

(修订版)

· 九年义务教育 ·
三年制初级中学音乐教科书

教师 用书 5

(简谱)

● 人民音乐出版社音乐教育编辑室主编



人民音乐出版社

九年义务教育三年制初级中学音乐教科书

教 师 用 书

(简 谱)

第 五 册

(修订版)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

九年义务教育三年制初级中学音乐教科书教师用书.
简谱. 5 / 人民音乐出版社音乐教育编辑室主编.
3 版 (修订版). -北京: 人民音乐出版社, 2002. 7

ISBN 7-103-00909-0

I . 九… II . 人… III . 音乐课-初中-教学参考
资料 IV . G633. 951. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 025063 号

人民音乐出版社出版

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开 4.5 印张

2002 年 7 月北京第 3 版 2002 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 4.60 元

目 录

第一单元..... (1)

欣 赏

梁山伯与祝英台(小提琴协奏曲)

长城随想曲(二胡协奏曲)

音乐知识

协奏曲

思考与练习

第二单元..... (10)

歌 曲

国旗颂

长江之歌

月亮月光光

音乐知识

和弦 三和弦 大三和弦 小三和弦

思考与练习

第三单元..... (18)

欣 赏

沃尔塔瓦河

二泉映月

音乐知识

交响诗 室内乐

思考与练习

第四单元..... (27)

歌 曲

苏武牧羊

到敌人后方去

音乐知识

大调音阶各音的标记及主音、下属音、属音上的三和弦	
小调音阶各音的标记及主音、下属音、属音上的三和弦	
思考与练习	
第五单元.....	(32)
欣 赏	
第五(命运)交响曲(第一乐章)	
e小调第九(自新大陆)交响曲(第二乐章)	
音乐知识	
交响曲 奏鸣曲式	
贝多芬、德沃扎克的生平及其主要作品	
思考与练习	
第六单元.....	(40)
歌 曲	
夏日泛舟海上	
大家来唱歌	
桑塔·露齐亚	
音乐知识	
七和弦 属七和弦	
思考与练习	
〔附〕歌曲钢琴伴奏谱.....	(47)
后 记.....	(68)

第一单元

教学内容

一、欣赏

梁山伯与祝英台（小提琴协奏曲）

长城随想曲（二胡协奏曲）

二、音乐知识

协奏曲

三、思考与练习

教学目的

一、通过欣赏《梁山伯与祝英台》，使学生认识：封建礼教是造成梁、祝悲剧的祸根，进而认识封建礼教的危害性。

通过欣赏《长城随想曲》，使学生理解：长城是中华民族的伟大象征，进而增强爱国主义的思想感情。

二、通过讲解及欣赏，使学生初步了解协奏曲及本单元两首协奏曲的演奏风格。

教材分析

一、欣赏

1. 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

该曲由何占豪、陈钢作曲。1959年写成并首演。当时，作者是上海音乐学院的青年学生，他们为了探索交响音乐的民族化，选择了这一家喻户晓的民间传说故事为题材，吸取了越剧中的曲调为素材，成功地创作了这部单乐章、带标题的小提琴协奏曲。

《梁山伯与祝英台》描述了梁、祝二人的真挚爱情，对封建礼教进行了愤怒的控诉与鞭笞，反映了人民对这一爱情悲剧的深切同情。

曲式结构为奏鸣曲式。由引子、呈示部、展开部、再现部组成。作品从故事中择取“草桥结拜”、“英台抗婚”和“坟前化蝶”三个主要情节，分别作为乐曲的呈示部、展开部、再现部的内容。作品塑造的音乐形象，并非是越剧“咔戏”式的模仿，而是根据协奏曲的形式特点，对原剧内容和曲调进行综合提炼，加以发展和创造。结构上根据标题内容的需要，运用了西洋协奏曲中的奏鸣曲式，很好地表现了戏剧性的矛盾冲突。在艺术处理上，为了充分

