

507343

古文筆法百篇

清·李扶九選編 黃仁黼纂定

岳麓書社



清·李扶九选编 黄仁黼纂定

古文筆法百篇

岳麓书社
一九八三年·长沙

古文笔法百篇

清·李扶九 选编

清·黄仁黼 纂定

责任编辑：文正义

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1984年4月第1版第1次印刷

字数：363,000 印张：13.25 印数：1——42,000

统一书号：10285·24 定价：1.60元

出版说明

历来的古文选本，一般都是按时代的先后为序，或是依文章的体裁分类。《古文笔法百篇》不遵成法，独辟蹊径，而取文章的笔法作为选编的依据。它选录文章不求古奥，多取唐宋以下典范性的名家名篇；纵然不是名家之作，文法也都斐然可观。评论广集众家之言，不少真知灼见，往往能发他人所未发。当然，由于编纂者立场和旨趣的局限，使其间参入了某些陈腐之见，但是它仍不失为一本较好的学习古文的入门书。

本书原编选者为滇南李扶九，后来善化（今长沙）黄仁黼作了较大的修订：对部分篇目进行了删补，划分了段落，增添了评论，还为每篇文章写了一个“书后”。

我们这次出版，是拿光绪八年黄氏家刻本为底本，并且参照了锦章书局和广益书局本，改正了一些显系讹误和有意避讳的文字，删去了书前《增补凡例八则》、《论化古文为时文四则》等于是读者无益的内容。书中所选的文章，我们都拿作者的专集以及各代重要选本校勘过，于分歧的地方择善而从。原书竖行，间为三栏，正文之上复有眉批和顶批。为了便于排印，现在把顶批移到了正文之后，个别批语由此而语意不显时，我们加了

编者按。全书由肖建成、邓云生、闻义、鲍庚桃同志分别标点，为了不致同批语和评论牴牾，文章的分段一因其旧。

我们把这本书奉献给读者，希望对提高大家的赏析能力和写作水平，能有所裨益。

编 者

一九八三年五月

序

古无所谓古文也。自韩退之氏以起衰自命，力矫俚偶之习，始杰然以古文鸣。古文者，别乎时文而言也。近代选家如茅鹿门、储同人、汪邇善之徒并有评本，识者谓未能脱尽帖括气习。然余论古文之极致，正以绝出时文蹊径为高；而论时文之极致，又以能得古文之神理气韵机局为最上乘。明之震川、荆川、陶庵，昭代之慕庐、百川、望溪，皆以古文为时文者。功令以时文取士，士之怀瑾握瑜者冥冥然争欲自泽于古，有能导以古文之意境，宜莹然而出其类矣。吾友绂麟观察蚤承家学，有文名，偶得滇南李扶九所辑《古文笔法百篇》，喜其兼有裨于时文，乃参互众说，逐层评鹭，各写书后，以自抒所见，议论卓犖，有《东莱博议》气局，殆太史公所称“好学深思以知其意”者欤。夫以时文论古文，似落第二义。然时文之敝久矣，学者舍此既无以为拜献之资，而又不肯贪常嗜琐以自汨于流俗，则惟以古文示之的，乃能绝出流辈。盖文有古今之分，而其神理气韵机局则一也。神而明之，优游而厌饫之，岂第时文能诣极哉，且将入古文家之宦窅而诘其蔽矣！

