高峰环抱，峰顶平坦宽阔，“有如垒土之台”，故名五台山。五台山有东、西、南、北、中五台各有其名，东台望海峰，西台挂月峰，南台锦绣峰，北台叶斗峰，中台翠岩峰，五峰之内称台内，五峰之外称台外。台内以台怀镇为中心，寺院罗列，气势宏大。相传这里是文殊菩萨讲经说法的地方，因而五台山又是文殊菩萨道场。

这里众多寺庙的正殿多供奉文殊菩萨。文殊菩萨是释迦牟尼的左肋侍，专司“智慧”，与司“理”的右肋侍普贤并列在佛祖两旁。文殊的坐骑为一青狮，表示智慧威猛；手持宝剑，表示智慧锐利。文殊菩萨因智慧第一，所以被推为众菩萨之首。传说五台山是文殊头顶上五髻，这五髻既表示文殊的五智，又象征童子的天真，所以文殊又叫“文殊师利童子”。

五台山寺庙林立，名寺栉比，现存 43 处，其中台内 37 处，台外 6 处。其中尤以显通寺、塔院寺、殊像寺、罗睺寺和菩萨顶最

为著名,为“五大禅处”。

显通寺是五台山历史最悠久、也是最大的一座寺庙。寺的前身是东汉永平十一年(68)建的“大孚灵鹫寺”,和洛阳白马寺同为中国最早的寺庙,也是中国佛教的策源地之一。现在看到的大多为明、清时期的建筑。佛寺的中轴线上有七座大殿,从南到北,依次为观音殿、大文殊殿、大雄宝殿、无量殿、千钵文殊殿、铜殿、藏经楼。此外,还有钟楼、僧舍和各种配殿。

在大文殊殿内,竟然供着七尊文殊菩萨像:正中的为大智文殊;前面的五位,从左至右,依次为西台狮子文殊、南台智慧文殊、中台孺者文殊、北台无垢文殊、东台聪明文殊;大智文殊后面是甘露文殊。大雄宝殿是显通寺的主殿,也是历年来举办盛大佛事活动的重要场所,殿额还悬挂了一块清康熙帝御笔的“真权如应”木匾。

千钵文殊殿内有一尊千钵文殊铜像。这尊铜像的造型奇特:上叠五个头像;胸前有六只手,其中的两只捧着一个金钵,钵内坐着释迦牟尼;背后向四周伸出一千只手,每只手上都有一个金钵,每个钵内都有一尊释迦牟尼。所以,这尊铜像又被叫做千臂千钵千释迦文殊像。这座铜像无论是造型,还是雕艺,在明代的艺术品中都是十分罕见的。

寺庙后部的铜殿堪称瑰宝。铜殿建于明朝万历年间,高8.3米,宽4.7米,深4.5米,据说用近十万斤的铜铸成。传说康熙帝一开始不相信铜殿里面不掺假,因而抽出宝剑,“嚓”的一响,铜柱上端就被劈开一条裂缝,裂缝里黄灿灿尽为铜,这才相信这座铜殿是用纯铜所铸,这就是为什么今天看到的铜柱上会有裂纹了。铜殿是重檐歇山顶,殿内供着高约一米的铜骑狮文殊像,四壁铸满了佛像,号称万佛。铜殿隔扇的外壁,铸有各种图案和

花卉鸟兽，如玉兔拜月、丹凤朝阳、二龙戏珠等，非常精致。整个铜殿装饰富丽，雕铸精巧。铜殿前原有五座铜塔，暗含五台之意，现仅留两座，八面十三层，玲珑秀丽，引人注目。寺内还有一口幽冥钟，钟的外部铸有一部楷书佛经，共万余字。因为钟声绵长，经久不断，故又称“长鸣钟”，或“长命钟”。“显通钟声”，历来是五台山梵宇佛国的一个标志。