发挥交响性效果，使之具有民族特色，吸取了我国戏曲中丰富的表现手法。

引子——春景（鸟语花香）：由竖琴和弦乐器的颤弓音响作背景，引出长笛活泼明快的独奏，描绘了春光明媚、鸟语花香的美丽景色。

（长笛）

1=G

廿 $\overset{tr}{5}$ - $\overset{tr}{5\dot{1}\dot{0}\dot{5}}$ $\overset{tr}{3\dot{5}2\dot{3}1\dot{0}}$ $\overset{tr}{5}$ - $\overset{tr}{5\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{tr}{5\dot{5}5\dot{5}}$ $\overset{tr}{5\dot{5}5\dot{5}}$ $\overset{tr}{5\dot{5}5\dot{5}}$ $\overset{tr}{5\dot{5}5\dot{5}}$ $\overset{tr}{5\dot{5}5\dot{6}}$ $\overset{tr}{1\dot{0}1\dot{2}}$

$\overset{tr}{3}$ - $\overset{tr}{3\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{1\dot{1}1\dot{1}}$ $\overset{tr}{1\dot{1}1\dot{1}}$ $\overset{tr}{1\dot{1}1\dot{1}}$ $\overset{tr}{1\dot{1}1\dot{1}}$ $\overset{tr}{1\dot{1}1\dot{2}}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{5}$ - | $\overset{tr}{5\dot{0}}$

1=G $\frac{4}{4}$

$\overset{mp}{0\dot{5}}$ $\overset{mp}{3\dot{2}}$ | $\overset{mp}{1}$ - $\overset{mp}{0\dot{2}}$ $\overset{mp}{\dot{7}\dot{6}}$ | $\overset{mp}{5}$ - $\overset{mp}{0\dot{7}}$ $\overset{mp}{\dot{6}\dot{7}}$ | $\overset{mp}{5\dot{.}}$ $\overset{mp}{\dot{0}}$ $\overset{mp}{\sharp 4\dot{3}}$ $\overset{mp}{2\dot{3}4\dot{3}}$ $\overset{mp}{5\dot{.}}$ $\overset{mp}{3}$ |

$\overset{p}{2\dot{3}5\dot{2}}$ $\overset{p}{3\dot{4}3\dot{2}}$ $\overset{p}{1}$ $\overset{p}{1\dot{5}}$ | $\overset{p}{\dot{7}\dot{2}}$ $\overset{p}{\dot{0}\dot{1}}$ $\overset{p}{5\dot{.}}$ $\overset{p}{\dot{0}\dot{1}}$ | $\overset{p}{5}$ -

呈示部——相爱

主部主题为单三部曲式结构。独奏小提琴极富表情地奏出了诗意的爱情主题：

1=G $\frac{4}{4}$

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5\dot{.}}$ $\overset{3}{\dot{0}}$ $\overset{3}{1\dot{.}}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{0}\dot{1}\dot{5}}$ | $\overset{3}{\dot{5}\dot{.}}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{0}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ - | $\overset{3}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{3}{\sharp 7\dot{6}}$ $\overset{3}{5\dot{.}}$ $\overset{3}{\dot{0}}$ $\overset{3}{1\dot{2}}$ |

$\overset{3}{3\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{0}\dot{5}\dot{0}\dot{1}}$ $\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{\dot{3}\dot{.}}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ $\overset{3}{\dot{7}\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{0}\dot{1}\dot{5}}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3\dot{.}}$ $\overset{3}{5\dot{3}}$ $\overset{3}{5\dot{.}}$ $\overset{3}{\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{0}}$ $\overset{3}{5\dot{0}}$ |

$\overset{3}{1\dot{.}}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\sharp 5\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{3}{1\dot{0}\dot{5}}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{\dot{0}\dot{1}\dot{0}\dot{5}}$ $\overset{3}{3\dot{5}\dot{0}\dot{1}}$ | $\overset{3}{5\dot{.}}$ $\overset{3}{\dot{0}}$ $\overset{3}{\dot{0}}$ $\overset{3}{\dot{0}}$ |

乐曲吸取了戏曲音乐中歌唱性的“对话”形式，由大提琴与小提琴对答、呼应，描绘了梁、祝二人草桥结拜的情景及他们真挚、纯洁的友情。

在此乐段之后，再现了爱情主题。

副部主题为回旋曲式结构（A+B+A+C+A）。它表现梁、祝三载同窗、共读共玩的愉快生活。其A段主题为：

1 = E $\frac{2}{4}$

$\overset{\vee}{4} \cdot \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid 5 \cdot \underset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \cdot \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \underset{\vee}{6} \mid 5 \cdot \underset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \cdot \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{1} \cdot$