光绪七年秋八月 平江李元度序

序

衡湘以南为古人材荟萃之区。余尝摄篆湘西，习闻经铎黄氏尤推望族，《湖南文征》所载不悉数。即唐陶山先生之序、上珍太史所著《渊亭古文》，推其阐道翼经，直抵朱、程堂奥，而为同时方望溪、李朗轩两先生所推重焉。余每以不得一见其文为恨。岁庚辰，来樵澧滨，其时会办为黄君绂麟，与余素有年家谊，初见如故相知。每于吟风弄月之夕，叙其先人，所谓上珍太史者，乃其太高祖也。而君天姿伟迈，咄咄逼人。尝读所作《游君山赋》，累千百言，渊奥古丽，证据精确，直轶唐宋诸贤而上之。非君学有渊源而能若是耶？君读书不畏其难，相处历寒暑再，辄见暇时键户，取周秦以来诸子百家之言以评订之，往往下笔如有神助，固知君之得衡岳之精者，当不仅为黄氏光也。今以公旋省，复取所著《古文笔法书后百篇》相示，其间是非予夺，上下纵横，皆独抒怀抱，机杼一家，能发前人所未发，更集先正评语，参以己见，有如河东钞书，零霞碎锦，笔有花瓣。后之览者方且如登宝山，如获筌蹄，必将家制一编，案置一部，乐传于后无疑也。君年才三十，而已大昌古人之道，不为庸俗人之所为，他日湛深经学，著作如林，其所造易量乎哉！是为序。

辛巳孟冬上浣 世愚弟江右刘凤仪 拜撰

自序

《古文笔法百篇》，滇南李扶九先生所編集也。戊寅秋，黼客成都，于坊间购得之。旅居无事，朝夕展阅，见其标题分类，文简法赅，异乎他本之编。代编人莫分门径，致初学无从入之途，虽所选不必尽与时文合，而遗貌取神自别有所心得。岁庚辰，权榷澧滨，公余每取玩味，因于所评解中或未尽阐发者，或与所见闻未符者，就其文其人其世妄摭己意，各为书后。并裒集先正评语，撷其精英，逐层汇附小批之上，有未经前人道及，虽无可发挥之处，亦必参以管见，补苴其罅漏焉。前后五阅月而藏事。至所选如汉武帝《求茂才异等诏》、东方朔《上武帝书》、岳武穆《良马对》、朱子《送郭拱辰序》、阎复《加封孔子制》、刘因《读药书漫记》、何乔远《七州诗稿序》、归有光《沧浪亭记》等篇，皆味淡声希，艰于学步，用皆节去；又李贽《杂说》，文虽可采，而体格稍卑，白居易《琵琶行》，以诗歌入古文，实为破体，亦悉汰去。所存仅九十篇，兹用补入：司马迁《伯夷列传》、《报任少卿书》，韩愈《平淮西碑》、《原道》、《毛颖传》、《圯者王承福传》，柳宗元《种树郭橐驼传》，刘蛻《梓州兜率寺文冢铭》，苏洵《辨奸论》，苏轼《代张方平谏用兵书》等篇，以足百篇成数。庶几时文一道，不累于俗，不饰于物，不苟于人，不忤于众，駸駸乎熊、刘复生，洋洋乎韩、柳可企，以之问世可，以之寿

世可。是同一不龟手之药，人以为泝泝統者，已独因以受封。斯言虽浅，亦可喻大。当世操觚家苟不貌袭皮傳，由笔法以几神理，将圣贤未发之秘，儒先欲启之扃，皆得自我以宣泄而推阐之矣，又奚俟懒祭为富、点鬼为奇也夫？

光绪七年辛巳孟夏中浣 湘西后学黻麟氏黄仁黼 谨识于
洞庭寄庐

凡 例 六 则

一、自来选古文，皆以时代先后为序，代又就人而序。兹集以笔法为序，故概不拘，虽似倒乱，然汇聚观法，实便初学。

黼按：时代原可不拘，而各类中亦宜为之先后。惟首篇不移，重发端也。

一、自来选古文，皆始《左》、《国》等书。兹集不之及者，以上古之文多倔奥，初学难读难解，往往望而生畏，对之欲眠。故此集多收唐宋以来，即汉魏亦止录一二，要皆取其明亮者，以宜于初学也。其《左》、《国》等俟二集编入，是亦循序而诱之一法也。