由显通寺北上，便到菩萨顶。菩萨顶居灵鹫峰顶，是五台山最大最完整的一座喇嘛教（黄教）寺院。明永乐年间，蒙古、西藏的黄教喇嘛到五台山寺院常住，菩萨顶逐渐成了他们集中活动的场所。清顺治年间，菩萨顶改成喇嘛庙，继而喇嘛教进入五台山，形成了黄衣喇嘛的黄庙和青衣和尚的青庙并存的格局，在我国四大佛教名山中是独一无二的，这种格局的形成也说明清代汉藏僧人友好往来的史实。显通寺是五台山青庙之首，而菩萨顶则是黄庙之首。

菩萨顶相传是文殊菩萨曾经居住过的地方。由于寺居山头，地势较高，故筑有一百零八级陡峭的石阶，就像悬挂在天梯。许多信徒愿意相信这一百零八级的石阶，象征人世间的一百零八种烦恼，只要走完石阶，便可解脱俗世烦恼，进入“灵峰胜境”。

菩萨顶现存的建筑为清代遗构。因康熙、乾隆二帝多次朝拜五台山，在菩萨顶住宿，所以全寺建筑的形制、手法及雕刻艺术，多参照皇官宫制营造，颇显壮观恢宏、富贵豪华。在东院过厅和后院，有两座汉白玉四棱柱碑，碑身四面分别刻有汉、蒙、满、藏四种文字所书的碑文，均为康熙帝手书。与其他佛殿不同的是，这里每年农历六月初四到六月十五是黄教法会主场地，喇嘛们要举行盛大的“镇魔”仪式。现在后院正房内还存有四口大

铜锅,据说这些锅是每年六月庙会 and 腊月初八喇嘛们做斋饭时用的,其中最小的一口锅,直径近二米,据此可以想见当时的盛况。传说有一年冬天,一个小和尚去刷洗铜锅爬不出来,最后还是搭上木梯才把他拽出来的。

显通寺的南侧是塔院寺,因院内有大白塔而得名。大白塔全称为“释迦牟尼舍利塔”,塔的形制为覆钵式的尼泊尔大白塔,故俗称“大白塔”。塔身拔地而起,凌空高耸,在五台山群寺簇拥之下颇为壮观。古人称誉此塔:“厥高入云,神灯夜烛,清凉第一胜境也。”塔基为正方形,塔身形如藻瓶,塔刹、露盘、宝珠都是用铜铸成的精致装饰品。塔腰和露盘四周均挂有铜制风铎,计二百五十二枚,微风吹过,清脆悦耳。白塔下层,建塔殿三间。另外,在白塔的东面有一座小白塔,名“文殊发塔”。相传此塔内藏有文殊菩萨化成贫妇显圣时遗留的金发,并在显出法像离去时,留下一偈:“众生学平等,心随乃境波。百骸俱舍尽,其如僧爱何?”让佛徒回味不已。在大白塔北侧,是一座木结构建筑——藏经阁,内有用汉、蒙、藏多种文字所写的经书两万多册,其中宋至清乾隆年间2千多册经卷为善本。

罗睺寺在显通寺东侧,与塔院寺隔路相望。罗睺,也称“罗睺罗”。据佛教经典记载,释迦牟尼出家前曾娶妻生子,儿子取名罗睺罗。罗睺罗15岁出家,成为释迦牟尼的十大弟子之一。罗睺寺就是为纪念他而建的,意为佛普渡众生的地方。罗睺寺属喇嘛庙。其殿宇内的主要塑像也有着明显的喇嘛教风格。如文殊殿内供奉的文殊菩萨骑狮像,明显和青庙文殊殿不同:文殊菩萨的面部呈乳白色,而不是贴金的黄色;肩膀两边伸出肩花,花上一边放着智慧剑,一边放着经书;文殊菩萨坐狮卧在莲花上,而不是站(或卧)在砖台上。这些都体现了喇嘛教中文殊

像的塑造风格。寺中最吸引人的是“开花现佛”。这是一个木制的圆形佛台，圆盘正中有高达丈余的一朵莲花，四尊佛像端坐于内，随着机关的开启，莲瓣绽开，现出佛像。多少年来，远道而来的喇嘛教信徒们，均以到此看到莲花内的佛像为终身幸事。