呈示部的最后部分是由爱情主题发展而来的。它抒情而徐缓，出色地表现了十八相送、长亭惜别的恋恋不舍情景。

展开部包括了抗婚、楼台会及哭灵投坟三部分内容。

大锣悲鸣，弦管低吟，铜管组奏出凶暴残忍的封建势力主题：

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

$\bar{1} \quad \bar{7} \quad 0 \quad \underline{\bar{6} \bar{1}} \mid \bar{5} \quad \bar{5} \quad 0 \quad 0 \mid \bar{1} \quad \bar{7} \quad 0 \quad \underline{\bar{6} \bar{1}} \mid \bar{2} \quad \bar{2} \quad 0 \quad 0 \mid$

$\bar{5} \cdot \quad \underline{\bar{3} \bar{2} \bar{3}} \quad \underline{\bar{5} \bar{6}} \mid \bar{3} \quad \bar{3} \quad 0 \quad 0 \mid \bar{5} \cdot \quad \underline{\bar{3} \bar{2} \bar{3}} \quad \underline{\bar{5} \bar{6}} \mid \bar{1} \quad \bar{1} \quad 0 \quad 3 \mid$

$2 \quad 2 \quad - \quad 7 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 7} \quad \underline{6 2} \quad \underline{7 6} \mid 5 \cdot$

紧接着，出现了以副部主题变化而成的抗婚主题。它刻画了祝英台誓死不从封建礼教压迫束缚的痛苦不安心情，因而形成了对比的戏剧性冲突：

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{2 \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{3 \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{6}} \mid$

$\underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{2 \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{1 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{6}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{1 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{1}} \mid$

楼台会表现梁山伯与祝英台相见时的情景。小提琴与大提琴的对答，时分时合。那缠绵悱恻、如泣如诉的音调，把他们互表衷肠及其悲伤、怨恨、愤懑的情绪表现得淋漓尽致。

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

小提琴 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} - \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \quad | \end{array} \right.$

大提琴 $\left\{ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{2 \cdot 3 1 2} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 3 5} \quad 2 \cdot \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6} \cdot 1 \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{1 3 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \quad \underline{5} - \quad | \end{array} \right.$

哭灵、控诉、投坟这段音乐，变化运用了京剧倒板及越剧器板（即：紧拉慢唱）的手法，再加上急促不安的鼓声，形象地渲染了祝英台呼天喊地、悲恸欲绝的情绪。后面的曲调是用引子的素材发展而成的，是对祝英台坚贞不屈精神的讴歌。

1 = A

ㄱ 3 5 2. 1 6 5 - \vee 1 6 5 $\dot{1}$ - \ 3. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 0 ……

ㄱ 3 2. 1 6 $\dot{1}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 1

1 = A

3 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{4}$ 0 4.. $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 5 - $\underline{\dot{5}}$ 0

再现部——化蝶 长笛和竖琴的演奏描绘出仙境般的美丽景色。优美动人的主题旋律，先后在弦乐及加上弱音器的小提琴上奏出爱情主题，伴奏音响朦胧而华丽，展现梁山伯与祝英台在封建势力压迫下死去后，化为一对蝴蝶，在蓝天白云下，在万花丛中展翅双飞、翩翩起舞的境界。后来，铜管乐器的加入，象征着梁山伯与祝英台的反抗精神和悲愤控诉。尾声以小提琴演奏结束全曲，表现了人们对梁、祝忠贞爱情的同情和讴歌。

附：“化蝶”曲谱

化 蝶

根据小提琴协奏曲
《梁山伯与祝英台》改编
周 夔 填词

1 = F $\frac{4}{4}$

3 5. 6 1. 2 6 1 5 | 5. 1 6 5 3 5 2 - | 2 2 3 7 6 5. 6 1 2 |

1. 碧 草 青 青 花 盛 开, 彩 蝶 双 双
2. 同 窗 共 读 整 三 载, 促 膝 并 肩
3. 楼 台 一 别 恨 如 海, 泪 染 双 翅 身 化 彩 蝶

<u>3</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	5	-		<u>3</u> .	<u>5</u>	<u>7</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u>	<u>6</u> .	<u>5</u> <u>6</u>	
人	徘	徊，			千	古	传	颂			深	深	爱，		
两	无	猜，			十	八	相	送			情	切	切，		
翩翩	花	丛	来，		历	尽	磨	难			真	情	在，		

