

● 赵 雨 主 编

中国文学史话

清代卷

总顾问 袁行霈 章培恒
邓绍基 费振刚
孙玉石
总主编 郭 杰 秋 芙



吉林人民出版社

● 总主编 郭杰秋 芙
本卷主编 赵雨

中国文学史话

(清代卷)

吉林人民出版社



顾炎武画像



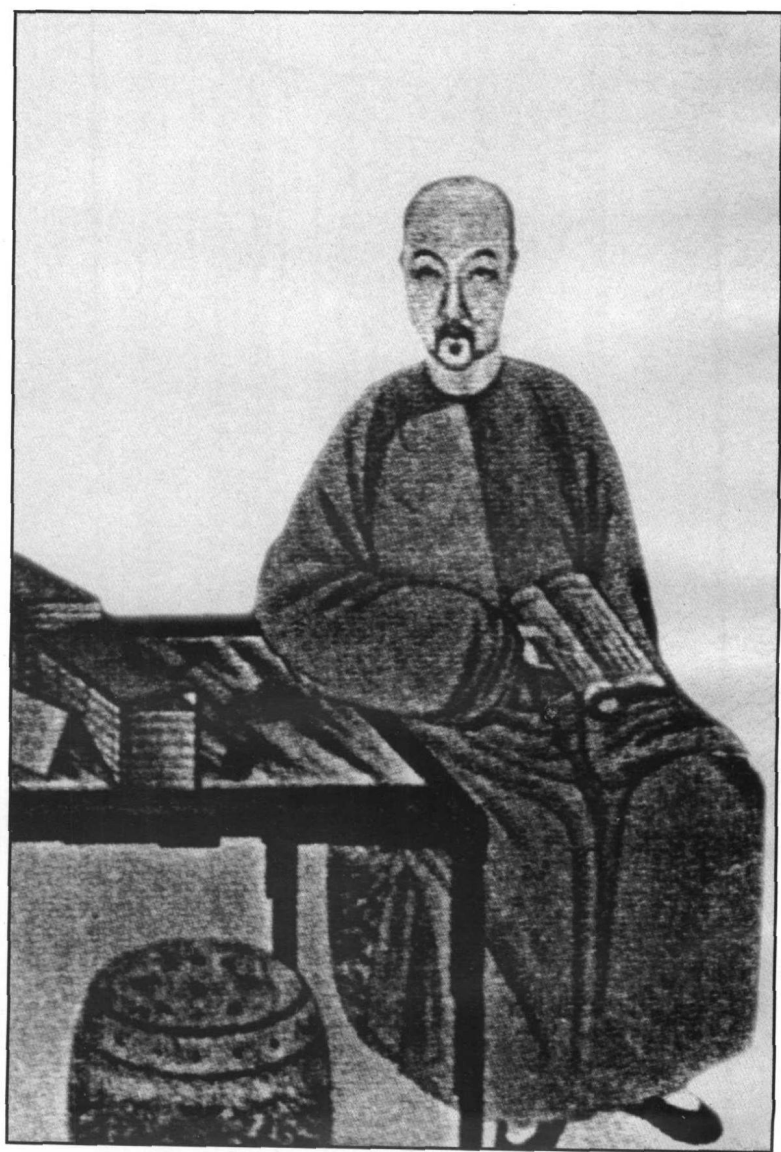
黄宗羲画像



王夫之画像



钱谦益画像



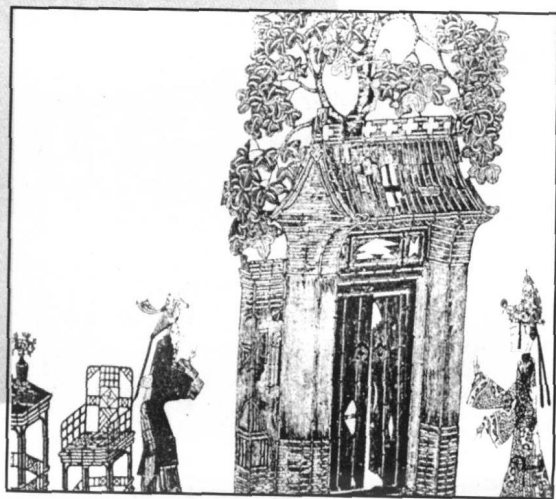
纳兰性德画像



李香君画像



孔尚任墓碑



清代陕西民间皮影戏“人面桃花”图



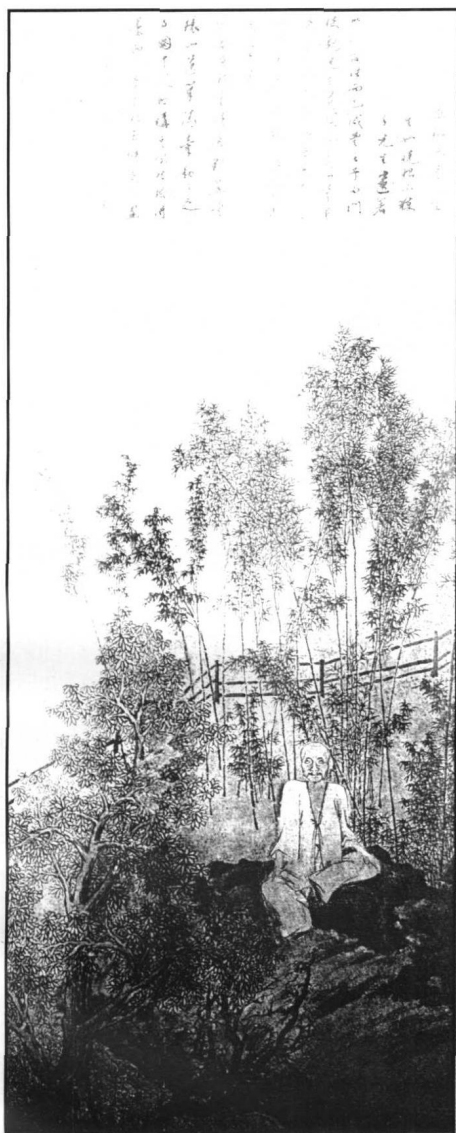
王士禎画像



蒲松齡画像



花妖狐魅倩影传情(《聊斋志异》插图)