黼按：《左》、《国》倔奥不选，诚得其法。而汉魏如贾太傅、史公所作，气味雄厚，最合墨材，学者所当潜玩，自应将明亮者多采一二，以借入门，不得概以高深置之。

一、自来古文评语，有详训文义累幅不已者，有止赞其文寥寥数言者。兹集专论文法，故评语得中，若训义赞文亦一二及之。有出于前人者，必标姓字，不敢掠美也。

黼按：原选评语虽云得中，而原委事实仅一二及之，间多未详，兹用循次节补。凡出前人者，仍标其姓字，附以己见者，第用“按”字以别之。然标姓字处，亦多据见节改，非若《合评》、《辑评》诸书也。

一、古刊本各家不一，或节疏，或句解，非不详细，但篇幅画断，不便诵读。兹从时文式样，以便于读也，读熟而义自见矣。其有难解字义与夫出处，亦一二注之于旁，或掇之于后。至句点分明，段落有评，初学读之，已节节了然矣。

黼按：原选出处字义注批在旁，每致读者昏目。兹刊惟存一二音解，较为爽利。至出处训义，或提附顶批之中，或间列本句之下，删繁就简，一归至当，其不甚紧要者概割爱不录。

一、是集古文采辑诸家，有习见者，有未习见者；未习见者固新异可喜，即习见者亦批列不同。盖厌故喜新，人之恒情，故顺人情以导之。慎勿谓某某篇我已读也，窃恐读犹未读耳，试取目汇评语阅之，当亦恍然有新得矣。

黼按：习见各文多辑他评，间亦互参己见。而中间字句讹误及后人所节改者，均照善本补正，以成完璧。惟未习见诸篇多据棊昧之见，以求一是，读者幸勿以文义之劣而见哂也。

一、古文美不胜收，兹将坊刻数集合选，得此百篇，大抵其笔法于时文可通者方录，若于时文不甚合者虽奇不录也。至选之太少，于法不备；选之太多，恐难卒读；兹选得中，勤学者每日一首，岁可三周，否则岁可周一二，庶无读头抛尾，读此忘彼，甚而置之高阁，书旧而文犹新者矣。况好学者得一法又喜究一法，读一篇又喜进一篇，一两月即可竟者乎。然恐贪多不熟，涉猎不精，亦与未尝读者等。吾愿学之者务必熟读，方有所得，他日临文，自来凑笔端矣。

黼按：百篇中如《琵琶行》、《杂说》、《良马对》、《上武帝书》、《加封孔子制》等篇，或以诗歌不类，或以体格稍卑，或以声

味俱淡，皆节去，另补若干首，以符其数。至原选如《过秦论》只取中篇，兹从《史记》以上、中、下合为一篇。《正气歌》无序，《桃花源记》无诗，《箕子碑》无颂，均从各专集补入。补选如《伯夷列传》附录韩文公《伯夷颂》，《孔子世家赞》附录王荆公《读孔子世家赞》，是又百篇外之所增，而不出百篇内者也。下此如总批后有因原评太略间参已见者，有因评解虽详而于事实未尽别为附录者，要皆与前批后书互相阐发，初非以烦多自扰而扰人也，阅者鉴之。

论读古文法二则

一、上等读法：将读此首文，先宜知人论世，考明题目来历，了然于心。如我当境作文一般，要如何用意下笔遣词，再四沉思。思之得不得，得之，其浅深高下俱有成见再去读其文；看其作法合我与否，合我者高几著？出我者远几层？得失自知矣。所谓“文章千古事，得失寸心知”者此也。于是读之而喜，拍案叫绝，起舞旋走；读之而悲，涔涔泪落，脉脉欲诉。斯时不知古人为我，我为古人，但觉神入文，文入心，永不失矣，日后动笔辄合，在己亦不知何来。然在初学或不易企。