<u>1</u> .	<u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>		5	-	0	0	
山	伯	永	恋	祝	英						台。				
谁	知	一	别	在	楼						台。				
天	长	地	久	不	分						开。				

2. 长城随想曲（二胡协奏曲）

二胡协奏曲《长城随想曲》作于1981年，是由刘文金作曲（中央民族乐团作曲家），闵惠芬二胡独奏，上海民族乐团协奏，瞿春泉指挥。闵惠芬是我国二胡演奏家。1963年获第四届“上海之春”二胡比赛一等奖，时年仅17岁。后随中国艺术团赴美、法、加拿大等国演出，在国际乐坛上享有盛誉。其演奏充满激情，声情并茂，对乐曲深入开掘内涵，加以细腻的艺术处理，琴声有感人至深的艺术魅力。

关于《长城随想曲》的创作动机，刘文金曾这样讲过：“我之所以想到用音乐作品来抒发对长城的感受，那是1978年夏末，我随中国艺术团访问演出之际，在纽约联合国大厦的一个休息厅里，一幅巨大的万里长城彩色壁毯，几乎覆盖了大厅正面的整个墙壁。它气势雄伟、光彩夺目，一种强烈的民族自豪感似乎注入了我的每一根血管。当时，我和闵惠芬不谋而合地想到，要用我国民族乐器形式来抒发人们对于古老长城的感受，讴歌中华民族悠久的历史 and 光明的前程，从设想到成稿历经三、四年，整个创作过程也是一次爱国主义的自我教育过程……”。

万里长城是我国古代劳动人民创造的伟大奇迹。它像一条钢铁巨龙蜿蜒起伏在世界东方。长城，作为中华民族团结和力量的象征，在今天显得格外壮丽，尤为世界亿万人民所瞩目。

《长城随想曲》共分四个乐章：一、关山行；二、烽火操；三、忠魂祭；四、遥望篇。乐曲从不同的侧面描绘了人们漫步关山，对民族深远历史的回顾与自豪，对长城内外气象万千的赞颂。同时还表现了中华儿女在烽火年代前仆后继的斗争精神和对无数民族英雄的怀念。抒发了人民高瞻远瞩，对祖国未来的坚定信念。

第一乐章 关山行——慢板、行板。引子的旋律由弱渐强。它用富于“金声玉振”古老音色的方响、钟管、云锣奏出旋律音，在大提琴、低音提琴浑厚的低音衬托下，造成长城在云雾中若隐若现的奇伟形象。

接着，乐队鼓乐齐鸣，全奏出一个宽广而富于民族色彩的主题。它雄伟而抒情。其前半

部分豪放而激昂，后半部分优美而细腻。在震撼人心的鼓声衬托下，以磅礴的气势，热情地赞颂了古老的长城。同时，它也为二胡的进入创造了庄重、深邃的气氛。

1=C $\frac{2}{4}$

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{56\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{v}{\dot{1}}\dot{2}$ $\underline{7\dot{2}}$ | $\underline{6.765}$ $\underline{356}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{4.3}$ $\underline{2^{\sharp}3}$ |

$\underline{535}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{v}{5}\underline{5}$ $\underline{4\dot{5}}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{67}$ | $\underline{2.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{67}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{4.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{7}$ $\underline{6767\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5}$

独奏二胡的主题音乐，其旋律庄重优美、深情如歌，犹如人们在为古老雄伟的长城而深情地歌唱着，同时表达了人民对民族历史无比自豪的感情。

1=C $\frac{6}{8}$

$\underline{1}$ - - $\underline{\overset{\wedge}{1}\dot{2}}$ $\underline{\overset{\wedge}{1}\underline{0\dot{2}}}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{\dot{3}5}$ - - $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{35}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ - - $\underline{\overset{\wedge}{1}\dot{2}}$ $\underline{\overset{\wedge}{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}6.1}$ |

$\underline{5.635}$ $\underline{\overset{\wedge}{1}\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\overset{\wedge}{2}\underline{35}}$ $\underline{\dot{3}}$ - - | $\underline{3\dot{1}7}$ $\underline{\overset{\wedge}{6}\underline{56}}$ $\underline{2.3}$ $\underline{4}$ - $\underline{445}$ | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\overset{\wedge}{2}}$ $\underline{1}$ - - $\underline{1}$