郑板桥画像



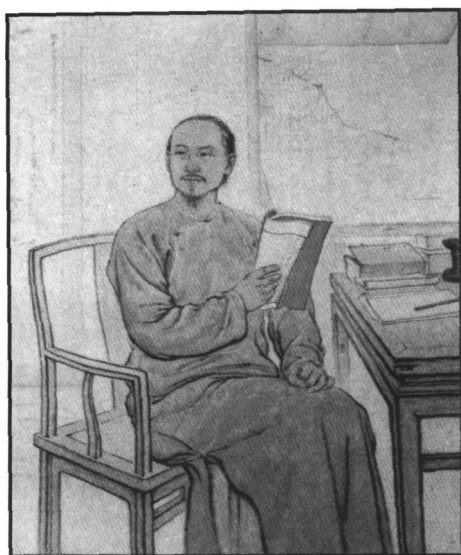
郑板桥名作《梅竹图》



沈德潜画像



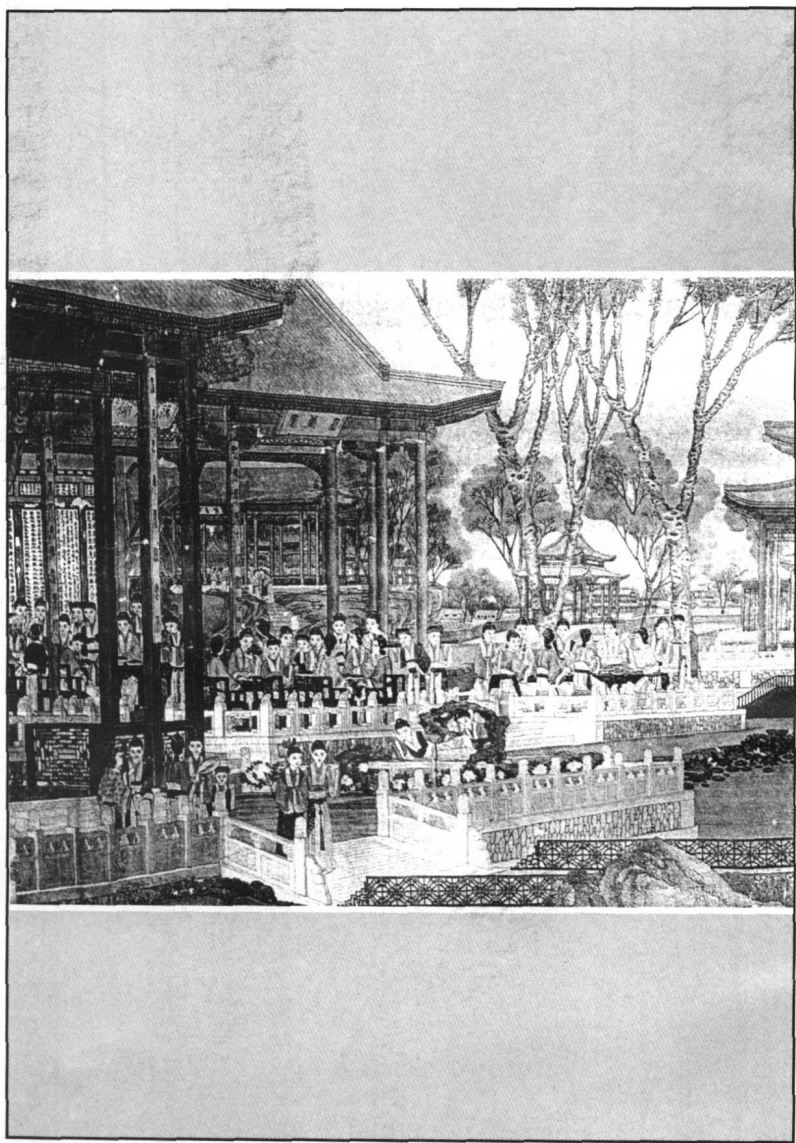
吴敬梓画像



曹雪芹画像



黛玉焚稿图(《红楼梦》插图)



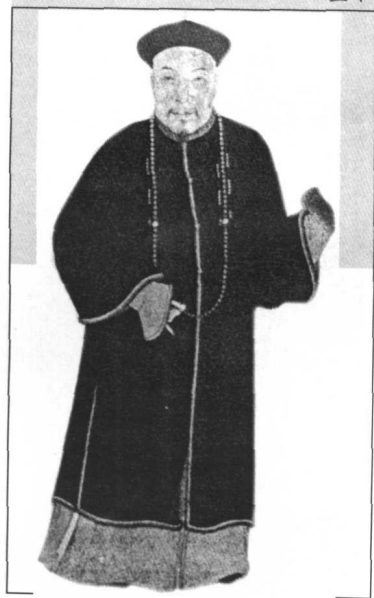
大观园图(《红楼梦》插图)

兩入花心自成其苦

水物器內各現方圓



全祖望画像



翁方纲画像



纪昀画像

清代文学：衰世的 灿烂回光(代序)

十七世纪的中国实在是令人感伤的。你也许永远也不可能目睹一个曾经辉煌夺目的时代怎样壮丽而又惨烈地渐渐扯下帷幕。晚明社会的腐败与糜烂和历史上每一次的兴亡轮转都不同，它不再是简单的重复过往，而是时时处处都流露出对自己的否定：商业、市井、欲望、自由……中华的古典文明这一次似乎走到了一个标志着生与死的界限面前。亲近土地，耕种庄稼，在小小的农家院落里传出朗朗的读书声……这样的经典的“耕读传家”的情景，还有这小小院落中的农家子弟那“朝为田舍郎，暮登天子堂”的理想，这一切是不是已经快走到尽头了？满族的进入中原，清王朝的建立，它的对世风的规整和与之并行的对明制的因袭，使种种尖锐的冲突暂时重新归于平和。凤凰涅槃，浴火重生。新的时代的来到当然是不可避免的。有清一代好像是古老的中国为最大限度地保留旧有的丰神、也为最大限度地减免新生的痛苦而作的最后一次努力，它创造的盛世景象就是这次努力的一点灿烂回光。多么悲壮！三百年的挽留，三百年的感怀悲泣、思索沉吟。从复古到开新，从灵悟到实行，三百年来，了不起的中国人几乎试遍了所有的路。一个痛苦而深刻的时代，文学不过是