殊像寺在凤林谷口，面对梵仙山，风景优雅，是一座青庙。“殊像寺”之名即意味着寺院里有文殊菩萨的塑像。大殿内文殊菩萨驾狻猊塑像，高约 9.3 米，如出神工，远近闻名。狻猊是狮子的古称，只见神狮四蹄蹬地，昂首竖耳，双目圆睁，张牙卷舌，仿若即将腾云而去。狮子腰身和腿上呈蓝底白点颜色，颈上长满深绿色卷毛，胸前佩挂鲜红的穗缨，活脱生动。在五台山所有的文殊菩萨驾狮塑像中，唯有这一只最为传神。文殊菩萨端坐在狮子背上，面颊丰满，两耳垂腮，双目平视，双手微举，身后一片金光，仿佛菩萨身上放出的灵光。在文殊大殿内的三面墙壁上塑有五百罗汉图。殿内的柱子上还蹲着一尊罗汉，传说那是中国的济公和尚。相传济公本应占有一个好位置，但由于他来晚了一步，所有的座位都被印度来的罗汉占据，只好蹲在柱子上。

五台山不少庙宇是敕建的，修缮后的殿宇金碧辉煌，而寺院本身的质朴之气却大减。反倒是台外散布的一些佛寺，保存了古朴的寺容。其中南禅寺、佛光寺是我国目前仅存的两座最古老的唐代木建筑寺院。赵朴初于 1978 年登游南禅、佛光二寺，在《五台杂咏》中吟道：“二唐寺，瑰宝世间无。千劫何缘存象法，明时自不失玄珠。沉晦庆昭苏。”

南禅寺位于五台西南的李家庄。寺坐北朝南，现分东、西两院，有殿宇六座，此外还有僧房等建筑，成四合院形式。除主体建筑大佛殿三间是唐代原物外，其余配殿均为明清时重建。

南禅寺正殿就是大佛殿，这是我国现存最古老的唐代木结

构建筑,堪称国宝。在殿内的一根平梁下,保存有不十分明显的墨迹:“……大唐建中三年……重修殿。法显等谨志。”从题记可知此殿重建于公元782年,迄今已有一千两百多年了。全殿结构简练,形体稳健,庄重大方,体现了我国唐代木结构建筑的独特风格。大殿三间见方,单檐歇山顶,由台基、屋架、屋顶三部分组成。庞大的屋顶全由12根檐柱支撑,殿内没有柱子,墙身不负载重量,屋顶重量主要是通过梁架及檐墙上的柱子支撑,檐墙只起到间隔内外和防御风雨侵袭的作用。梁架制作极为简练,是我国中唐大型木构建筑的显著特色。1974年至1976年,曾对大殿进行落架大修,榫头连接还相当牢固,可见技艺高超。

大殿内有一座佛坛,长8.4米,宽6.3米,高0.7米。坛上有唐代彩塑十七尊,全是唐代遗物,非常珍贵。主像释迦牟尼居中,双腿盘坐,似讲经说法。文殊菩萨、普贤菩萨分列左右,天王、金刚矫健有力,童子赤足踩地,形象都很生动。全部塑像躯体丰满,神态自若,服饰简洁,色调明快。佛坛四周,刻满精美的花纹、莲瓣。寺内幸存三只石狮和一座石塔,亦为唐代遗物。三只石狮,一只高0.78米,另两只高0.45米。一块上雕一只卧狮,另一块上为二狮相对之状。石塔底方共五层,第一层四角各有小塔一座,四面有浮雕佛传图;第二层每面正中有浮雕佛像一尊,两侧雕像三尊。石狮和石塔雕琢精美,是唐代砖雕艺术的珍品。

佛光寺位于五台山县城北的佛光山腰。此寺始建于北魏孝文帝时,《清凉山志》有“魏孝文帝见佛光之端”的记载,大约就是寺名的来由。隋唐时声名已远播日本等地,有“亚洲佛光”之称。