第二乐章：烽火操——急促的快板。烽火台是我国古代边防报警的建筑，由此使人联想到中华儿女为保卫边防、捍卫祖国的独立和尊严而前仆后继、英勇战斗的场面。

1= \flat B $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2345}$ | $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2345}$ | $\underline{335}$ $\underline{2345}$ | $\underline{356}$ $\underline{2345}$ | $\underline{3432}$ $\underline{3432}$ |

$\underline{3432}$ $\underline{3432}$ | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{33}$ $\underline{3^{\sharp}3}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ |

第三乐章：忠魂祭——柔板、散板、中板。富有浓郁的抒情色彩，乐曲在力度、速度和乐器组合上都有明显的变化，表达了人们对千百年来为中华民族的生存而牺牲的先烈们深沉怀念的情感。

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

$\overset{\text{f}}{6}$ - $\underset{\cdot}{6}$. 0 | $\overset{\text{f}}{6}$ - $\underset{\cdot}{6}$. 0 | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$. 7 | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$. ($\underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}}$ |

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}}$ -) | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}}$ $\overset{\text{f}}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}}$ $\overset{\text{f}}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}}$ $\overset{\text{f}}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}}}$. ($\underline{\underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}}}$ |

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}}$ $\overset{\text{f}}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}}}$ 3.) $\overset{\text{f}}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{5}}}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - |

二胡的华彩乐段抒发了深沉而激越的情绪，主题旋律时隐时现。乐队全奏时，把情绪推向乐曲的最高潮。

第四乐章：遥望篇——行板、小快板、慢板。表现人们登上长城遥望，充满了自豪感和对未来的坚定信念。

1 = C $\frac{2}{2}$

1 - - - | 1 - $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}}$ - | 5 - - - | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}}$ |

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}}$ - | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ |

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}}$ |

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}}$ | 4 - 5 - |

$\overset{\text{f}}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot}}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot} \underset{\cdot}{\cdot}}}$ | 1 0

这段旋律是从第一乐章的主题衍化而来的。它悠扬舒展，富有行进的动态；它稳健自信，从容不迫。当旋律向高音区伸展时，它又有激情奔放的特色。

中段音乐具有粗犷、热烈的气质。

1 = C $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $0 \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3}$ $0 \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{4 \cdot 5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3}$ $0 \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ |

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $5 \dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{2} 0}$ | $\underline{\dot{7} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\#4 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\#4 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} 0}$

这段音乐表现了人们坚忍不拔、勇于攀登的坚强意志。

乐曲的尾声部分，再现了引子的主题。它在更加宽广的速度中进行，富有宏伟的魄力和轩昂的气度，犹如浩浩荡荡的队伍向着胜利的征途奋勇前进。乐曲在辉煌、坚定的乐声中结束。

二、音乐知识

协奏曲 原指16世纪意大利的一种有乐器伴奏的合唱曲，以别于无伴奏合唱。17世纪后半期起，指由几件或一件独奏乐器，与一小型弦乐队互相竞奏的器乐套曲；用几件乐器的称“大协奏曲”；用一件乐器者又称“独奏协奏曲”。近代协奏曲则指用一件独奏乐器与管弦乐队协同演出的大型乐曲。其形式与结构为莫扎特所确立，通常包括三个乐章：第一乐章用奏鸣曲式，常殿以华彩段；第二乐章太多为抒情性的慢板；第三乐章常用回旋曲式或奏鸣曲式；第二、三乐章中有时也插入较短的华彩段。亦有单乐章的协奏曲，始于李斯特的两首钢琴协奏曲。又有为两、三种独奏乐器而写的协奏曲，如贝多芬的《钢琴、小提琴、大提琴协奏曲》。现代作曲家所作协奏曲在结构上亦有不用奏鸣曲式而用其它曲式者。此外，尚有结合人声与乐队而写成的协奏曲，如格里埃尔的《声乐协奏曲》。