一、次等读法：亦须知人论世，先考明题目来历。然后逐字逐句而细读之，看其措语遣词如何锤炼；又逐节逐段而细思之，看其承接起落如何转变；又将通篇抑扬唱叹缓缓读之，审其节奏；又将通篇一气紧读，审其脉络局势，再看其通篇结构照应章法一一完密与否，则于此首古文自有心得矣。能读古文，异日自能作古文者此也。初学最要，若古人字句险僻不亮，用意深晦不明者，可解则解，否则不求甚解，盖读书贵得大意，此古人所谓善读书也。如必字字句句不遗，将皆可适用乎哉？然特为执著者开一门，如易解而不求深解，则又不可。

目 录

李元度序·····	(1)
刘凤仪序·····	(2)
黄仁黼自序·····	(3)
凡例六则·····	(5)
论读古文法二则·····	(8)

卷之一 对偶

待漏院记·····	王禹偁 (1)
原毁·····	韩 愈 (4)
原道(补) ·····	韩 愈 (8)
严子陵祠堂记·····	范仲淹 (16)
吴山图记·····	归有光 (19)

卷之二 就题字生情

蕉鹿梦·····	列御寇 (22)
谏太宗十思疏·····	魏 徵 (24)
愚溪诗序·····	柳宗元 (28)
喜雨亭记·····	苏 轼 (31)

黄州快哉亭记·····	苏 辙(34)
可楼记·····	高攀龙(38)
梦愚堂铭·····	施闰章(41)
客山记·····	钱肃润(43)

卷之三 一字立骨

陋室铭·····	刘禹锡(48)
梅圣俞诗集序·····	欧阳修(49)
留侯论·····	苏 轼(53)
三槐堂铭·····	苏 轼(58)
超然台记·····	苏 轼(61)
代张方平谏用兵书(补)·····	苏 轼(65)
深虑论·····	方孝儒(75)
徐文长传·····	袁宏道(78)

卷之四 波澜纵横

过秦论·····	贾 谊(83)
送孟东野序·····	韩 愈(94)
争臣论·····	韩 愈(98)
荀卿论·····	苏 轼(105)

卷之五 曲折翻驳

辨奸论(补)·····	苏 洵(110)
管蔡论·····	郭子章(114)

信陵君救赵论·····	唐 顺之(117)
古砚说·····	许 獬(123)
告邑人送何二尹文·····	金 声(126)

卷之六 起笔不平

送董邵南游河北序·····	韩 愈(130)
送温处士赴河阳军序·····	韩 愈(132)
平淮西碑(补)·····	韩 愈(135)
永州韦使君新堂记·····	柳宗元(144)
箕子庙碑·····	柳宗元(147)
谏院题名记·····	司马光(150)
相州昼锦堂记·····	欧阳修(153)
纵囚论·····	欧阳修(156)
醉翁亭记·····	欧阳修(159)
潮州韩文公庙碑·····	苏 轼(163)
刑赏忠厚之至论·····	苏 轼(168)
汉关夫子春秋楼记·····	刘 曾(172)

卷之七 小中见大

驱鳄鱼文·····	韩 愈(177)
岳阳楼记·····	范仲淹(180)
丰乐亭记·····	欧阳修(184)
阅江楼记·····	宋 濂(187)
独坐轩记·····	桑 悦(191)

卷之八 无中生有

- 桃花源记……………陶 潜(195)
梓州兜率寺文冢铭(补)……………刘 蛻(198)

卷之九 借影

- 伯夷列传(补)……………司马迁(204)
获麟解……………韩 愈(210)
龙说……………韩 愈(213)
马说……………韩 愈(214)
梓人传……………柳宗元(216)
种树郭橐驼传(补)……………柳宗元(222)
爱莲说……………周敦颐(225)
游褒禅山记……………王安石(227)
赠罗太史先生序……………邵 宝(231)

卷之十 写照

- 五柳先生传……………陶 潜(236)
毛颖传(补)……………韩 愈(238)
螭窝记……………方孝孺(243)

卷之十一 进步

- 赠黎安二生序……………曾 巩(247)
送天台陈庭学序……………宋 濂(250)