唐武宗灭佛,佛光寺遭到破坏。现存的大佛殿,为唐宣宗大中十一年(857)重建。寺内现有殿、堂、楼、阁等一百二十余间。

其中,东大殿七间,为唐代建筑;文殊殿七间,为金代建筑,其余的均为明、清时期的建筑。

东大殿是佛光寺的正殿,坐东向西,居于一座高台之上。人们在大殿门板后面发现了唐人游览佛光寺的留言。可见这大门应为唐代遗物。此殿面宽七间,进深四间,外观朴素,柱、额、斗拱、门窗、墙壁等,全用朱色土涂刷,未施彩绘。大殿斗拱肥硕、结构精巧:梁枋嵌削规整;殿顶铺盖板瓦,脊料用黄绿色琉璃瓦,屋脊两端矗立一对高大雄健的琉璃鸱吻。殿内塑像、壁画、石刻,殿外墓塔、经幢,都是唐代遗物。

大殿内完整地保存着唐代泥塑和唐代壁画。佛坛上的三十五尊唐代塑像,面目丰满圆润,身体比例适度,四肢或伸或展,动作自如。坛上居中者为释迦、弥勒、弥陀三尊佛像,普贤、文殊两尊菩萨分立左右。三佛、菩萨两边,护法金刚持剑怒目而立。镶嵌于内槽斗拱之间的泥塑和佛像背面的是唐代壁画共十余平方米,内容均为佛教故事,与敦煌壁画颇为相似。这些壁画衣带飘动,拂袖潇洒,体现了唐画的风韵,虽历经沧桑,有些仍色泽如新,而且用笔淳古,线条劲秀流畅,是我国现存木构建筑中唯一的早期壁画。

位于前院北侧的文殊殿,是金代天会十五年(1137)重新修建的。殿内佛坛上塑有文殊菩萨及胁侍共六尊,塑像服饰富丽、面目逼真,为金代遗物。殿内四周墙壁下部,有五百罗汉的彩绘壁画,是明代宣德年间的作品。殿内还有清乾隆三十三年(1768)佛光寺藏经碑记题诗:“古竹林深处,碧云说法来。藏经千古秘,时间佛光开。”

佛光寺中还保存了一座北魏时期所筑的青砖初祖禅师塔。此塔平面呈六角形,分上下两层。下层中空,四面辟门,拱券门

上有莲瓣形的火焰作为装饰。第二层是券拱假门,侧面雕窗,在西背面直棂小窗上的额枋上绘人字形补间铺作。这种人字形补间铺作,多见于南北朝的石窟雕刻和壁画中,实物较少。此塔可谓一个历史例证。无论在造型上,还是艺术特征上,此塔在古塔中都是罕见的,它弥补了南北朝中期实物的空白。

寺外还有唐代和尚塔。这些塔或六角形,或四方形,均为砖砌。在无垢净光塔处,先后出土了汉白玉石佛、天王、力士、迦叶、阿难和小菩萨像等,均为唐代遗物,现在大殿内展出。

## 旅游提示

**交通:** 山西忻州、太原等地每日均有直达长途车至五台山,每30分钟一班,票价因车而定。五台山六月大会期间(农历六月初至七月初十),周边县镇都加开旅游车供选择。

**门票:** 显通寺: 6元、塔院寺: 4元、菩萨顶: 5元、南山寺: 4元、龙泉寺: 4元等等。

**住宿:** 五台山台怀镇有许多招待所,价格适中,设施尚可。另外,镇上有农家旅舍,房屋一般为“一堂两卧”,每间设床位四五张,整洁清雅,还备有火炕,同时可为住客提供家常菜点,一般只需几十元。在南山寺附近有宾馆群,设施比镇上好许多,价格自然也高。