三、思考与练习

1. 独奏曲是由一件乐器主奏，其它乐器伴奏的。其伴奏乐器（如：钢琴、乐队）都不起主导作用，只起烘托情绪的辅助性作用。

重奏曲是由几件乐器同时演奏的。所有参与重奏的乐器都独立地担负一个声部的任务。因而缺谁都不可。它们都起着很重要的作用。

协奏曲是由一件乐器或由几件乐器组成的独奏乐器组担负独奏任务，而乐队是与独奏乐器处于同样重要的地位协同演奏的。它们之间不是主导与辅助的关系，而是相互协作共同塑造音乐形象的关系。

2. 倾听《梁山伯与祝英台》后，回答三个问题。

(1) 在第一部分（呈示部）里，爱情主题共出现了三次。前两次由独奏小提琴演奏。第三次由协奏乐队演奏。

(2) 这几幅画的内容分别是：长亭惜别、抗婚、哭灵投坟、化蝶。各图的位置如下：

3 哭灵投坟	2 抗 婚
4 化 蝶	1 长亭惜别

(3) 第三部分（再现部）中，爱情主题的情绪给人的感觉是朦胧暗淡的。

3. 《长城随想曲》第三乐章为《忠魂祭》。也可要求学生写一篇听后感想的短文，并要提示学生围绕音乐的情绪——尤其是那种激越的情绪，对中国千百年历史中抗击侵略的英雄事迹进行联想、缅怀，从而写出自己的真情实感来。

教学建议

一、在两首协奏曲中，以欣赏《梁祝》为重点。《长城随想曲》为补充欣赏教材，可视教学时间及学生接受能力的情况而定。

二、欣赏乐曲时，老师要简单介绍作品的时代背景、作者及创作意图，还可简介民间传说或有关的历史知识，以便激发学生的学习兴趣并帮助他们掌握欣赏内容的要领。

三、要结合作品讲解协奏曲的有关知识。

四、教学中，可先让学生完整地听全曲，以形成初步的、完整的听觉表象。然后再分段复听，教师引导学生边欣赏作品，边结合课本的提示进行讲解或提出问题，让学生具有参与意识。结合练习与思考中涉及的思考题，启发他们充分地想象与联想，要求每个学生根据自己对乐曲的理解和体验，发表个人的感受，教师再进行正确地引导。同时，教师在分析作品的表现手段、表情意义和审美意义的基础上，启迪和诱发学生痛恨封建礼教，激发爱国主义精神和民族自豪感。但是，应注意不是生硬地贴标签，而是在深刻理解作品内容的条件下，加以恰如其分地引导。

五、建议用两课时完成。如果细听《梁祝》，第一课时可用于分析作品的初听工作及讲解有关知识的工作上；第二课时用于复听全曲和音乐审美评价工作上。如果一般地欣赏，第二课时最好也复听一下。然后粗听《长城随想曲》。

第二单元

教学内容

一、歌曲

国旗颂

长江之歌

月亮月光光

二、音乐知识

和弦 三和弦 大三和弦 小三和弦

三、思考与练习

分析《长江之歌》的感情及节奏、旋律特点。

视唱《海滨之歌》片断。

分辨和弦

创造性活动

教学目的

一、通过教唱《国旗颂》，培养学生用连贯而圆润的声音进行唱歌的能力及热爱社会主义祖国的思想感情。

通过教唱《长江之歌》，培养学生用亲切而热情的声音进行唱歌的能力及热爱社会主义祖国的思想感情。

通过教唱《月亮月光光》，培养学生用深情圆润的声音唱二声部合唱的能力，并借此陶冶学生热爱生活的情操。

二、通过讲解、练习，使学生掌握和弦的基础知识、培养他们初步的创作旋律的能力。

教材分析

一、歌曲

1. 国旗颂

《国旗颂》用洗练的语言概括了祖国几千年的奋斗史，热情地赞颂了中华人民共和国的代表——国旗。

歌曲为 G 大调，用单二部曲式结构而成。前奏是从歌曲的旋律中衍化而成的。歌曲的

第一乐段(5—20小节)由两个乐句组成。其节奏宽广、舒展,频繁出现切分节奏。它的旋律多级进和大跳。音乐情绪显得亲切而庄重。歌曲的第二乐段(21—34小节)为合唱部分,亦由两个乐句组成。其中,第二乐句与第一乐句除在收尾处有所不同外,其它部分则完全重复第一乐句。这个乐段的旋律多处于高音区,又是二声部合唱,因而表现出强烈的颂扬情绪,给人以庄严、宏伟、昂扬奋进的感受。