**气候:** 五台山海拔很高,气候特征和东北大兴安岭差不多。这里夏季平均温度比山外要低10度左右,适合避暑。夏季湿度大,常有雨水,上山需带雨具。春、秋两季需带毛衣毛裤之类。

**土特产介绍:** 台砚: 五山西麓的纹山产砚用石料,因制砚地的不同,分段砚、凤砚和崞砚三种。

澄泥砚：我国四大名砚之一，以河湖澄泥为原料，经特殊焙烧工艺制成，以质地细腻、形制美观而闻名。

台蘑：因生长在五台山台顶得名。不仅味道鲜美、营养价值高，且有一定药用价值，传统中成药“舒筋散”的主要成分之一就是台蘑。

同川梨：誉为“金瓜”，列入贡品。又称油梨。

## 诗词

### 咏 五 台 (选一)

隋 王 通

转物头头皆妙境，穷源处处尽同津。  
普门廓彻无边表，紫竹红渠别是春。

### 东 台

宋 张商英

迢迢云水陟峰峦，渐觉天低宇宙宽。  
东北分明瞻大海，西南绵渺望长安。  
圆光化现珠千颗，离照初生火一团。  
风雨每从岩下过，那罗洞里有龙蟠。

### 台 山 杂 吟 (四首)

金 元好问

西北天低五顶高，茫茫松海露灵鳌。  
太行直上犹千里，井底残山枉叫号。  
颠风作力扫阴霾，白日青天四望开。  
好个台山真面目，争教坡老不曾来。  
万壑千岩位置雄，偶从天巧见神功。

湍溪已作风雷恶，更在云山气象中。  
山云吞吐翠微中，淡绿深青一万重。  
此景只应天上有，岂知身在妙高峰。

### 咏五台山南台

明 史 鉴

翠拔南天第二台，天成图画一方开。  
巅崖有路皆悬石，古树无枝半是苔。  
潭龙起处电光走，木客啸时山雨来。  
俯仰独怀千古意，诗成倚仗漫徘徊。

### 五 台 山

清 顾炎武

东临真定北云中，盘薄幽并一气通。  
欲得宝符山上是，不须参礼化人宫。

### 菩 萨 顶

清 玄 烨

四十余年礼世伽，本来面目是天家。  
清凉无物何所有，叶斗峰横问法华。

## 楹联

跨五大州雄立宇宙；越三界天出离世间。

是君子非君子，到此便现；有天良无天良，临阶可知。

微笑拈花，佛说两般世界；拨观照影，我怀一片冰心。（殊像寺）

云水蒸茶天上味；梅花煮酒月中香。（观音洞）

门开自在如天阔；地劈还源一水清。（善财洞）

# 天下秀色邈难匹

——四川峨眉峨眉山

四川有名闻天下的“四绝”：峨眉天下秀、青城天下幽、剑阁天下险、夔门天下雄。而作为四大佛教名山之一的峨眉山，以其秀丽的景色独占鳌头。峨眉山，面积 300 多平方公里，是大峨山、二峨山、三峨山和四峨山的总称。我们游览的景区实际上只是大峨山。因山势逶迤，如螭首峨眉，细而长，美而艳，故名峨眉山。传说很久以前有一位画师给西坡寺和尚画了一幅四美女图，但要和尚放在箱子里四十九天后才能挂出。和尚不听此言，擅自将画挂在墙上。一天和尚回寺，忽见四个美丽姑娘在堂内说笑，而墙上的画已成白纸。姑娘一见和尚就惊慌奔跑。和尚紧追不舍，只拦住了四姑娘，她一着急便变成了一座山。三个姐姐在前面见到妹妹变成山，也都立地化成了三座山。这四座山就是今天的大峨、二峨、三峨和四峨，至今四峨山和大峨、二峨、三峨三座山还拉开着一段距离。

唐代诗人李白有诗赞叹：“蜀国多仙山，峨眉邈难匹。”明代诗人周洪谟也赞道：“三峨之秀甲天下，何须涉海寻蓬莱。”古往今来，峨眉山一直是人们礼佛朝拜、游览观光的胜地。在汉代以