2. 长江之歌

《长江之歌》是电视连续片《话说长江》的主题歌。这是一支热情而雄伟的赞歌,旋律跌宕起伏,词曲珠联璧合、相互辉映,淋漓尽致地展现了长江雄浑的气势和壮丽的风采,令人神往。《话说长江》剧组从众多的应征歌词中,选中了胡宏伟的这一首词,它比较完美地表现了长江那浩荡而雄伟的英姿。

这是一首填词歌曲。歌曲以比拟的手法,形象地描绘了长江悠长、古老的历史和汹涌澎湃、奔腾万里的雄姿,既表达了中华儿女对自己母亲的象征——长江的眷恋之情,又抒发了各族人民为祖国的未来进行拼搏的雄心壮志。

歌曲为G大调、 $\frac{4}{4}$ 拍,由带再现的三段体构成(ABA')。旋律明快、激昂,节奏舒展。第一乐段由两个乐句组成,第二乐句是第一乐句的变尾重复。弱起的主导动机贯穿于两个乐句,动力性地推出了波浪起伏的乐句。乐句间音型模进、级进、跳进,形象地展示了长江从雪山走来,一泻千里奔腾咆哮的气魄。第二乐段是对长江的赞美,曲调感情深厚、优美抒情,与第一乐段形成对比。四个乐句每句的开始音,由“ $7 \rightarrow \dot{1} \rightarrow \dot{2} \rightarrow \dot{4}$ ”逐级推进,不断聚集力量,至全曲的最高音“ $\dot{6}$ ”使人们的情绪激昂、振奋,感情更加激动。第三乐段是第一乐段的再现,它在更深的层次上,由衷地表达出人们对长江的依恋之情。结尾的扩充乐句,再次出现了主导动机音调,并加以延长与反复,“啊!长江,啊!长江”这是发自肺腑的呼唤,也是发自内心的讴歌。歌曲结束在自由延长的III级音“ $\dot{3}$ ”上,给人以美的遐想。

3. 月亮月光光

《月亮月光光》的歌词是根据台湾童谣整理而成的。很明显,这首童谣是成人唱给儿童听或教给儿童唱的。其内容既符合儿童的年龄特征——浅显、易懂,又寄寓着成人对生活的感受、理解和追求。第一段词描绘了一幅农村田园景象;第二、三段词是描绘儿童所处的现实生活情况。它抒发了人们热爱生活的思想感情,给人以和平、宁静、安谧、温馨的鲜明印象。由于歌词中使用了台湾方言,因而带有强烈的地方特色。

歌曲的旋律采用五声宫调式写成。尽管它是主调音乐性质的二部合唱,可它的高、低声部的旋律性也都很强。

从结构上看，它是由两个乐句构成的一段体(带一个补充句)。

1=F $\frac{4}{4}$

3 | 5 - 5 6 1 2 | 3 - 3 6 | 5 - 5 i 6 3 | 5 - -

乐节 乐节

第一乐句

1 2 | 3 - 3 5 2 1 | 2 - 2 3 5 | 3 - 3 6 5 2 | 1 - 1 ||

乐节 乐节

第二乐句

0 3 5 3 | 5 - 5 6 i 6 | i - i ||

补充句

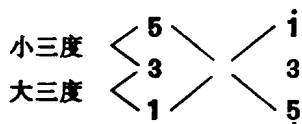
由于歌曲的节奏宽松、舒展，旋律多用级进、小跳，偶尔使用大跳，从而在情绪上形成一种抒情、安详、温馨、纯朴的特点。

二、音乐知识

1. 和弦、三和弦、三和弦的类别、协和的三和弦、不协和的三和弦、三和弦的转位和弦：按照一定的音程关系——三度——结合起来的三个或三个以上同时发出的音，称做“和弦”（三度叠置是泛音列中的自然现象）。

和弦中的各个音可以移高或移低八度。

例：



三和弦：如上例由三个按照三度排列的音所组成的和弦，叫做“三和弦”。

和弦是从底下的音向上构成，所以底下的音叫做“根音”。其它的音是根据与根音的音程关系而定名，如和弦的第二个音叫做“三音”；第三个音叫做“五音”。

例：

5	五音
3	三音
1	根音